

Published by

Bepin Behary Dhur.

356, Upper Chitpore Road, Calcutta.

Printed by Panchukalli Halder.

At the Sulon Press,

84, Upper Chitpore Road, Forasanko, Calcutta

Illustrated by Srijut Preogopal Dass. •

উৎসর্গ।

পরম পূজ্য মাতা-ঠাকুরাণীর

শ্রীচরণ কমলেশ—

মা।

তোমার অনন্ত করুণায় আমি এ শ্যামল ধরাতলে
বিচরণ করিতেছি, তোমার ঋণ, তোমার স্নেহ, তোমার
যত্ন, তোমার অপার্থিব স্বার্থ-ত্যাগ অতুল্য। তোমার
সন্তোষ বিধান করিবার শক্তি ও সামর্থ্য, আমার এ দুর্বল
হৃদয়ে কি আছে মা ? দেবী তুল্যা তুমি ! এ দীন আজ
তোমার সেই স্নেহসিক্ত চরণে, তাহার সাধের তীর্থ—
অমল-কামিনী ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি-স্বরূপ অর্পণ করিতেছে
দীনের দান দয়া করিয়া গ্রহণ কর।

প্রভুকাঁর ।

বিজ্ঞাপন।



এতদ্বারা তীর্থভ্রমণ যাত্রীদিগকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে, যাহারা তীর্থে বহির্গত হইবার পূর্বে লোকাভাবে মনে মনে চিন্তাশ্রিত হইয়া পূর্ণ উৎসাহে যাত্রা করেন এবং ষ্টেশনে উপস্থিত হইয়া অপরিচিত প্রবঞ্চকদিগের সহিত বাক্যালাপের পর তাহাদিগকে প্রকৃত সেতুয়া (তীর্থের পথদর্শক) হি়র জানিয়া সঙ্গী হন, শেষে প্রায়ই তাহাদিগকে মনস্তাপ করিতে হয়, এমন কি ঐ সকল পাষণ্ডদিগের অত্যাচারের জন্য তীর্থসমূহও তাহাদের দর্শনলাভ হয় না; কারণ ঐ সকল সেতুয়ারূপী প্রবঞ্চকগণ প্রথমে একুপ মিষ্ট বাক্যে অজ্ঞ যাত্রীদিগকে ভুষ্ট করেন, যেন তাহারা যাত্রীদিগের নিকট থাকিলে কত উপকার করিবে। প্রধান প্রধান ষ্টেশনে প্রায়ই তাহাদের গতিবিধি থাকে, বস্তুতঃ ঐ সকল সেতুয়ার সঙ্গী হইলে প্রথমে যে সামান্য উপকার দর্শে পরে তাহাদের সহিত ব্যবহার করিলে নিশ্চই অসন্তুষ্ট হইতে হয়, যদিচ তাহারা যাত্রীর পরিচিত হন, তাহা হইলেও সেতুয়ারা নানাপ্রকার প্রশ্ন উত্তরে যাত্রীর নিকট কুরুপ অর্থ আছে জানিয়া লয়, তৎপরে তাহাদিগকে যে কোন তীর্থে পাণ্ডার নিকট লইয়া যায়, পাণ্ডার ভ্রাতৃ প্রাপ্য অপেক্ষা অধিক পরিমাণে অর্থ আদায়ের চেষ্টা করিয়া থাকে, কারণ পাণ্ডার পাওনা বাদে যাহা থাকিবে, ঐ সমস্ত সেতুয়ার লভ্য; অধিক যাত্রী পাইবার আশায় পাণ্ডারা এইরূপ নিয়ম করিয়াছেন। যত্বপি কোন যাত্রী কোন পাণ্ডার নাম সন্ধানপূর্বক তাহার নিকট গমন করেন, আর কোন সেতুয়া তাহার সঙ্গে না থাকে, তাহা হইলে পাণ্ডারা তাহাকে অধিক যত্ন করিয়া থাকেন এবং যথার্থ প্রাপ্য লইয়া সন্তুষ্টচিত্তে সফল দানে ঐ যাত্রীকে পরিতৃপ্ত করিয়া থাকেন। পাণ্ডারা জ্ঞানেন যে, ঐরূপ যাত্রীর প্রাপ্য অংশ সমস্তই

তঁাহাদের অধিকার। অপরিচিত সেতুগাদিগের সংসর্গ যাত্রীদিগের সর্ব্বতভাবে ত্যাগ করা উচিত, তাহারা নিকটে আসিবার চেষ্টা দেখিলে সেই স্থান পরিত্যাগ করিবেন। একরূপ অনেক দেখা গিয়াছে ঐ সকল সেতুরূপী প্রবঞ্চক, যাত্রীর নিকট থাকিয়া প্রথমে নানা প্রকারে তঁাহাদের বিশ্বাসভাজন হয়। আবার সুবিধামুখায়ী তাহাদেরই সর্ব্বত্র অপহরণ করিয়া থাকে। এই পবিত্র স্থানেও ধর্ম্মাধর্ম্ম, পাপ পুণ্য বিচার তাহাদের হৃদয়ে নাই; বলা বাহুল্য সেতুরারা নিজ খরচে যাত্রীদিগের বিশ্বাসভাজন হইবার নিমিত্ত ভূত্যের স্ফায় আজ্ঞা প্রতিপালনের অপেক্ষা করে এবং রেল-খরচ প্রভৃতি নিজেই বহন করিয়া থাকে। অনেক সেতুগা পাণ্ডাদিগের দ্বারা নিযুক্ত থাকে, তাহাদের বায় পাণ্ডারাই বহন করিয়া থাকেন, কারণ বহু দূর হইতে একটা লোক ক্রমান্বয়ে বিনা খরচায় আপনার সঙ্গে থাকিয়া সমস্ত আজ্ঞা পালন করিতে থাকিলে চক্ষু-লজ্জার খাতিরে তাহারই উপদেশ মত তাহারই পাণ্ডার নিকট যাইতে বাধ্য হইতে হয়। নানা তীর্থ স্থানে সেতুগাদিগের ব্যবহার দর্শনে যত্নবান জ্ঞানলাভ হইয়াছে তাহাতে বলা যায় যে চরদর্শি, পরিচিত, ধর্ম্মভিরা, বিশ্বাসী সেতুগা অর্থাৎ বহুকালাবধি তাহারা তীর্থসমূহে পরিভ্রমণ করিয়া জীবিকানির্বাহ করিয়া থাকেন, সেইরূপ একটা লোক সংগ্রহ করিবেন, তাহা হইলে সকল বিষয়ে তঁাহাদের নিকট সাহায্য পাইবেন। যদিচ তিনিও পাণ্ডাদিগের নিকট প্রাপ্য অংশ গ্রহণ করিবেন কিন্তু দেখিতে পাওয়া যায় যে, যাত্রীদিগের সদা সর্ব্বদা মঙ্গল কামনা করিয়া থাকেন, কারণ জীবিকানির্বাহের একমাত্র ইহাই তঁাহাদের সম্বল এই নিমিত্ত প্রাণপণে তিনি যাত্রীদিগকে সন্তুষ্ট রাখিতে চেষ্টা পাইয়া থাকেন।

আমি একটা সদ্‌ ঘটনার বিষয় বর্ণনা করিতেছি :—

একদা দশ জন বিদেশী অজ্ঞ যাত্রীদের সহিত ঐরূপ একজন সেতুগা

মিষ্টালাপে ভুট্ট করিয়া তাহাদের সঙ্গ লয় এবং তাহারা “গয়া” তীর্থে গমন করিবেন উহা অবগত হইয়া হাবড়া হইতে গয়া ষ্টেশনের ভাড়া উক্ত দশ জনের নিকট হিসাব করিয়া লইয়া গয়া টিকিটের পরিবর্তে—শ্রীরামপুর ষ্টেশনের দশখানি টিকিট খরিদ করিয়া আনেন, এবং ব্যস্ততার সহিত তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া রেল-গাড়ীতে উঠাইয়া দেন, বলা বাহুল্য তিনিও তাহাদের সহিত উপস্থিত থাকিয়া প্রত্যেককে এক একখানি টিকিট প্রদান করিয়া স্বত্ব-সহকারে বস্তাকলে বাধিয়া রাখিতে উপদেশ দেন, সরলহৃদয় যাত্রীরা তাহার উপদেশমত কার্য্য করিয়া নিঃসন্দেহচিত্তে গয়া যাইতে লাগিল শ্রীরামপুরের মধ্যবর্তী ষ্টেশনে ঐ সেতুয়া যাত্রী সংগ্রহের অছিলায় অন্তর্ধান হয়, এইরূপে রেলগাড়ী এসেনশোল জংসনে উপস্থিত হইলে চিরপ্রথাঅুসারে রেল-কর্ম-চারীরা টিকিট চেক করিবার সময় ঐ সেতুয়ার চাতুরী যাত্রীরা জানিতে পারিলেন । রেল-কর্মচারীগণ তাহাদের নিয়ম অনুযায়ী শ্রীরামপুর বাদে বেবাক ভাড়া আদায় করিয়া নানাপ্রকার লাঞ্ছনাভোগও করাইলেন । এইরূপ প্রতাহ কতপ্রকার সেতুয়াদিগের চাতুরী প্রকাশ পায় উক্ত বর্ণনাতীত । রেল-কর্মপক্ষের কড়া আদেশ অনুসারে কোন রেল-কর্মচারী কোন সেতুয়ার পরিচয় পাইলে তৎক্ষণাৎ তাহাকে ষ্টেশন প্রাটফর্ম হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন, এইরূপ নিয়ম সত্ত্বেও নিত্য কত যাত্রীর কতপ্রকার বিলাপধ্বনি শুনিতে হয় তাহার ইয়ত্তা নাট ।

যখন আমরা সপরিবারে কাশীধামে অবস্থান করিতেছিলাম, অভিরাম নামে একজন প্রয়াগের সেতুয়া কাশী-তীর্থদর্শনের পর আমরা প্রয়াগতীর্থে যাইব অবগত হইয়া ৬৭ দিন একাধিক্রমে নিজ খরচে আমাদের নিকট আত্মাবহ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল এবং ক্রমাগত তাহার পাণ্ডার বশগুণ গাহিতে লাগিল । আমাদের দলমধ্যে পাঁচজন পুরুষ, বাকি ১৪ জন স্ত্রীলোক মোট ১৯ জন লোক ছিলাম । অভিরাম এই ১৯ জন যাত্রী সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত আমাদের নানাপ্রকার বাক্যে ভুট্ট করিবার নিমিত্ত

বহিলেন যে, প্রয়াগের শ্রদ্ধা করিবার জন্ত আপনারা স্ব স্ব ক্ষমতানুযায়ী ব্যয় করিবেন আর ত্রিধারার সুফলের নিমিত্ত প্রত্যেক যাত্রীকে দেড় টাকা হিসাবে পৃথক দিতে হইবে, আমরা সকলেই তাহার বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন-পূর্বক তাহার সহিত প্রয়াগতীর্থে তাহারই পরামর্শানুযায়ী তাহার পাণ্ডার নিকট গমন করিলাম, বলা বাহুল্য অভিরামের প্রাণপণ চেষ্টায় আমাদের সকল কার্যই সুচারুরূপে সম্পাদান হইয়াছিল শেষ সুফলের সময় পাণ্ডার সহিত নানা বাকবিতণ্ডা উপস্থিত হইল কিন্তু দুঃখের বিষয় এই, যে অভিরাম আমাদের এত আজ্ঞাবাহ ছিল, সেই সময় সে কোথায় অজুর্দ্যান হইল আর তাহার কোন সন্ধান পাওয়া গেল না, অবশেষ আমাদের গ্রাম শিক্ষিত পাঁচজন পুরুষলোক থাকা সত্ত্বেও বাধ্য হইয়া লোকপ্রতি চারি টাকা হিসাবে সুফল দিয়াছিলাম ইহাতে যতটুকু শিক্ষালাভ করিয়াছি সাধারণে তাহা প্রকাশ করিলাম নিবেদন ইতি।

গ্রন্থকার

ভূমিকা ।

বাঙ্গালী নানা বিষয়ে অধঃপতিত হইলেও, তাঁহাদের হৃদয়ে ধর্মের পবিত্র মধুর ভাব এখনও বিলুপ্ত হয় নাই । এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, ধর্মের পবিত্র নামে কাতারে কাতারে অসংখ্য হিন্দু নর নারী পুণ্য সঙ্ঘের নিমিত্ত স্ত্রী, পুত্র, কন্যা প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া পরম পবিত্র তীর্থস্থানে পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন । হিন্দু চিরকাল অকপট হৃদয়ে ধর্মের সেবা করিয়া থাকেন । হিন্দুর সম্পূর্ণ বিশ্বাস, তীর্থস্থানে উপনীত হইয়া দেব দেবী দর্শনে মুক্তিলাভ হয় । এই অনন্ত জালা যন্ত্রণাময় পরীক্ষাভূমি—“সংসারের” মায়া বন্ধন শিথিল হয় ; তাই পিতা উপযুক্ত প্রাণপ্রিয় পুত্রহারা, পতি জীবন-সহচরী পত্নীহারা, পুত্র জনক জননীর স্নেহশিক্ত ক্রোড় হারা হইয়া হৃদয়ের শোক, তাপ উপশম করিবার জন্ত এই পবিত্র তীর্থস্থানে ছুটিয়া যান । প্রকৃতির শ্রামল শোভা সৌন্দর্য্য দর্শনে প্রাণে প্রীতি অনুভব করিয়া থাকেন কিন্তু কালমাহাত্ম্যে আজ আমাদেরিগের সেই পরম পবিত্র তীর্থ-সমূহেও নানাপ্রকার প্রতারণা দেখিতে পাওয়া যায় । পূর্বে নৌকাযোগে বা পদব্রজে যাহারা তীর্থে গমন করিতেন, তাহারা কত সময়, কত ক্লেশ, কত অর্থ ব্যয় করিয়া, পাষাণ দম্ভাদিগের ভয়ে ভীতচিত্তে কত বিড়ম্বনাভোগ করিয়া, জীবনের আশা পরিত্যাগপূর্ব্বক এই দুর্লভ পবিত্র তীর্থস্থান দর্শন করিতেন তাহা একবার চিন্তা করিলেও হৃদকম্প হয় কিন্তু এগুণে রেল-গাড়ীর সাহায্যে এবং ইংরাজরাজের সুশাসনগুণে যাত্রীদিগের যতদূর সম্ভব সুখসাধ্য হইয়াছে । এই দ্রুতগামী রেলগাড়ীর সাহায্যে অতি অল্প সময়ে ও সামান্য ব্যয়ে নির্ঝিল্লি গরীব, দুঃখী, আবাল, বৃদ্ধ, বনিতা সকলেই তীর্থস্থানে গমনপূর্ব্বক নয়ন ও জীবন সার্থক করিতেছেন । পরম

পবিত্র “তীর্থ” সমূহের মাহাত্ম্য অবগত হইয়াও ইহাতে অবিশ্বাস, ভক্তির হ্রাসের ইহাই প্রধান কারণ অনুমান হয়। প্রমাণস্বরূপ বলা যাইতে পারে, যাহা সহজলভ্য তাহার আদরও তত অল্প, আর যাহা দুর্লভ তাহার যত্নও তত অধিক পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এখনও যাত্রীদিগের মধ্যে এমন অনেক মহানুভবকে দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা তীর্থে আগমন করতঃ ভক্তিসহকারে যথাবিধি তীর্থকার্য সম্পাদান, ভগবানের লীলাভূমি দর্শন করিয়া প্রেমে পুলকিত হন, অশ্রু বিসর্জন করিতে থাকেন, পবিত্র রজে বিলুপ্তি হইয়া জীবন সার্থক করিয়া থাকেন। এ দীন আবাল্যকাল হইতে তীর্থভ্রমণ প্রয়াসী, নানা তীর্থস্থান দর্শন করিয়া যতটুকু অভিজ্ঞতা লাভ হইয়াছে তাহা সাধ্যমত এই “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” নামে জনসাধারণে পুস্তকাকারে প্রকাশ করিলাম। আশা করি যাহারা তীর্থভ্রমণ অভিলাষী, তাঁহারা একবার আমার বহু আশ্রয় ও যত্নের পুস্তকখানি পাঠ করিয়া দেখিবেন। “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” তীর্থভ্রমণ প্রয়াসীদিগের প্রিয়-সহচর ও পথ প্রদর্শকের সম্পূর্ণ কার্য্য করিবে। ইহাতে বৈষ্ণবাথ, গয়া, কাশী, প্রয়াগ, অযোধ্যা, হরিদ্বার, দিল্লীসহর, কুরুক্ষেত্র, মথুরা, শ্রীবৃন্দাবন, আগ্রা সহর, সাধীন জয়পুর রাজের দেবালয়, পুষ্কর, সাবিত্রীমাহাত্ম্য, বৈতরণী, ভুবনেশ্বর, সাক্ষীগোপাল, পুরীতীর্থ প্রভৃতি তীর্থ স্থান ও মাহাত্ম্য সকল সম্বন্ধে অবগত হইতে পারিবেন, আরও কলিকাতার সন্নিকটস্থ পীঠস্থান কালীঘাট ও তারকেশ্বর তত্ত্ব এবং কোন তীর্থে কিরূপ দ্রব্যের আবশ্যক তাহার সংক্ষিপ্ত তালিকা, এতদ্বিত্ত হিন্দু গৃহস্থের পাঠোপযোগী বিবিধ জাতব্য বিষয়ের সংযোজনা করা হইয়াছে।

তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী প্রণয়ন আমার প্রথম উত্তম, বহুদিনাবধি যুদ্ধা যন্ত্রের অশেষ ক্লেশভোগ হইতে বিমুক্ত, নানাবিধ বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া ভগবানের রূপায় আজ ইহা পাঠক-সমাজে প্রকাশিত হইল। এই পুস্তকের প্রথম লিখিত পাণ্ডুলিপিখানি “শ্রুত প্রেসের” অধ্যক্ষের কার্য্যশিখিতায়

অপহৃত হয়, তৎপরে অতি কষ্টে ভাষাভূমে আবার নূতন পাণ্ডুলিপি প্রণয়ন করি, দুঃখের বিষয়, ইহা আর পুর্কের স্যায় হইয়া উঠে নাই এই নিমিত্ত সদ্ধদয় পাঠক মহোদয়গণের নিকট সর্বিনয় প্রার্থনা যে, যেখানে যে ভাবের যে ব্যাতির ঘটয়াছে, সেই স্থল নিজগুণে সংশোধন করিবার উপদেশ দান করিলে অধীন পরমানন্দ অহুভব করিবে ।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, এই পুস্তক মুদ্রাঙ্কণকালে অধীন শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধে কাতর থাকায় প্রক্ সংশোধন কার্য্যে নানাপ্রকার বিশৃঙ্খল হওয়াতে স্থানে স্থানে ভুল প্রমাদ ঘটিয়াছে, সুধীবৃন্দ উহা নিজগুণে সংশোধন করিয়া বাধিত করিবেন । আশা রহিল দ্বিতীয় সংস্করণে সাধ্যমত পরি-
মার্জিত, পরিবর্তিত ও পরিবদ্ধিতাকারে আবার ইহা শুদ্ধ কলেবরে পাঠক-
সঁজাজে উপনীত হইবে । প্রথম সংস্করণে পাঠকবর্গের প্রীতির নিমিত্ত
বহু অর্থ ব্যয়ে পোনের খানি প্রধান প্রধান তীর্থসমূহের স্মরণ হাক্টোন
ফটো সন্নিবেশিত করা হইয়াছে ইতি ।

আশ্বিন, সন ১৩১৭ সাল ।
৩৫৬ নং অপার চিংপুর রোড,
কলিকাতা ।

} অধীন গ্রন্থকার ।

পরিশিষ্ট ।

পশ্চিম তীর্থযাত্রার আবশ্যকীয় দ্রব্যের তালিকা ।

তীর্থযাত্রার পূর্বে নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি যত্নপূর্বক সংগ্রহ করিবেন যথা—
সিঁদ্ধি, গাঁজা, নারিকেল ৮টা, সুপারি ৫০টা, হরিতকী ১২টা, যজ্ঞোপবীত
৫০টা রক্তচন্দন ২ খানা সাধ্যমত স্বর্ণ বা রৌপ্যের বিহ্বপত্র ২ দফা (এক-
খানি বৈষ্ণবনাথজীউর অপরাখানি কাশীর বিষ্ণেশ্বরজীউর) সাদা চন্দন
৬ খানা, পঙ্করত্ন ১০ দফা, আলতা দুই কুড়ি, চিনের সিন্দুর ২ বাগ্গিল,
সিন্দুর-চুবড়ী মায় সাজ ৬ দফা, লোহা (হাতে পরিবার) ২৫ গাছা, কলি
১৪ জোড়া, সোণার নখ ৫টা, (কাশীর অন্নপূর্ণাদেবীর ১ দফা, কুমারী
পূজায় ১ দফা, সাবিত্রীদেবী ১ দফা, বৃন্দাবনধামে শ্রীশ্রীরাধারাণী ১ দফা,
অযোধ্যায় শ্রীশ্রীসীতাদেবীর ১ দফা,) সোনার তুলসীপত্র ৩ দফা,
(বৃন্দাবনধামে শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউ, শ্রীশ্রীগোপীনাথজীউ ও শ্রীশ্রীমদনমোহন
জীউর শ্রীচরণে অর্পণ করিবার নিমিত্ত। শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর স্বর্ণ বা রৌপ্যের
নূপুর, বংশী, সাধ্যমতে, উহা ইচ্ছাধীন। দেবালয়ে বিতরণের নিমিত্ত সাড়ি
লালপাড় ১০ জোড়া, যে সকল ভক্ত দেবদেবীকে ভালরূপ বস্ত্র, খালা, ঘটি,
দান করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা এখান হইতেই সংগ্রহ করিবেন।
পশ্চিমে প্রাতি দেবালয়ে সন্ধ্যারতির সময় কর্পূরের আরতি হয় এই নিমিত্ত
দেবালয়ে কর্পূর দিবার প্রথা আছে, আরও দেবালয়ে শিতরণ করিবার
নিমিত্ত সাধ্যাঙ্কুযায়ী মসলা লইবেন। যে সকল দ্রব্যের উল্লিখিত হইল
উহা কেবল গরীব যাত্রীর নিমিত্ত, ভক্তগণ ইচ্ছা করিলে অধিক পরিমাণে
লইতে পারেন, কারণ দানের কোন কিছু বাঁধা নিয়ম নাই।

নিত্য ব্যবহার করিবার জন্ত, যাত্রা করিবার পূর্বে যত্নপূর্বক স্মরণ করিয়া এই কয়টা সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া লইবেন, মশারি ১ দফা, বিছানা ১ দফা, হিরিকেন ল্যাম্প ১টা প্রস্তুত অবস্থায় সদাসর্বদা সঙ্গে রাখিবেন, কেন না দূরদেশ যাইতে হইলে রেল গাড়ীতে রাত্রিকালে উঠিবার নামিবার এবং সিন্দুগ পুটলি ইত্যাদি দেখিয়া লইবার ইহাই বিশেষ সুবিধাজনক বটি ১খানা, ছোট ভাল কুলুপ ১টা, পাকা রশি ১ গাছা (কুপ হইতে জল উঠাইবার নিমিত্ত) বাহির ব্যবহারের ঘটি ১টা, থালা গেলাস ১ দফা, নারিকেল তৈল ১ দফা, কিছু অন্ন (আচার) লোহার চাটু ১ দফা, খুস্তি ১ দফা, ক্লোরোডাইন, ১ শিশি যোগানের আরক ১ দফা, চিরুণী ১ দফা, দর্পণ ১ দফা, রেল গাড়ীতে অবস্থানকালীন জল খাইবার নিমিত্ত ১টা গেলাস, সর্বদা বাহিরে রাখিবেন, এতদ্ভিন্ন সকল দ্রব্যই তথায় পাওয়া যায় । যে সকল ব্যক্তি বালাম চাউল ভিন্ন অপর কোন চাউল সহ করিতে না পারেন, তাঁহারা এখান হইতে সংগ্রহ করিবেন, তথায় উত্তম আতপ তণ্ডুল পাইবেন । পরিধেয় বস্ত্র সামান্যরূপ লইলেই হইবে, কারণ পশ্চিমে সর্বত্রই রজকের সুবিধা আছে কিন্তু স্মরণ রাখিবেন যে স্থানে যে রজককে বস্ত্র ধোত করিতে দিবেন, যে বাসাতে থাকিবেন তাহাদের জানিত রজককে দিবেন ইতি ।

প্রশ্নকার ।

পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভীৰ্ঘ সেবকদিগের কর্তব্য	১
শ্রীশ্রীবেণুনাথজীউ দর্শনযাত্রা	৪
শিবগঙ্গা বৃত্তান্ত	৫
গয়াধামে গদাধরের পাদপদ্ম দর্শন-যাত্রা	৯
রামশিলা	১১
ব্রহ্মযোনি পাহাড়	১১
ফল্গুনদীর উৎপত্তি	১১
গঙ্গা তীরের উৎপত্তি	১৩
বুদ্ধগয়া	১৮
কাশীর বিশ্বেশ্বরজীউ দর্শন-যাত্রা	১৯
শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণাদেবীর মন্দির	২১
শ্রীশ্রীকালভৈরবনাথের দেবালয়	২১
জ্ঞানবাণী বৃত্তান্ত	২২
শ্রীশ্রীশীতলাদেবীর মন্দির	২২
শ্রীশ্রীনবগ্রহের মন্দির	২২
কালকূপ, মাহাত্ম্য	২৩
বুদ্ধ কালেশ্বরের মন্দির	২৩
শ্রীশ্রীগঙ্গাকেশবদেবের মন্দির	২৩
কাশীর পঞ্চতীর্থ	২৩
শ্রীশ্রীনন্দীকেশবদেবের মন্দির	২৪
নাগকূপ	২৪
দশাশ্বমেধ ষাটমাহাত্ম্য	২৫
মানমন্দির বৃত্তান্ত	২৫

বিষয়			পৃষ্ঠা
শ্রীশ্রীবিষ্ণুমাধবদেবের মন্দির	২৫
শ্রীশ্রীদুর্গাবাটী বৃত্তান্ত	২৬
ব্যাসকাশী মাহাত্ম্য	২৮
মনির্গণিকা মাহাত্ম্য	২৯
প্রয়াগতীর্থ দর্শন-যাত্রা	৩৩
প্রয়াগ মাহাত্ম্য	৩৮
অযোধ্যা তীর্থ-দর্শন-যাত্রা	৩৯
কর্ণপ্রয়াগ তীর্থ	৪৪
হরিদ্বার তীর্থ-দর্শন-যাত্রা	৪৫
চণ্ডীর পাহাড়	৪৮
কনখল্ বৃত্তান্ত	৪৮
দিল্লীনগরের শোভাদর্শন-যাত্রা	৫০
লালকোট	৫১
অনঙ্গপাল দিঘী	৫২
কুতুবমিনার	৫২
কুরুক্ষেত্র তীর্থ-দর্শন-যাত্রা	৫৩
মথুরা তীর্থ-দর্শন-যাত্রা	৫৪
মথুরা মাহাত্ম্য	৫৫
বিশ্রাস্তি ঘাট মাহাত্ম্য	৫৭
কংশবধ বৃত্তান্ত	৫৮
কংশটলা	৫৯
গোকুল নগর বৃত্তান্ত	৬৮
ব্রহ্মাণ্ড ঘাট মাহাত্ম্য	৭০
শান্তনুকুণ্ড তীর্থ মাহাত্ম্য	৭৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
গিরিগোবর্দ্ধন তীর্থ	৭৩
মানসীগঙ্গা মাহাত্ম্য	৭৫
গোবিন্দকুণ্ড তীর্থ	৭৫
শ্রীরাধাকুণ্ড তীর্থ	৭৬
শ্রামকুণ্ডের উৎপত্তি	৭৭
রাধাকুণ্ডের আবির্ভাব	৭৮
শ্রীধাম বৃন্দাবন তীর্থ-দর্শন-যাত্রা	৮৮
শেঠের মন্দির	৯৭
ব্রহ্মচারীর মন্দির	৯৭
স্বর্গীয় লালাবাবুর মন্দির	৯৭
শ্রীশ্রীগোপীনাথজীউর দর্শন যাত্রা	৯৯
শ্রীশ্রীমদনমোহনজীউর মন্দির	৯৯
শ্রীশ্রীশ্রামসুন্দরজীউর মন্দির	১০০
সাহাজীর দেবালয়	১০০
অঙ্কুত সালগ্রামশিলা বৃত্তান্ত	১০১
শ্রীশ্রীবঙ্গবিহারীর দেবালয়	১০১
দেবাকুঞ্জ	১০২
শ্রীনিধুবন মাহাত্ম্য	১০২
যমুনাপুলিন মাহাত্ম্য	১০২
শ্রীশ্রীগোপেশ্বরদেবের মন্দির	১০৩
বেলবন মাহাত্ম্য	১০৩
শ্রীকৃষ্ণের জন্ম বৃত্তান্ত	১০৬
আগ্রা নগর	১০৮
এমদাদ উজ্জান	১০৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
মতিমসজিদ	১০৯
কালীবাড়ী বৃত্তান্ত	১০৯
তাজমহল	১১০
চক	১১০
জয়পুর সহর	১১১
পুষ্করতীর্থ দর্শন-যাত্রা	১১৫
শ্রীশ্রীসাবিত্রীদেবী বৃত্তান্ত	১১৮
নারীলক্ষণ সংগ্রহ	১২৩
প্রজাপতির নির্বন্ধ	১২৮
কালীঘাট তত্ত্ব	১৪৩
শ্রীশ্রীতারকেশ্বর বৃত্তান্ত	১৫১
মহাপুরুষদিগের উপদেশ বাক্য সংগ্রহ	১৫৮
কুষ্ঠি বিচার :—	
মাসফল	১৭৮
লগ্নফল	১৭৯
বার ফল	১৮১
তিথি ফল	১৮১
নক্ষত্র ফল	১৮৩
নবগ্রহের স্তব	১৮৮
উৎকল যাত্রা	১৮৯
তীর্থ যাত্রা পদ্ধতি	১৯০
উৎকল তীর্থ-যাত্রায় কর্তব্য	১৯০
বালেশ্বরে ক্ষীরচোরা গোপীনাথজীউ দর্শন-যাত্রা	১৯১
বৈতরণী তীর্থ দর্শন-যাত্রা	১৯৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীশ্রীভুবনেশ্বরজীউ দর্শন যাত্রা	১৯৭
বিন্দু সরোবর মাহাত্ম্য	১৯৮
উদয়গিরি ও খণ্ডগিরির দৃশ্য	২০৩
শ্রীশ্রীসাক্ষীগোপালজীউ দর্শন-যাত্রা	২০৫
কালাপাহাড়ের সংক্ষিপ্ত জীবন বৃত্তান্ত	২০৯
পুরীতীর্থ	২১৪
কলি মাহাত্ম্য	২১৪
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবজীউ দর্শন-যাত্রা	২১৭
একাদশী বৃত্তান্ত	২২৬
একাদশী মাহাত্ম্য	২২৮
মহোৎসব	২৩০
সমুদ্র	২৩৮
পঞ্চতীর্থ	২৩৬
লোকনাথদেবের মন্দির	২৩৭
সিদ্ধ বকুল বৃক্ষের ইতিহাস	২৩৮
যমেশ্বরদেবের মন্দির	২৩৮
অলাব্ধেশ্বরদেবের মন্দির	২৩৯
চক্রতীর্থ	২৪০
মার্কণ্ডেয়	২৪০
ইন্দ্রহ্যুম্ন সরোবর	২৪১
আঠার নালা	২৪২
রুক্মশালা	২৪৩
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব নর্ত্তে নবলোকে প্রকাশ	২৪৫

অশুদ্ধি সংশোধন পত্র ।

অশুদ্ধি	শুদ্ধি	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
ষোড়শাংশের	ষোড়শাংশের	১৩	১
হয়	হন	১৫	৩
ইহা	এইস্থান	১২	৪
অন্তর্যামিন্	অন্তর্যামী	১১	৬
প্রভৃতিকে	প্রভৃতি দেবমুক্তিদিগকে	২	২০
নাম শিবকোট নাম	শিবকোট নাম	১২	৩৭
আছে	আছেন	১৯	৩৯
ব্যতীত	ব্যতীত	১০	৪৫
কজালে	কনথলে	১৩	৪৫
যুবতি	যুবতী	৩	৬৩
ককথা	কুকথা	৭	৯৪
ইই	এই	২	৯৮
ইইয়া	ইইয়া	৫	১০১
ব্যতিরেকে	ব্যতীরেকে	১৫	১০৪
প্রেমপূর্ণ	প্রেমপূর্ণ	১৩	১০৩
সুধিধা	সুবিধা	২১	১১৩
অত্যাচ্চ	অত্যাচ্চ	১৬	১১৯
দেবী !	দেব !	৫	১২১
হুংখ	হুংখ	১২	১২৭

অণ্ডকি সংশোধন পত্র ।

অণ্ডকি	ওকি	পুংক্তি	পৃষ্ঠা
পুত্রেয়	পুত্রেয়	১৮	১৩৫
রাণী !	রাণি !	৭	১৩৮
অম্র	অম্র	২১	১৯৭
সেই	ঐ	৫	২১০
প্রসব	প্রসব	২	২১৬
দর্শনে	দর্শনের	২৫	২২৪
থুত	থুথু	২	২৪১
লুত্ম	ইলুত্ম	১৯	২৫১





অ. — শ্রীমন্তেবিশ্বাসী বর।

তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী

তীর্থসেবকদিগের কর্তব্য ।

তীর্থযাত্রা করিবার পূর্ক্ দিবস গৃহে উপবাসপূর্ক্ক যথাশক্তি গণেশ, পিতৃগণ ও বিগ্রহগণের পূজাকরতঃ পরমানন্দে ছুটিচিতে যথানিয়মে শুভদিন, শুভলগ্নে যাত্রা করিবেন । তীর্থে উপস্থিত হইয়া পিতৃগণের অর্চনা করিতে হয় ; এইরূপ করিলে অভীষ্ট ফল পাওয়া যায় । তীর্থস্থানে ব্রাহ্মণের পরীক্ষা করিতে নাই । অন্নার্থীকে অন্নদান, ভিক্ষার্থীকে ভিক্ষাদান করিবেন এবং চক্ষু, শব্দ, গুণ্ড প্রভৃতির দ্বারা পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিবেন । তীর্থশ্রদ্ধে অর্ঘ্য বা আবাহন নাই । কি প্রশস্ত, কি অপ্রশস্ত সকল সময়েই শ্রদ্ধ করিতে পারা যায় । প্রসঙ্গত তীর্থে উপস্থিত হইয়া স্নান করিলে স্নানফল পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু তীর্থযাত্রাজনিত ফললাভের আশা দুর্ব্বল । তীর্থগমনদ্বারা পাপী ব্যক্তির পাপ দূর হয় সত্য, কিন্তু তাহার অভীষ্ট ফললাভ করিতে পারে না ; যাহারা শ্রদ্ধাশীল, তাহারাই অভীষ্ট ফললাভ করিয়া থাকেন । যিনি পরের জন্ত বেতনাদি লইয়া তীর্থে গমন করেন, তিনি ঘোড়শাশের একাংশ ফল প্রাপ্ত হন । যাহার উদ্দেশে কুশময়ী-প্রতিকৃতি নির্মাণকরতঃ তীর্থ-সলিলে নিমগ্ন করা যায়, তিনি অষ্ট-মাংশের একাংশ ফললাভ করেন, পুরাণে এইরূপ প্রকাশিত আছে । তীর্থে উপবাস ও শিরোমুণ্ডন করা কর্তব্য, কারণ মুণ্ডনের ফলে শিরোগত পাপ-রাশি তৎক্ষণাৎ দূরিত হইয়া থাকে । যে দিন তীর্থে উপস্থিত হইবে, তাহার পূর্ক্ দিবস উপবাস এবং তীর্থপ্রাপ্তি-দিবসে শ্রদ্ধের অর্জুমান করিবে ।

পুরাবিৎগণ কঙ্কক একটা প্রাচীন উপাখ্যান প্রকাশিত হইল। যে সকল সাধুর হৃদয়ে পরোপকার-প্রবৃত্তি আগ্রহ থাকে, তাহাদের বিপদ-রাশি সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং পদে পদে সম্পদ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পরোপকার দ্বারা যেরূপ শুক্লিভ হয়, তীর্থস্থানে তাদৃশী শুদ্ধির আশা নাই। পরোপকার দ্বারা যেরূপ ফল পাওয়া যায়, বহুদান দ্বারা তাদৃশ ফল লাভ হয় না ; পরোপকার দ্বারা যেরূপ পুণ্য উপার্জিত হয়, কঠোর তপস্ব্যাতোও তাদৃশ পুণ্য প্রদান করিতে সমর্থ হয় না অর্থাৎ পরোপকার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম এবং পরোপকার অপেক্ষা মহাপাপ জগতে আর দ্বিতীয় নাই। জীবন, নানারূপ ঐশ্বর্য প্রভৃতি সমস্তই করীকর্ণাগ্রবৎ চপল। সুতরাং কেবলমাত্র পরোপকার সাধন করাই মনীষী ব্যক্তির সর্বদা কর্তব্য। যে নারী পতির আত্মা না লইয়া স্বেচ্ছাক্রমে কোন তীর্থে গমন করেন, চরমে তাহাকে অধঃপতিত হইয়া শোচনীয় গতিলাভ করিতে হয়, আর যে ব্যক্তি সঙ্গীক তীর্থস্থানে গমনপূর্বক পিতৃগণের উদ্দেশে শুক্লিভে পিণ্ডদান করেন, তাহার সোভাগ্যের সীমা থাকে না ; এবং সেই পিণ্ডকে স্বাম-সীতার পিণ্ড বলে। পিণ্ডদানের সময় স্ত্রীকে পিণ্ড উত্তোলন করিয়া স্বামীকে সাহায্য করিতে হয়। পিতামাতা ব্যতীত জগতে শ্রেষ্ঠ গুরু আর নাই ; সকল তীর্থেই গুরু-গোবিন্দ একত্র দর্শনে বহু পুণ্য হয়।

মানস তীর্থের সংখ্যা অনেক। গয়াতীর্থ পিতৃগণের মুক্তিপ্রদ ; তনয়গণ ঐ স্থানে গমনপূর্বক ভক্তিসহকারে পিণ্ডদানদ্বারা পূর্বসিতামহগণের স্বপ্ন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। যে সকল তীর্থে স্নান করিলে পরমাগতি লাভ হয় কথিত হইল, সত্য, ক্ষমা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, সর্বভূতে দয়া, অর্জুণ, দান, দম, সন্তোষ, প্রিয়বাদিত্ব, জ্ঞান ও তপ এই সমস্তই মানসতীর্থ জানিবে। চিত্তশুদ্ধি সকল তীর্থের শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। জলে দেহ প্রাণিত হইলেই তাহাকে প্রকৃত স্নান বলা যায় না, দমগুণ রূপ জলে স্নাত, রাগাদি-রহিত ও শূন্য বিষয়কামনা হইলেই প্রকৃত স্নাত বলা যায়। যে ব্যক্তি

লোভী, পিশুন, ক্রুর, নাস্তিক ও বিষয়াসক্ত, সে সকল তীর্থে ভ্রাত হইলেও পাপী এবং মলিন বলিয়া পরিগণিত হয় । দেখা হইত মল দূর হইলেই মানব নির্মল হইতে পারে না, মানস-মল-পরিভ্রান্ত হইলেই শুদ্ধচিত্ত হওয়া যায় ; অতিরিক্ত বিষয়াসক্তি মানস-মল বলিয়া কথিত ।

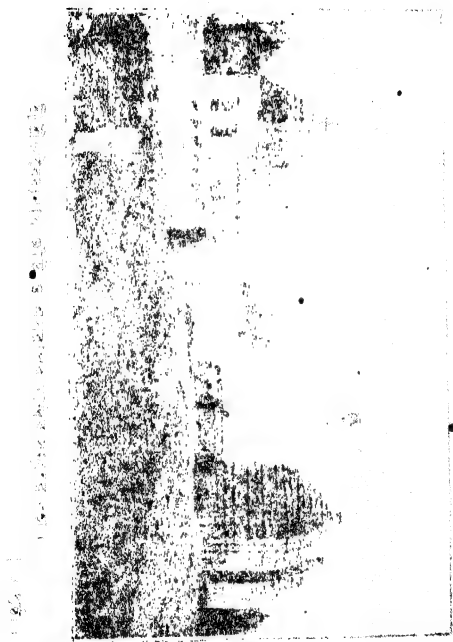
যে চিন্তে দুষ্টতা নিহিত আছে, তীর্থস্থানে তাহার কিরূপে পরিণতি হইবে ? চিত্ত নির্মল না হইলে দান, যজ্ঞ, শোচ, তীর্থসেবা সকলই অতীর্থস্বরূপ হয় । জিতেন্দ্রিয় হইয়া মানুষ যেখানেই থাকুন না কেন, সেইখানেই তাঁহার তীর্থস্থান । রাগ-ষেযরূপ মলবর্জিত হইয়া, জ্ঞানরূপ জলপূর্ণ তীর্থে যে ব্যক্তি স্নান করিতে পারেন, তিনিই পরমাগতি লাভ করিতে পারেন ।

যে ব্যক্তি তীর্থে গমনপূর্বক অন্ততঃ ত্রিরাত্রি বাস এবং গো, স্বর্ণ দান না করেন, তাঁহাকে জন্ম জন্ম দরিদ্র হইয়া থাকিতে হয় । তীর্থ-যাত্রা-ঘটিত যে ফল হয়, ভূমি দক্ষিণ যজ্ঞ দ্বারাও তাদৃশ ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায় না, যে ব্যক্তির প্রতিগ্রহ বিমুখ ও যিনি যথালব্ধ দ্রব্যেই সন্তুষ্ট থাকেন এবং অহঙ্কারবর্জিত, তাঁহারই তীর্থফলপ্রাপ্তি হয় । পুণ্যশীলের কথা দূরে থাকুক, শ্রদ্ধাবান ধীর ও সমাহিত হইয়া তীর্থে গমন করিলে, পাপী ব্যক্তিও বিগুণি লাভ করিতে পারে । শ্রদ্ধাহীন, নাস্তিক, সন্ধিগুচিহ্ন ও হেতুবাদী—এইসকল লোক কদাপি তীর্থফলভোগী হইতে পারে না । বাহারা সর্বদম্ভসহিষ্ণু, ধীর হইয়া যথাবিধি তীর্থসমূহ পর্য্যটন করেন, অন্তিমে তাঁহারাই স্বর্গভোগী হইয়া থাকেন । তীর্থস্থানে কখন পাপকার্য্যে মতি রাখিবে না, কাহারও সহিত কখন কলহ করিবে না, ‘ভক্তিই মুক্তি’ এই সারগর্ভ উপদেশ-বাক্য হৃদয়ঙ্গমপূর্বক সকল কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে ।

শ্রীশ্রী বৈষ্ণনাথ জীউর দর্শন-যাত্রা।

কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলযোগে মেন লুপ লাইন দিয়া বৈষ্ণনাথ নামক ষ্টেশনে নামিয়া দেওঘর ব্রাঞ্চ লাইনে উঠিয়া অবতরণ করিতে হয়। তথা হইতে ভারতবিখ্যাত বৈষ্ণনাথ দেবের মন্দির দেড় মাইল পাকা রাস্তা দিয়া বাইতে হয়। দেবালয়ের নিকট চতুর্দিকে পাকা বাসা বাটী পাওয়া যায়। পশ্চিম তীরের পাণ্ডাদিগের মধ্যে এই নিয়ম যে, যতপি কোন যাত্রীর কোন পূর্বপুরুষ তথায় গমন করিয়া কোন পাণ্ডাকে তীর্থ-গুরু বলিয়া মান্ত করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাকে সেই পাণ্ডা বা তাহার অবর্ত্তমানে তাহারই বংশধরদিগকে তীর্থ-গুরু বলিয়া মান্ত করিতে হইবে। পাণ্ডাগণ যাত্রীদিগের বিদ্যাসার্থ তাহাদের খতিয়ান বহি দেখাইয়া নানা প্রকারে সজ্জ করিয়া তাঁহাদিগকে শিষ্য গ্রহণ করাইবে। বৈষ্ণনাথজীউ দ্বাদশ মহালিঙ্গের মধ্যে একটি মহালিঙ্গ। রাত্রিকালে দেবের আরাতি ও পূজা-দর্শনে ভক্তির সঞ্চয় হয়। ইহা ৫১ পীঠের মধ্যে একটি পীঠস্থান; এখানে দেবীর হৃদয় পতিত হওয়ার তিনি জয়ভূগা নামে বিরাজ করিতেছেন। এই মহালিঙ্গ ভিন্ন এখানে আরও বাইশটা দেবদেবীর মন্দির আছে।

বৈষ্ণনাথ দেবের পূজার পূর্বে শিবগঙ্গা নামে যে দীঘি আছে, প্রথমে উহাতে স্নান ও সঙ্কল্প করিতে হয়। সঙ্কল্পকালীন পৈতা, তুপান্নি ও একটি পরস্যা লইয়া তীর্থ-গুরু [পাণ্ডা] দ্বারা মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। পরে শুকচিঙে শুক বস্ত্র পরিধান করিয়া বাবার মন্দিরে নৈবেদ্যাদি যথা,— জাতপ তণ্ডুল, বিষপত্র, সিদ্ধি, গাঁজা, ছন্দ, ধুতুরা ফল ও ফুল, গদাজল



বক্তচন্দন ইত্যাদি ও সাধ্যমত স্বর্ণ বা রৌপ্যের বিষপত্রাদি পূজার ব্যবসাকল সংগ্রহপূর্বক লিঙ্গরাজকে অর্চনা করিয়া খুঁট করিবেন এবং যহন্তে বিষপত্র দ্বারা দেবান্দিবেবকে ভক্তিসংহারে ভক্তিবান করিবেন ; কেননা তিনি বিষপত্রে যত সন্তুষ্ট, ততশে অন্য কোন ভ্রমেরই তাঁহাকে এত অধিক সন্তুষ্ট করিতে পারা যায় না । বৈষ্ণবাধ কর্ণনাশা নদীর উপর অবস্থিত ; ঐ কর্ণনাশা নদীর জলে কোন দেবদেবীর পূজা হয় না । কাঞ্চন, কবিত আছে ঐ কর্ণনাশা নদী রাখণের প্রস্তাব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । শিবগঙ্গা নামে যে হ্রদ, উহাকেই কর্ণনাশা নদী বলা হয়, এরূপ জনশ্রুতি আছে ।

দেবমন্দির হইতে পূর্বদিকে প্রায় তিন কোশ দূরে পূর্বদিকে তপোবন বা পঞ্চকূট বন । পঞ্চকূটবনে পূর্ণব্রহ্ম শ্রীরামচন্দ্র সীতাদেবী ও লক্ষ্মণসহ বনবাসকালীন বাস করিয়াছিলেন । অস্তাশি ও তাঁহাদের প্রতিমূর্তিগুলি প্রস্তরনির্মিত হইয়া বিরাজ করিতেছেন, ইহার চতুর্দিকই পর্বত-বেষ্টিত মনোহর দৃশ্যসকল নয়নগোচর হইলে কত আনন্দ অশ্রুভব হইবে । তপোবনের সেতুপারদ্বত অবলোকন করিলে এক স্বর্গীয় ভাবের উদয় হয় ।

শিবগঙ্গা নামে হ্রদের অর্চনার কারণ প্রকাশিত হইল । কবিত আছে, একদা রাজা দশানন ব্রহ্মার ঘরে কলীরূপ হইয়া পুণ্ড্রক দ্বারা আরোহণ-পূর্বক দ্বিধিক্রমে বহির্গত হইলেন, কবাসদ্বয়ে কৈলাস পর্বতের নিকটস্থ হইয়া যনে যনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে ভূতনাথ মহেশ্বরকে কিরূপে সন্তুষ্ট করিব । তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিলেই আমার সকল আশা পূর্ণ হইবে, এইরূপ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া তাঁহার কোন কসোনিবেশ করিলেন ; ইহাতে কোনরূপ ফলাফল না দেখিয়া নানাপ্রকার স্বপ্ন করিতে প্রযুক্ত হইলেন । তাহাতেও কোন ফল প্রাপ্ত হইল না দেখিয়া অকস্মাৎ নানা-প্রকার স্বপ্নক পুণ্ড্র দ্বারা তাঁহার আর্চনা করিতে লাগিলেন । কোনরূপেই তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে না পারিয়া রাজা দশানন ব্রহ্মাধানে তাঁহার দ্বন্দ্ব-

সর্ব্বত্র ব্রহ্মাকে স্মরণপূর্ব্বক হৃদয়ে ও ক্রোধে সেই কৈলাসগিরি হস্তবেষ্টিত করিয়া কল্পাধিত করিতে লাগিলেন। তখন এক আকাশবাণী শ্রুত হইল। “রাজন্! তুমি সহস্র বিঘণত্র দ্বারা আন্ততঃের অর্চনার প্রবৃত্ত হও; তাহা হইলে তাঁহার কৃপায় তোমার মনোরথ পূর্ণ হইবে।” লঙ্কেশ্বর রাজা দশানন সেই দৈববাণী-অনুসারে সহস্র বিঘণত্র দ্বারা ভোলানাথের অর্চনার রত হইলেন। তখন ভগবান্ ভূতনাথ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহার সম্মুখে অধিষ্ঠান-পূর্ব্বক অভয়-বচন-সুধাদানে বলিলেন, “দশানন তোমার স্তবে আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, আর তপস্তার প্রয়োজন নাই, এক্ষণে অভিলষিত “বর” প্রার্থনা কর।” তখন রাজা দশানন সেই পূর্ণকান্তি তেজোময় মহাপুরুষকে সম্মুখে দর্শন করিয়া প্রাক্কলচিত্তে করবোধে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। “দেব! আপনি লিঙ্গসমূহের মধ্যে সর্ব্বপ্রদ বিধেধর! অন্তর্যামিন্! যত্বেপি সদয় হইয়া থাকেন, তাহা হইলে কৃপাপূর্ব্বক অধীনকে এই বর প্রদান করুন,—যেন আমি সহজে আপনাকে নিজস্বক্কে স্বীয় পুরে লইয়া গিয়া স্থাপন করিতে পারি এবং পুরীরক্ষার ভার দিয়া সকল ভয় হইতে পরিহ্রাণ পাই।” ভক্তবৎসল রাজার করুণ প্রার্থনায় এই চুক্তিতে সন্মত হইলেন যে যদি তুমি আমাকে সরাসর নিজস্বক্কে নিজপুরে লইয়া ঘাইতে পার, তাহা হইলে আমি তোমার বাসনা পূর্ণ করিতে পারি; কিন্তু স্থির জানিও, যত্বেপি পথিমধ্যে কোন কারণ-বশতঃ আমাকে কোথাও স্থাপন কর, তাহা হইলে আমি তথা হইতে আর একপলও অগ্রসর হইব না। বলদগু লঙ্কেশ্বর মনে মনে সন্তুষ্ট হইয়া ভাবিতে লাগিলেন যে আজ আমার সৌভাগ্যের লীমা নাই, বাঁহাকে কত শত বৎসর স্তব করিয়া কত মহাঋষি ধ্যান করিয়া সন্তুষ্ট করিতে পারেন না, আজ আমি সহজেই সেই দেবদ্বিগ্বেবের দর্শনলাভ করিতে সমর্থ হইলাম। ব্রহ্মা ও মহেশ উভয়ের কৃপায় আমি নির্ঝিয়ে জিভুবন জয় করিতে সমর্থ হইব, সন্দেহ নাই। পরিত বাবণ এইরূপে তাঁহার চুক্তিতে সন্মত হইয়া তাঁহাকে নিজস্বক্কে স্থাপনকরতঃ রথারোহণে নিজপুরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

দেবগণ এই সমস্ত অবগত হইয়া মহাচিন্তাধিত হইলেন এবং সকলে মিলিত হইয়া এই স্থির করিলেন যে বরুণদেব ভিন্ন ইহার উপায় দেখা যায় না । অতএব বরুণ ভূমি ভরিতগমনে রাজা দশাননের উদর মধ্যে বায়ুগ্ৰণে প্রবেশ-পূর্বক নিজপ্রভাবে তাহাকে বিচলিত কর । দেবগণ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া বরুণ দেব তৎক্ষণাৎ দশাননের উদর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া নিজপ্রভাবে তাঁহাকে অস্থির করিলেন । রাজা দশানন দেখচক্র কিছুই অবগত ছিলেন না । সহসা তিনি প্রস্রাব-পীড়ার অত্যন্ত কাতর হইয়া পূর্ব কথা বিস্মৃত হইয়া রথ হইতে অবতরণ করিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিনিষ্কেশ করিতে করিতে এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে নিকটে দেখিলেন । ঐ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ অপর কেহই নহেন, ছন্দবেদী ব্রাহ্মণ তাহাকে অল্প সময়ের মধ্যে না আসিলে তিনি তাহার দেবতাকে ভূমে স্থাপন করিয়া প্রস্থান করিবেন এইরূপ চুক্তি করিলেন ; কেননা তিনি অতি বৃদ্ধ হওয়ার শক্তিহীন হইয়াছেন । রাজা দশানন বৃদ্ধের বাক্যে সন্মত হইয়া তাঁহার মন্তকে শিব স্থাপন করিয়া অল্পক্ষণের সময় লইয়া প্রস্রাব করিতে গমন করিলেন । বরুণদেবের প্রভাবে রাবণ রাজার প্রস্রাব আর শেষ হয় না ; প্রস্রাবের প্রভাবে নদীতে ঢেউ উঠিল, তথাপি বিরাম নাই । বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ সময় পাইয়া রাবণকে বারবার ডাকাডাকি করিতে লাগিলেন, তখন তিনি অচেতন অবস্থায় প্রস্রাব-সুখ অস্বস্তব করিতে ছিলেন । বৃদ্ধের বচন কর্ণকুহরে প্রবেশ করিলেও উত্তর দিলেন না । বৃদ্ধ তখন সুবিধা বুঝিয়া রাবণকে বলিয়া সেইস্থানে তাঁহার ঠাকুরকে ভূমে স্থাপন করিয়া প্রস্থান করিলেন । এইরূপে রাবণ বহু সময় নষ্ট করিয়া সেই শিবস্থানে উপস্থিত হইয়া করবোড়ে স্তব করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, “দেব ! আপনি বজ্রসমূহের মধ্যে অশ্বমেধ, দানের মধ্যে অভয়দান, লাভের মধ্যে গুজলাভ, ঋতুসমূহের মধ্যে বসন্ত ঋতু, বৃশ্চ মধ্যে সত্যবৃশ, তিথিসমূহের মধ্যে

অমাবস্তা, নক্ষত্রবৃন্দ মধ্যে পৃথ্য়া, পর্ব্বসমূহ মধ্যে সংক্রান্তি, আপনি সদয় হইয়া ভক্তের বাসনা পূর্ণ করুন ।” তখন ভগবান মহেশ্বর জলদগজীৱস্বরে উত্তর করিলেন, “দশানন ! তুমি পূর্ব্ব প্রতিজ্ঞা স্মরণ কর । এইস্থান হইতে আমি আর একপদও অগ্রসর হইব না, তোমার সকল চেষ্টাই বিফল হইবে ।” দশানন বারম্বার নানাপ্রকার চেষ্টা করিয়াও যখন কোন ফলোদয় হইল না দেখিলেন, তখন তিনি ক্রোধের বশবস্তী হইয়া তাঁহার মন্তকোপরি এক বজ্র মুঠাঘাত করিয়া এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন, “আমার পূরে কত সুখভোগ করিতে পারিতেন, এই নির্জনে স্থানে কত সুখে থাকিবেন একবার বিবেচনা করুন ? যদি একান্ত না যাইবেন, তবে এইখানেই অবস্থান করুন ।” অত্থাপি যাত্ৰীগণ লিঙ্গোপরি যে ক্ষতস্থানের চিহ্ন দেখিতে পাইবেন, উহাই রাজা দশাননের মুঠাঘাতের চিহ্ন বলিয়া খ্যাত আছে এবং যে হ্রদে সঙ্কল্প করিতে হয়, উহা সাধারণ রাবণের প্রস্রাব বলিয়া থাকে, বস্তুতঃ উহা তাহা নয়, বরুণদেব সাক্ষাৎ এখানে সলিলরূপে অবস্থান করিতেছেন । এইরূপে রাবণ কর্তৃক মহাদেব কৈলাস হইতে মর্ত্তে আনীত হইয়া ভক্তগণকে দর্শনদানে উদ্ধার করিতেছেন ।

এক সাধু পুরুষ ঐ বনमध्ये বহুকাল অবধি তপস্যার রত ছিলেন । ভগৱান তাঁহার প্রতি সদয় হইয়া নিজ আগমন-বার্ত্তা প্রকাশ করিয়াছিলেন । সাধু নিত্য তাঁহার অর্চনা করিয়া চরিতার্থ হইতেন, ক্রমে জনসমাজে মহেশ্বরের আগমন-বার্ত্তা প্রচারিত হইলে এক ধর্ম্মাচ্ছা তাঁহার মন্দির ও সন্নিকটস্থ দেব-মন্দির সকল প্রতিষ্ঠা করিয়া অক্ষয় কীর্্ত্তি স্থাপিত করেন । শিবচতুর্দশীর রাত্রিতে এখানে অত্যন্ত জনতা হইয়া থাকে । সচরাচর যে জনতা দেখা যায়, তখন তাহা অপেক্ষা সহস্রগুণ ভক্ত আদিয়া পূজা করিয়া থাকেন । এখানে প্রচুর ঢাকিতে কিছু দান করিতে হয় এবং অল্প তীর্থস্থানে যাত্রার পূর্বে খাঁর পাণ্ডার নিকট স্নান লইতে হয় ।

গয়াথামে গদাধরের পাদপদ্ম- দর্শন-যাত্রা ।

গয়া ।

কলিকাতা হইতে ই, আই, আর গ্রাও র্ড লাইনে যাত্রা করিলে আর কোথাও গাড়ি বদল করিতে হয় না, নতুবা বাঁকিপুর জংশনে গাড়ি বদল করিয়া গয়া যাইতে হয় । গয়া ষ্টেশন হইতে তীর্থস্থানে পৌঁছিতে প্রায় তিন মাইল পথ সাহেবগঞ্জের মধ্য দিয়া যাইতে হয় । ঘোড়ার গাড়ি বা একাগাড়ি পাওয়া যায় । গয়া একটা জেলা মাত্র । ইহার অধিকাংশ বসতিই যক্ষ্মতীরে । হিন্দুগণ কল্কতটে এবং অধিকাংশ মুসলমান সাহেবগঞ্জ অঞ্চলে বাস করিয়া থাকে । এখানে অনেক বাঙ্গালীকেও বাস করিতে দেখা যায় । গয়ার লোকসংখ্যা প্রায় একলক্ষ হইবে ।

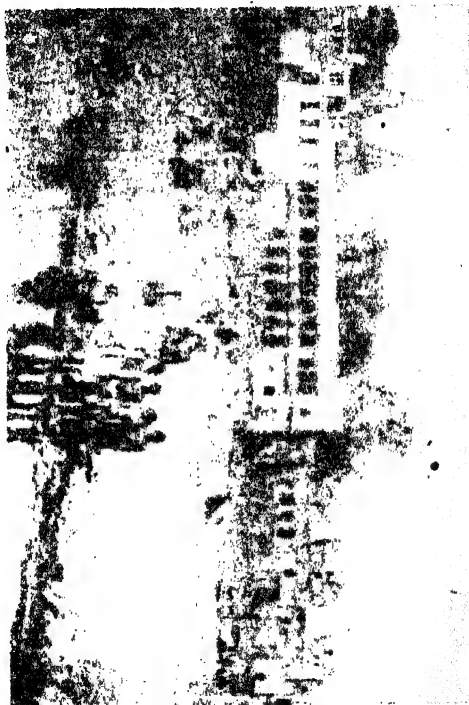
গয়া প্রদেশ পাহাড়ের উপর অবস্থিত । ইহার পূর্বে একমাত্র ফকনদী, পশ্চিমে প্রেতশিলা, উত্তরে রামশিলা ও দক্ষিণে ব্রহ্মমোহন পাহাড় বিরাজমান আছে । পাহাড়ের উপর উঠিয়া গয়ার সমস্ত সৌন্দর্য্য দেখিতে পাওয়া যায় । গয়ার চতুর্দিকই প্রায় পাহাড়ে বেষ্টিত আছে ।

যাত্রীগণ গয়ার উপস্থিত হইলে গয়ালীরা প্রায়ই চান্দচোড়ার বাজারের উপর বাসা দান করেন, ইহাতে যাত্রীদিগকে অত্যন্ত কষ্ট পাইতে হয় ; কারণ গয়া তীর্থশ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত, এ হেন গয়াতে সকলেরই তিন রাত্রি বাস করা কর্তব্য । প্রত্যহ ফকনদীতে স্নান ও দেবমন্দির সকল দর্শন করিতে হইলে অনেক দূর যুখা হাঁটিতে হয় । এই নিমিত্ত যাত্রীগণ চান্দচোড়ার

পল্লবভর্তে কলতীরে গরালীদের বে বাসাবাটী আছে, সেইখানে ইচ্ছানুসারে বাসা লইবেন; তাহা হইলে দেবদর্শন ও নিজ দানের পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইবে। এখানে বাজার নিকটে থাকায় সকল বিষয়েই সুবিধা হইয়া থাকে। বিষ্ণুপাদপদ্মের মন্দিরে বাইবার পথে ক্রমে উপরে উঠিতেছি এইরূপই মনে হয়।

প্রথমে তীর্থ-পরতি-অনুসারে কলনদীতে স্নান ও অর্চনা করিয়া দান-তর্পণ করিতে হয়, পরে প্রাতঃস্মরণীয়া মহারাষ্ট্রীয়া মহারাজী অহল্যাবাই বে প্রস্তরনির্মিত সুন্দর বাধান ঘাট তীরে যাত্রীদিগের সুবিধার্থ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, সেই ঘাটে পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতে হয়; তৎপরে অক্ষরবটবৃক্ষতলে এবং সর্বশেষ গঙ্গাধরের পাদপদ্মে পিণ্ডদান করিবার নিয়ম। এই অক্ষরবটবৃক্ষতলে পিণ্ডদান করিয়া মনোমত ফল কামনা করিয়া একটি ফল দান করিয়া উহা জন্মের মত ত্যাগ করিতে হয় অর্থাৎ হতদিন জীবিত থাকিবেন, হতদিন ঐ ফল খাইতে ইচ্ছা করিবেন না। পিণ্ডদানের পর এইখানে একটি ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাসহ ভোজন করাইলে বহু পুণ্য উপার্জন হয়।

কলনদীর পূর্বপারে পাহাড়ের উপরে বে দেবালয় আছে, উহাকে সীতাকুণ্ড বলে। শ্রীরামচন্দ্র বনসম্বন করিলে তদীয় ভ্রাতা ভরত পিতৃ-পিণ্ডাদি-সমাপনাতে এইস্থানের অনতিদূরে শ্রীরাম, সীতা ও লক্ষ্মণের মূর্তি এবং সায়শোকে বৃত্ত বনজঙ্ঘা-বক্স প্রকারে সীতামেবীর নিকট বালির পিণ্ডগ্রহণ করিয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ একই মূর্তি মন্দির মধ্যে স্থাপিত করেন। এখানে সীতামেবীকে দিব্য সুস্বাদু ফলিত হয় এবং কলতীরে বালির পিণ্ডদান করিতে হয়। এখানে মনোমুগ্ধ রাবে একটা ছোট গ্রাম আছে, পূর্বে ইহাই পয়ার গ্রাম নামে ছিল; অতীতি এখানে ডমর, ডেলি, বাগা প্রভৃতি একতরফীয়া থাকে।



রামশিলা পাহাড় ।

এই রামশিলা-গিরিকাত নদীর সন্মুখস্থ পূর্ণব্রহ্ম ভগবান শ্রীরামচন্দ্র সীতাদেবীসহ স্থান করিয়াছিলেন ; এই নিমিত্ত ইহার নাম রামশিলা তীর্থ হইয়াছে । শ্রীভরত নিরন্তর এইস্থানে পুণ্যবান লোকদিগের সহিত বাস করিতেন এবং তৎকর্তৃক রাম, সীতা, লক্ষ্মণ ও বহুতর ঋষিমূর্তি সংস্থাপিত হয় । এই পাহাড়ের উপরিভাগে একটা শিব-মন্দির বিরাজ করিতেছে । পূর্বে এই পাহাড়ে উঠিবার সোপান ছিল না । প্রাচ্য-মরগীর টিকারীরাজ রণবাহাদুর সিং বহু অর্থব্যয়ে ইহাতে তিনশত ধাপ সিঁড়ি প্রস্তুত করাইয়া সাধারণের বিশেষ সুবিধা করিয়া দিয়াছেন ।

ব্রহ্মযোনি পাহাড় ।

এই পাহাড় গরার পাহাড়ের মধ্যে সর্বোচ্চ । ইহার ধাপ সাড়ে তিনশত । এই সোপানগুলি মহারাক্ষীরা মহারাক্ষী অহল্যাবাই দ্বারাই নির্মিত হইয়াছে । পাহাড়ের উপরিভাগে—নিখরদেশে শাবিত্রী, গারগ্রী ও সরস্বতী-মূর্তি বিরাজ করিতেছেন । পাহাড়ের পার্শ্বে একটি কুণ্ড দেখা যায়, ইহাতে চতুরানন ব্রহ্মা বস্তু করিয়া গোপন করিয়াছিলেন, অতাপি বাত্ৰীসপ সেই সোপানচিহ্ন এখানে দেখিতে পাইবেন । আরও ইহাতে ব্রহ্মযোনি নামে এক গুহা আছে । এই গুহার প্রবেশ করিয়া তদন্তান্তর হইতে বহির্গত হইলে আর তাহাকে অষ্টর বয়লা ভোগ করিতে হয় না এবং তাহার অস্তিমকালে পরমশান্ত লাভ হয় ।

ফল্গুনদী ।

গয়াসহরের একবার্ত্ত ভদ্রনা বসন্তরী । বর্ষাকাল ভিন্ন সকল সময়েই ইহা শুষ্কপ্রায় থাকে । কায়ক ও শ্রাবণ মাসে ইহা অসম্পূর্ণ হইয়া প্রবল শ্রোতে নিকটবর্ত্তী প্রায়সমুদ্রে প্রাণিত করিয়া থাকে । হাজারিবাগের

পাহাড় হইতে বহির্গত হইয়া মোকামার নিকট গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে । পুরাকালে ব্রহ্মার প্রার্থনার স্বয়ং হরি সলিলরূপে অবতীর্ণ হন । দক্ষিণাঘাতে যজ্ঞকালে ব্রহ্মা যে আহুতি প্রদান করেন, তাহাতেই ফলর উৎপত্তি হইয়াছে । যে গঙ্গাতীর্থের এত মহিমা এবং সেই গঙ্গা যে বিষ্ণুর চরণোদক, সেই হরি স্বয়ং দ্রব হইয়া ফলরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; এই হেতু গঙ্গা হইতে ফলর মহিমা অধিক ।

কথিত আছে যে, সীতাদেবী অভিষাপ প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া ফল অস্ত্রঃসলিলা । একদা শ্রীরাম ও লক্ষ্মণ ফলাহরণে গিয়াছেন, সীতাদেবী বিষ্ণু-পাদপদ্মের নিকটে অবস্থান করিতেছেন, এমন সময়ে হৃত দশরথ সীতার নিকট পিণ্ড-যাজ্ঞা করিলেন । তিনি মনে মনে ভাবিলেন, প্রভু নিকটে নাই, আমি কি প্রকারে পিণ্ডদান করিব ; তখন দশরথ তাঁহাকে বালুকার পিণ্ডদান করিতে অহুমতি করিলেন । সীতাদেবীও তাঁহার আদেশমত পিণ্ডদান করিলেন । রাম ও লক্ষ্মণ ফিরিয়া আসিলে সীতাদেবী তাঁহাদের নিকট এই অদ্ভুত ঘটনা প্রকাশ করিলেন এবং নিকটবর্তী ফলনদী ও বটবৃক্ষকে ইহার সত্যাসত্যতা-সম্বন্ধে সাক্ষ্য দিতে অহুমতি করিলেন । বটবৃক্ষ দেবীর আজ্ঞামাত্র বালির পিণ্ডদানের বিষয় সমস্তই সত্য বলিয়াছিলেন । কিন্তু জানি না ফল কি ভাবে কি ছলে বালির পিণ্ডদান মিথ্যা বলিয়া প্রকাশ করিল । এই নিমিত্ত সাক্ষীসতী সীতাদেবী জুকা হইয়া ফলকে তুমি ‘অস্ত্রঃসলিলা হও’ বলিয়া অভিষাপ প্রদান করিলেন এবং বটবৃক্ষের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাহাকে অক্ষয় হও বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন ; এই নিমিত্ত অষ্টাপি বট সীতাদেবীর আশীর্বাদে অক্ষয় হইয়া তাঁহার ত্রিচরণধ্যান করিতেছে । আর যে ফল স্বয়ং শ্রীহরি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, আজ সতী সীতাদেবীর ক্রোধে তাহাকে শাপগ্রস্ত হইয়া অস্ত্রঃসলিলা হইতে হইল । মায়াময়ের অনন্তলীলা, তিনি লীলাবশে নানাভাবে নানাভাবে নানাপ্রকার লীলা প্রকাশ করিতেছেন । প্রমাণস্বরূপ সাক্ষী সতী গাঙ্গারী

ও সীতাদেবীর অভিষাপ দেখিতে পাওয়া যায় । আমার স্থায় সামান্তবুদ্ধি
নরে কিরূপে উহা ভেদ করিবে ?

গদাধরের পাদপদ্মের মন্দির ।

মহারানী অহল্যাবাই এই সুন্দর প্রস্তরময় মন্দির প্রস্তুত করাইয়া
দিয়াছেন । দূর হইতে এই মন্দির দেখিলে ঠিক একখানি কৃষ্ণবর্ণ পাথরের
স্তম্ভ বোধ হয় ; ইহার শিখরদেশে একটা স্বর্ণনির্মিত চূড়া ও ধ্বজা আছে ।
সম্মুখেই নাট মন্দির, ইহার চতুর্দিকই প্রস্তর বাঁধান, মধ্যে একটা বৃহৎ ঘণ্টা
দোহুল্যমান থাকিয়া যেন ভক্তবৃন্দকে আহ্বান করিতেছে । এই নাট মন্দির
কতকাল প্রস্তুত হইয়াছে, কিন্তু দেখিলেই মনে হয়, যেন ইহা নূতন । মন্দির-
অভ্যন্তরে শ্রীগদাধরের পাদপদ্ম বিরাজমান । ভক্তগণ তথায় পিতৃপুরুষ-
গণের পিণ্ডদান করিয়া ঋণ হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । সেই পাদ-
পদ্ম যিনি একবার হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন, তিনিও ধন্ত, তাঁহার জন্ম ধন্ত ও
তাঁহার ক্রিয়াসকলই ধন্ত !

এই শ্রীমন্দিরের চতুঃপার্শ্বে নানা দেবদেবীর দেবালায় ; তন্মধ্যে
শ্রীশ্রীসত্যনারায়ণজীউ ও পাতালপুরীতে মহীরাবণের কালী-বাড়ীর সম্মুখে
মহাবীর হনুমানের স্বল্পে রাম-লক্ষণ-মূর্ত্তি দর্শনে এক অনির্বচনীয় ভাবের
উদয় হয় । মন্দিরের দক্ষিণদিকে যে একটি বৃহৎ কুণ্ড প্রাচীরবেষ্টিত আছে,
বহু [উত্তর-পশ্চিম-দেশীয় যাত্রী] এই কুণ্ডের তীরে পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে
পিণ্ডদান করিয়া থাকেন, ইহার নাম সূর্য্যকুণ্ড । কুণ্ডের উত্তরদিকে শ্রীসূর্য্য-
দেবের মূর্ত্তি বিরাজমান আছেন । তাঁহার অর্চনা করিলে শরীরস্থ ব্যাধি-
সকল দূর হইয়া থাকে ।

গয়াতীর্থের উৎপত্তি ।

ত্রিপুরাসুরের গয়াসুর নামে এক মহা বৈষ্ণব ও পরাক্রমশালী পুত্র
ছিলেন । তিনি সিংহসিংহাসনোপরি উপবিষ্ট হইয়া অবগত হইলেন যে

দেবতারা ছল করিয়া তাঁহার পিতৃদেবকে বিনাশ করিয়াছেন, তখন তিনি ক্রোধান্বিত হইয়া পিতৃ-অরি দেবগণের বিরুদ্ধে সসৈন্তে যুদ্ধাভ্যাস করিলেন এবং অমর দেবগণকে বারম্বার যুদ্ধে পরাজিত করিয়া নানাপ্রকার যন্ত্রণা দিতে লাগিলেন, তখন দেবগণ গয়াসুরের অমিতবিক্রমে আশিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন । চতুরানন ব্রহ্মা দেবগণকর্তৃক এইরূপ বিজ্ঞাপিত হইয়া এবং তাঁহাদিগকে ভীতচিত্ত বোধ করিয়া বৈকুণ্ঠপতির আশ্রয় লইতে আদেশ করিলেন এবং দেবগণকে আশ্বাসিত করিয়া আরও বলিলেন যে তিনিও তাহাদের পশ্চাৎগামী হইবেন । সূর্য্যের নিকট হইতে লক্ষ যোজন উপরে চক্ৰমা পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, চক্ৰমা হইতে লক্ষ যোজন উপরে নক্ষত্রমণ্ডল, নক্ষত্রমণ্ডল হইতে দ্বিলক্ষ যোজন উপরে বুধ, বুধ হইতে দুই লক্ষ যোজন উর্দ্ধে শুক্র, শুক্র হইতে দুই লক্ষ যোজন উর্দ্ধে মঙ্গল, মঙ্গল হইতে নিয়ুড়ঘর যোজন উর্দ্ধে বৃহস্পতি, দেবগুরু বৃহস্পতি হইতে দুই লক্ষ যোজন উর্দ্ধে শনি, শনি হইতে দুই লক্ষ যোজন উর্দ্ধে ঋষ অবস্থিত, ঋষ হইতে চতুর্কোটি যোজন উর্দ্ধে সত্যলোক, সত্যলোক হইতে এক যোজন উপরিভাগে বৈকুণ্ঠ শোভা পাইতেছে । দেবগণ কৃতাজ্ঞলিপুটে সেই বৈকুণ্ঠপতির নিকট মনোবেদনা প্রকাশ করাতে তিনি ব্রহ্মাকে পশ্চাতে অবলোকন করিয়া তাঁহাকে একটি যজ্ঞ আহূত করিতে আদেশ করিলেন । সেই যজ্ঞে তিনি স্বয়ং বিশ্বস্তর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া দেবগণের ক্রোশ দূর করিবেন বলিয়া সঙ্ঘোদন করিলেন এবং ব্রহ্মাকে যজ্ঞের স্থান গয়ায় পবিত্র শরীর নির্দেশ করিয়া ঈদ্রিত করিলেন । ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠ হইতে গয়াসুরের নিকট দেবগণসহ আতিথ্য স্বীকার করিলেন ।

ব্রহ্মাকে দেবগণসহ অভিবিক্রমে আগন্ত দেখিয়া গয়াসুর প্রথমে নানা-প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন ; অবশেষে স্থির করিলেন, যে বাঁহার আদেশ পালন করিবার জন্য সকলে লালারিত হন, আজ আমি তাঁহার আজ্ঞা পালন করিতে পরাধীন হইব, ইহা কখনই হইতে পারে না । এইরূপ

চিন্তা করিয়া তিনি যুক্তকরে ব্রহ্মাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন “হে ব্রাহ্মণ ! আপনি স্বয়ং অতিথিরূপে আগত, অতঃ আমার জন্ম সকল বোধ করিতেছি । আপনার কোন্ আজ্ঞা পালন করিতে হইবে আজ্ঞা করুন ।” ব্রহ্মা গয়াকে বলিলেন, “আমি একটা যজ্ঞ করিতে বাসনা করিয়াছি ; পৃথিবীতে যে সমস্ত তীর্থ আছে, তাহাদের অপেক্ষা তোমার শরীর পবিত্র ; এই নিমিত্ত যজ্ঞার্থে তোমার পবিত্র শরীর আমার দান কর ।” গয়াসুর ব্রহ্মার বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া কোলহল পর্বতের নৈঋত দিকভাগে শিরপ্রদেহ, যাজপুরে নাভি, চক্রভাগাতে পাদদ্বয় স্থাপনপূর্বক ব্রহ্মাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, আপনাকে আমার এই শরীর প্রদান করিলাম, আপনি ইচ্ছানুসারে যজ্ঞ আরম্ভ করুন । বিধাতা তখন আপন মানস হইতে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের সৃষ্টি করিলেন । গয়াসুর যজ্ঞে আবদ্ধ হইল, ব্রহ্মা যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দিয়া যাজ্ঞীয় যুগকাষ্ঠ ব্রহ্মসরোবরে রাখিয়া যজ্ঞভূমে গিয়া গয়াসুরকে চলিতে দেখিয়া ভীতমনে ধর্মরাজকে তদীয় গৃহস্থিত কোশব্যাপী অভিভার শিলা [শাপদ্রষ্টধর্মব্রতা] গয়াসুরের মস্তকে স্থাপন করিতে আদেশ করিলেন । ধর্মরাজ আদেশমাত্র উহা পালন করিলেন ; কিন্তু মহাপরাক্রমশালী গয়াসুর অভিভার শিলা লইয়াও চলিতে লাগিল দেখিয়া, বিধাতা সমস্ত দেবগণকে স্ব স্ব বাহনে ঐ শিলার উপর উপস্থিত হইতে বলিলেন ; রুদ্রাদি দেবগণ অচলভাবে ঐ শিলার উপর অবস্থান করিয়াও তাহাকে নিশ্চল করিতে পারিলেন না । তখন তিনি চিন্তাশ্রিত হইয়া জগৎচিন্তামণি শ্রীহরিকে স্মরণ করিলেন । ধন্ত পরাসুর ! ধন্ত তোমার প্রেম ও ভক্তি ! যে বিধাতার দৈবিত-
হাৎ সৃষ্টিস্থিতি লয়প্রাপ্ত হয়, আজ তাঁহাকে তোমার স্তায় ভক্তবীরের নিকট পরাজয়-স্বীকার করিয়া শ্রীহরিকে স্মরণ করিতে হইল । ভক্তবৎসল ভগবান ! এইরূপেই তুমি ভক্তের মান বৃদ্ধি করিয়া থাক । আর এই নিমিত্ত তোমার নাম “হরি” গ্রহণ করিয়াছ ; কেন না, তুমি সকল প্রাণীর সকল সময় সকল বিকর রক্ষণ করিয়া ভক্তের মান বৃদ্ধি কর ;—উদাহরণস্বরূপ এই ব্রহ্মার যজ্ঞ

স্থল । ব্রহ্মা যজ্ঞেশ্বর হরিকে স্মরণ করিবামাত্র যজ্ঞভূমে বিদ্যুত্তর মূর্তি
 ধারণকরতঃ ঐ শিলার উপরে একপদ স্থাপন করিলেন । সেই ত্রীপদস্পর্শে
 গয়াসুর দিব্যজ্ঞানে দেবতাদিগের ছল জানিতে পারিয়া বলিতে লাগিলেন,
 “হে যজ্ঞেশ্বর ! তুমি যে একপদ স্থাপন করিয়াছ, ইহাই যথেষ্ট হইয়াছে ; আর
 যেন দ্বিতীয়পদ না দেওয়া হয় । কিন্তু আমি জিজ্ঞাসা করি, আমি কি
 আপনার আদেশমাত্র নিশ্চল হইতাম না, স্মরণগণ বৃথা আমার একপদ কষ্ট
 দিতেছেন কি নিমিত্ত ?” গদাধর ভক্তবীর গয়াসুরের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া
 তাহাকে অভিলষিত বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন । পূর্ব হইতে গয়াসুর মনে
 একটি অভাব ছিল ; এক্ষণে সুযোগ উপস্থিত বুঝিয়া যজ্ঞেশ্বরের নিকট এই
 বর প্রার্থনা করিলেন “যত্বপি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা
 হইলে আমি এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে যতদিন পৃথিবী, পর্বত, নদী
 চন্দ্র ও সূর্য্য বর্তমান থাকিবে, ততদিন এই শিলাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং
 অন্যান্য দেবগণ বাহারা উপস্থিত আছেন, তাঁহাদের সকলকেই সর্বদা এইস্থানে
 অবস্থান করিতে হইবে । এই ক্ষেত্র আমার নাম অনুসারে কথিত হউক,
 ইহাতে পৃথিবীর সমস্ত তীর্থ আসিয়া লোক-হিতার্থে অবস্থান করুক । এই
 তীর্থে স্নান, তর্পণ করিলে লোকে পিণ্ডদানের অধিক ফল প্রাপ্ত হইবে ;
 বাহারা পিণ্ডদান করিবে, তাহারা আপনি মুক্ত হইবে এবং সহস্রকুলকে
 মুক্ত করিবে । কিন্তু হে গদাধর ! আপনাকে স্বয়ং তাহাদের প্রদত্ত পূজা
 গ্রহণ করিতে হইবে । এইস্থানে বাহারা পিণ্ডদান করিবে, তাহাদিগকে
 ব্রহ্মলোকে স্থান দিতেই হইবে ; এইক্ষেত্রে আসিয়া ত্রিরাত্রি বাস করিলে
 তাহাকে ব্রহ্মহত্যা দি মহাপাপ হইতে মুক্ত করিতে হইবে এবং এই ক্ষেত্রে
 নৈমিষ, পুঙ্কর, গঙ্গা, প্রভাস ও অন্যান্য তীর্থসকল আসিয়া অবস্থান করিবে ;
 কিন্তু হে দেবগণ ! আপনাদের মধ্যে একজনও যদি কখন এক্ষেত্রে ত্যাগ করেন,
 বা যেদিন আমার সন্তোষপরি কাহারও পিণ্ডদান না হইবে, সেইদিন আমি
 ভয়ঙ্কর আবার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া উদ্ভিত হইয়া তোমাদের বিরুদ্ধে

বৃক্ষাশ্রয় করিব । যজ্ঞেশ্বর হরি, ভক্তের সকল আশাই পূর্ণ করিলেন । পরোপকারী মহাবীর গয়াস্বরের মহতী ইচ্ছার গুণে এবং শ্রীহরির কৃপায় সৰ্ব্বতীর্থশ্রেষ্ঠ গয়াতীর্থের উৎপত্তি হইয়াছে ।

কথিত আছে, গয়ার পাণ্ডাগণ এই বিষয়ের সত্যতা নির্দ্ধারণ করিবার জন্য একদিন পিণ্ডদান করেন নাই ; সন্ধ্যার সময় শিলা বিদীর্ণ হইবার উপক্রম হইল, তখন তাঁহারা পিণ্ডপ্রদান করিয়া নির্ভয়চিত্তে অবস্থান করিলেন । বিষ্ণুপাদপদ্মের তলদেশে যে দীর্ঘাকৃতি চিহ্ন লক্ষিত হয়, উহাই গদাধরের পদচিহ্ন বলিয়া কথিত ।

যে সকল ভক্ত গদাধরের পদচিহ্ন নিজালয়ে লইয়া আসিতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা স্বীয় গয়ালীর নিকট পূৰ্ব্বেদিবস হই আনা পয়সা জমা দিলেই নূতন কাপড়ের উপর গদাধরের পাদপদ্ম অঙ্কিত পাইবেন । প্রত্যহ দিবাভাগে পিণ্ডদান লইয়া অত্যন্ত জনতা হয় ; এই নিমিত্ত পাদপদ্মদর্শনে ব্যাঘাত ঘটয়া থাকে । প্রতি রাত্রিতে যখন শৃঙ্খারবেশ হইয়া আরতি হয়, তখন সেই পাদপদ্ম চন্দনলিপ্ত হইয়া এক অপূৰ্ব্ব শ্রীধারণ করেন ; সেই সময় সকল কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া এই অমূল্য রত্নকে একবার দর্শন করিতে অনুরোধ করি ।

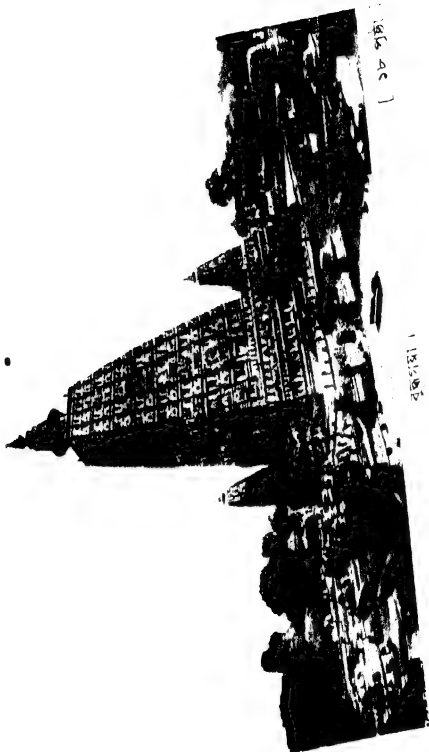
যজ্ঞকালে ব্রহ্মা যে সকল ব্রাহ্মণ সৃজন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সকলকে এই তীর্থস্থানে বাস করিতে আজ্ঞা করিয়া পঞ্চাশ ধানি গ্রাম, পঞ্চকোণী গয়াতে যথেষ্ট উপকরণ, সুন্দর সুন্দর গৃহসকল, কামধেনুসকল, ঘৃতপূর্ণ নদী, দধিপূর্ণ সরোবর, অন্নপূর্ণ পাহাড়, প্রভৃতি নানাপ্রকার দ্রব্যাদি দান করিয়া তাঁহাদের জীবিকানির্ব্বাহের উপায় করিলেন এবং অনুমতি করিলেন যে আমি তোমাদের যাহা দান করিলাম, ইহাই তোমাদের ভরণপোষণের পক্ষে যথেষ্ট হইবে । ইহাতেই সকলে সন্তুষ্ট থাকিও, কাহারও নিকট কখন কিছু প্রার্থনা করিও না—এই বলিয়া ব্রহ্মা ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন । কিয়ৎ কালপরে ধর্ম্মারণ্য নামে এক মহৎ যজ্ঞ আরম্ভ হইল, এই যজ্ঞে এই

সকল ব্রাহ্মণও নিমন্ত্রিত হইলেন ; ইঁহারা লোভের বশবর্তী হইয়া ধনাদি রত্নসকল গ্রহণ করিলেন । ব্রাহ্মা সেই নিমন্ত্রিত তাঁহাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিলেন যে, তোমাদের বিষয়তৃষ্ণা ফলবত হইবে, তোমরা বিজ্ঞানহীন হইবে, অন্নাদির পর্ত পাৰাণময় হইবে, নদীসকল জলময় হইবে, গৃহসকল স্তম্ভিকাময় হইবে, এবং কামদেবসকল স্তম্ভে ঘাইবে । অভিশপ্ত ব্রাহ্মণগণের জীবিকানির্ভারের অন্য উপায় নাই দেখিয়া ব্রাহ্মা দয়া করিয়া বলিলেন যে যতদিন চন্দ্রসুখ্য থাকিবে, ততদিন তোমরা এই তীর্থ হইতে জীবিকানির্ভার করিবে । গয়াতীর্থে আসিয়া যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধাদি করিয়া তোমাদের পূজা করিবে, আমার বরে সে ব্যক্তি ব্রহ্মলোকে গমন করিবে । শাপগ্রস্ত ব্রাহ্মণগণের বংশধরগণ এক্ষণে গয়ালী নামে খ্যাত হইয়াছেন । এই নিমন্ত্রিত যাত্রীগণ এই তীর্থে শ্রাদ্ধাদি সমাপনান্তে ইঁহাদের নারিকেল, পৈতা ও টাকা দিয়া চরণপূজা করিয়া থাকেন এবং সাধামত প্রণামি দান করিয়া স্নান গ্রহণ করেন । চৈত্রমাসে মধুগয়া ও ভাদ্রমাসে সিংহগয়া করিবার জন্ত বিস্তর যাত্রী এই তীর্থে আসিয়া থাকেন ।

বুদ্ধ-গয়া ।

গয়া হইতে প্রায় ছয় মাইল পাকা রাস্তা দিয়া ঘোড়ার গাড়ির সাহায্যে যাইতে হয়, কিসা পদব্রজে যাওয়া যায় । এইস্থানে পূর্বে বুদ্ধদেবের তপস্তাশ্রম ছিল, এইনিমন্ত্রিত ইহার নাম বুদ্ধগয়া হইয়াছে । বুদ্ধদেবের মন্দির, পুরীর মন্দির অপেক্ষা বৃহৎ । এই মন্দিরের কারুকার্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয় । এখানেও নানাপ্রকার দেবদেবীর মূর্তি এবং পঞ্চপাণ্ডব, মাতা-কুন্তী-দেবীসহ বিরাজ করিতেছেন । বুদ্ধগয়াতে যে বৃহৎ মঠ আছে ও উহাতে যে সকল সন্ন্যাসী বাস করেন, তাহাদিগকে দর্শন করিলে ভক্তির উদয় হয় । ষটকের মধ্যে প্রবেশ করিয়া পশ্চিম পাশ্বে গৃহমধ্যে বুদ্ধদেবের যে একটি স্মরণ মন্দির প্রস্তরনির্মিত মূর্তি ও আর যে একটি কাচমধ্যস্থ সুবর্ণময় প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়, তদর্শনে চিন্তে পরম ভক্তির উদ্রেক হয় ।





18/12/20

18/12/20

কাশীর বিশ্বেশ্বরজীউর দর্শন-যাত্রা ।

গয়া ষ্টেশন হইতে কাশী যাইতে হইলে ই, আই, রেলযোগে মোংল-সরাই নামক ষ্টেশনে নামিয়া আউদ-রোহিলখণ্ড রেলে কাশী বা বেনারস ক্যান্টনমেন্ট নামক ষ্টেশনে নামিতে হয় । ষ্টেশন হইতে প্রায় তিন মাইল পাকা রাস্তা দিয়া তীর্থস্থানবাটে পৌছিতে হয় । কাশী একটী বিখ্যাত নগর ; এখানে পুলিশ, জজকোর্ট প্রভৃতি যাহা কিছু আবশ্যক—বোড়ারগাড়ী একাগাড়ী বা অহারীয় কোন দ্রব্যেরই অভাব নাই । কাশীতে সকল ধর্ম্মাবলম্বী লোকসকলকে বাস করিতে দেখা যায় ।

কাশী হিন্দুদিগের একটা পুরাতন মহাতীর্থস্থান । এখানে জীবগণ শুভাশুভ সমস্ত কৰ্ম্ম ক্ষয় করিয়া পরমব্রহ্মে লীন হইতে সমর্থ হয় । এই নিমিত্ত ইহার নাম কাশী হইয়াছে । কাশীতে যত দেবালয় আছে, অপর কোন তীর্থস্থানে তত দেখিতে পাওয়া যায় না । কাশীর বাজার বা গলির মধ্যে প্রবেশ করিলে নূতন যাত্রীদিগকে সহজেই ভ্রমে পতিত হইয়া দিশাহারা হইতে হয়, কারণ এখানকার সমস্ত গলিগুলি প্রায় একইরূপ দেখিতে । যাত্রীগণ কাশীধামে উপস্থিত হইয়া স্ব স্ব পাণ্ডা মনোনীত করিয়া লইবেন । প্রথম দিবসেই চক্রতীর্থ বা মণিকর্ণিকাতে স্নান করিতে হয় । স্নান করিবার সময় পৈতা, শুপারি, পঞ্চরস, নারিকেল ও পুষ্পের আবশ্যক হইবে, তীর্থপদ্ধতি-অনুসারে প্রথমে এই চক্রতীর্থে সঙ্কল্প করিয়া স্নান-তর্পণ করা বিধেয় । স্নান-সমাপনান্তে তীর্থবাটের উপরিভাগে ৬তারক-ব্রহ্ম তারকের ও ঈশানেরূপকে ভক্তিপূর্ব্বক অর্চনা করিয়া দর্শন করিবেন । এই প্রচুর অস্তিমসময় কাশীবাসীগণের কর্ণকুহরে স্বীয় দক্ষিণ হস্তদ্বারা তারক-ব্রহ্ম নাম প্রদান করিয়া ভবযন্ত্রণা হইতে মুক্ত করেন । এই নিমিত্ত কাশীতে জীবগণ মৃত্যুকালীন দক্ষিণ কর্ণ উত্তোলন করিয়া প্রাণত্যাগ করে ।

এহেন কাশীতে কাহার না বাস করিতে ইচ্ছা হয় ? তৎপরে চণ্ডিরাজ, গণেশজী, দণ্ডপাণি, শূলপাণি, মহেশ্বর ও মহাবিশ্ব প্রভৃতিকে দর্শন করিতে কাহার না ইচ্ছা হয় ? বাহার দর্শনের নিমিত্ত এত কষ্ট ও অর্থব্যয় করিয়া এইস্থানে আসিয়াছেন, সেই দেবাদিদেব বিশ্বেশ্বরের মন্দিরে ভক্তি-সহকারে প্রবেশকরতঃ তাঁহার নিকট মনোমত বর প্রার্থনা করিয়া অর্চনা ও পূজা করিবেন । পূজার সময় আতপ-তণুল, গাঁজা, সিদ্ধি, দুগ্ধ, গন্ধাজল, ব্রহ্মচন্দন, পুষ্প, বিষ্ণুপত্র, সাধ্যমতে স্বর্ণ বা রৌপ্যের বিষ্ণুপত্রদ্বারা এবং নৈবেদ্য প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া ভক্তিপূর্বক ভক্তিদান করিয়া পূজা করিবেন । পূজাসমাপনান্তে মন্দির প্রদক্ষিণ করিতে হয় ; সেইসময় নানাপ্রকার শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া কত আনন্দ অনুভব করিবেন । সম্মুখেই নাটমন্দির বিশ্বেশ্বরের বাহন ও অপরাপর লিঙ্গসকল দর্শন করিবেন । কাশীতে সাধ্যমত দেবতা, ব্রাহ্মণ ও অতিথিদিগকে তৃপ্তিসাধন করিবার চেষ্টা করিবেন, এখানে কখন কাহারও সহিত অসৎ ব্যবহার বা কলহ করিতে নাই বা কোনরূপ পাপ-কার্য্যে মন দিতে নাই । বিশ্বেশ্বরের স্তবর্ণমণ্ডিত অদ্ভুত স্তম্ভের কারুকার্য্য-বিশিষ্ট মন্দির ; তাহার চূড়ার উপর ত্রিশূল ও তৎপার্শ্বে স্বর্ণেরপতাকা বায়ুভরে আন্দোলিত হইতেছে,—এই সকল দর্শন করিলে যে কত আনন্দ অনুভব হইবে তাহা এই সামান্ত লেখনীর দ্বারা কিরূপে জানাইব ? বাহার ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইবে তাহাকেই তিনি রূপা করিয়া দর্শন দিবেন ।

প্রতি সন্ধ্যার পর বিশ্বেশ্বরের আরতি হইয়া থাকে । এই আরতি সকল কর্ম্ম পণ্ড করিয়া দর্শন করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না । কারণ ষষ্ঠাব্যাপী এই মহাআরতিতে মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের সরিৎস্বার উচ্চারিত বেদপাঠ ও মন্ত্র-উচ্চারণ করুকহরে প্রবেশ করিলে এক অনির্কচনীয় স্বর্গীয় ভাবের উদয় হইয়া মনকে “হর হর বোম্ বোম্” শব্দে আনন্দিত করিয়া তাঁহার ধ্যানে নিমগ্ন করিবে সন্দেহ নাই । ইহা দর্শনে মহাপাপীর পাপাণ-হৃদয়ও ভক্তিরসে দ্রব হইবে ।





অন্নপূর্ণাদেবীর মন্দির—বিশ্বেশ্বরের বাটীর কিছুদূর পশ্চিমে ইহা অবস্থিত । এই মন্দিরের চতুর্দিকই ভিক্ষুকে পরিবৃত্ত, ইহা বিশ্বেশ্বরের মন্দির অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বৃহদায়তন বলিয়া অনুমান হয় । মন্দিরভ্যন্তরে নানালকার-ভূষিতা না অন্নপূর্ণাদেবী ভুবনমোহিনীরূপে বিরাজ করিতেছেন । মন্দিরের প্রাঙ্গণকে পৃথক কিছু অর্থপ্রদান করিলে তিনি ভক্তগণকে মায়েয় আদিমূর্ত্তি দর্শন করাইয়া থাকেন । এখানে মায়েয় পূজার নিমিত্ত সিন্দূর, সিন্দূরচূষাঙ্ক একদফা মায় সাজ, লালপাড় সাড়ি একখানা, সোণার নথ একটি, লোহার চুড়ি একগাছা ও মাধ্যমত দ্রব্যাদি প্রদানপূর্ব্বক পূজা করিবেন । ইহার একপাশ্বে সূর্য্যদেবের মূর্ত্তি বিরাজ করিতেছেন ।

অন্নপূর্ণাদেবীর মন্দিরের কিছুদূর পশ্চিমে উত্তরদিকে টুণ্ডিরাজ গণেশ-দেবের দেবালয় ; নিকিদাতা গণেশজীর রূপায় সকল অভিলাষ সিদ্ধ হয়, এই নিমিত্ত তাঁহার অর্চনা করিবেন ।

কালভৈরবনাথের দেবালয়—এই দেবালয়ে প্রবেশ করিয়া ভৈরবনাথের বৌপ্যময় দুইট চক্ষু ও পাশ্বে তাঁহার বাহন কুকুরের মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায় । এই দেব কাশীর কোতয়ালরূপে কাশীবাস্তুদিগকে রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন । একদা “অব্যয় কে” ?—এই বিষয় লইয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর অত্যন্ত বিবাদ উপস্থিত হয় । বিবাদস্থলে মূর্ত্তিমান চারিবেদ উপস্থিত হইয়া মহাদেবকে “অব্যয়” বলেন, তথাপি তাঁহারা বিবাদ করিতে থাকেন ; এমন সময় পাতাল হইতে এক জ্যোতিঃ উথিত হইল । সেই জ্যোতির্ম্ময় মূর্ত্তিমণ্ডে শূলপাণি রুদ্রকে দেখিয়া ব্রহ্মা কহিলেন, “রুদ্র ! আমি তোমার পিতা, আমাকে প্রণাম কর” । তৎপ্রবণে রুদ্রদেব কুপিত হইলে, তাঁহার ললাট হইতে এক ভয়ঙ্কর পুরুষ বাহির হইল,—তিনিই কালভৈরব । রুদ্রের আজ্ঞায় তিনি ব্রহ্মার উদ্ধদিকের এক মস্তক ছেদন করিলেন । তদদর্শনে ব্রহ্মা ও নারায়ণ সেই রুদ্রের স্তব করিতে লাগিলেন ; তাঁহাদের স্তবে রুদ্র শান্ত হইয়া বিবাদে ক্ষান্ত হইলেন, কিন্তু ব্রহ্মার ছিন্নমস্তক রুদ্রের হস্ত হইতে

স্থলিত হইল না। তিনি নানাতীর্থ পর্য্যটন করিয়া অবশেষে কাশীতে প্রবেশ করিবামাত্র সেই ছিন্নমস্তক স্থলিত হইয়া পড়িল, তদ্বর্ণনে কালভৈরব বলিলেন, “আহা কাশী কি মহাতীর্থ! আমি অজ্ঞাপি এই কাশীর প্রতিহারি রহিলাম।” এই নিমিত্ত যাত্রীগণ কাশীতে আসিয়া কালভৈরবের পূজা করিয়া থাকেন, এই দেবকে সন্তুষ্ট না রাখিলে কাশীবাসের বিয় ঘটে।

জ্ঞান-বাপী—গণপতিকৃত একটি পবিত্র কূপ। বাপীর তলার বাইবার সোপান আছে, ইহার নিম্নদেশ কাশীর উত্তরগামিনী গঙ্গার সহিত সংলগ্ন। ঐ স্থানে নন্দীর প্রতিমূর্তি আছে, সম্মুখে প্রকাণ্ড প্রস্তরময় বৃষ স্থাপিত রহিয়াছে। এই কূপ গজানন বিশ্বেশ্বরকে স্নান করাইবার জন্য ত্রিশূলদ্বারা খনন করেন এবং বিশ্বেশ্বরকে উদ্ধাতে স্নান করান। স্নান করিয়া বিষ্ণুর সন্তুষ্ট হইয়া গণেশকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন, তখন গণেশ এই প্রার্থনা করিলেন যে, আপনার বরপ্রভাবে এই কূপ যেন সর্ব তীর্থপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হয়। বিশ্বেশ্বর গণেশের প্রার্থনা পূরণ করিয়া এই কূপের নাম জ্ঞানবাপী রাখিলেন এবং বলিলেন, যে ব্যক্তি কাশীতে আসিয়া এই বাপীর দেবা করিবে, সে আমার কৃপায় দিব্যজ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া স্বর্গারোহণ করিবে। এই নিমিত্ত কাশীতে জ্ঞানবাপীর পূজা প্রশস্ত আছে। যেরূপ গুরুদীক্ষাব্যতীত কোন কৰ্ম শুদ্ধ হয় না, সেইরূপ কাশীতে আসিয়া এই জ্ঞানবাপী দর্শন না করিলে তাঁহার কোন কৰ্মই শুদ্ধ হয় না।

শীতলাদেবীর মন্দির—ইহার সন্নিকটেই বিরাজমান। এই দেবালয়ে শীতলাদেবীসহ সপ্ত ভগিনীকে দর্শন পাইবেন। যাত্রীগণ ভক্তিপূর্বক শীতলাদেবীর কপালে সিন্দূর দান করেন।

নবগ্রহের মন্দির—কালভৈরব ও দণ্ডপাণির মন্দিরের মাঝামাঝি স্থানে অবস্থিত আছে; এই নবগ্রহকে মহুশ্যমাত্রেয়ই পূজা করা কর্তব্য। মানবজন্ম ধারণ করিলেই উহাদের ফলভোগ করিতে হইবে; ঐ নবগ্রহগণকে অর্জনা দ্বারা সন্তুষ্ট রাখিতে পারিলে, মহুশ্যগণ স্নেহে থাকিতে পারে।

কালকূপ নামে এখানে যে তীর্থ-কূপ আছে, উহাতে নান করিলে পিতৃপুরুষগণের স্বর্গে গতি হয় । কালকূপের বাহিরের ভিত্তিতে একপভাবে একটা ছিদ্র আছে যে, প্রতিদিন ঠিক মধ্যাহ্নসময়ে সূর্য্যরশ্মি ঐ ছিদ্রের মধ্য দিয়া কূপের জলে পতিত হয় ।

বুদ্ধ কালেশ্বরের মন্দির—তথায় ঘাইয়া তাঁহার দর্শন করিয়া পূজা করিবেন ।

মণিকর্ণিকার ঘাট—ইহার দৃশ্য অতি মনোহর । জন্মজন্মান্তর তপস্বী করিয়া যে মানব মুক্তিলাভ করিতে সক্ষম না হয়, এই মণিকর্ণিকার পবিত্র বারি একবারমাত্র স্পর্শ করিলে হরপার্বতীর রূপায় সে অনায়াসে মোক্ষলাভ করিতে পারে । মণিকর্ণিকার ঘাটের উপর বিষ্ণুর চরণচিহ্ন পাদুকা আছে, উহা ভক্তিসহকারে পূজা করিবেন ।

গঙ্গাকেশবের মন্দির—গঙ্গাবক্ষ হইতে ইহার দৃশ্য দেখিতে অতি স্নন্দর । এই মন্দির ললিতাঘাটের উপর অবস্থিত আছে ।

কাশীর উত্তরগামিনী পবিত্র গঙ্গার উপরিভাগে বেণীমাধবজীউর যে দেবালয় আছে, তদভ্যন্তরে শ্রীশ্রীবেণীমাধবজীউর শ্রীমূর্ত্তি দর্শনে পুণ্যকিত হইবেন । সেই বেণীমাধবজীর দর্শন ও অর্চনা করিয়া দেবালয়ের নিম্নদেশে বেণীমাধবের ধ্বজা নামে যে দুইটি অতি উচ্চ স্তম্ভ দণ্ডায়মান আছে, উহার শিখরদেশে উঠিলে পঞ্চকোশী কাশীর যমুনাতীরের সমস্ত সৌন্দর্য্য দেখিতে পাওয়া যায় । এই অত্যুচ্চ স্তম্ভে উঠিতে প্রত্যেক যাত্রীকে দুই পয়সা হিসাবে কর দিতে হয় । এই স্তম্ভ দুইটী বেণীমাধবজীউর ধ্বজা নহে, বস্ত্রতঃ ইহা দুইটী গোরস্থানমাত্র ; ইহার “বেণীমাধবের ধ্বজা” নাম কেন হইল, তাহা কিছুতেই স্থির করিতে পারিলাম না ।

পঞ্চতীর্থ—কাশীতে আসিয়া যাত্রীগণের পঞ্চতীর্থ দর্শন করা কর্তব্য । এই পঞ্চতীর্থ যথাক্রমে বিষ্ণেশ্বর, জ্ঞানবাণী, নন্দী কেশবেশ্বর, তারকেশ্বর ও মহাবিষ্ণু ; এই পঞ্চ দেবালয় পঞ্চতীর্থ নামে বিখ্যাত ।

নন্দী কেদারেশ্বরের মন্দির। এই মন্দির বাঙ্গালীটোলার কেদার-ঘাটের উপর অবস্থিত আছে। কাশীর মধ্যে ইনিই বিখ্যাত, প্রাচীন অনাদি লিঙ্গ। মন্দিরের পূর্ব প্রাচীর হইতে উত্তরগামিনী গঙ্গা পর্য্যন্ত একটা প্রস্তরময় বাধান ঘাট আছে। এই দেবালয়ের মধ্যে অনেকগুলি বিগ্রহ মূর্তি দৃষ্ট হইবে। কেদারেশ্বরের মন্দিরের অনতিদূরে পাষণময় শিবলিঙ্গ "তিলভাণ্ডেশ্বর নামে খ্যাত, কারণ তিনি প্রতিদিন তিল পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়া থাকেন।

পুরাতন বিশ্বেশ্বরের মন্দির। মহাপ্রতাপশালী বাদসাহ ঔরঙ্গজেবের স্থাপিত মসজিদের কিছু দূরে আদি বিশ্বেশ্বরের মন্দির স্থাপিত ছিল। ইহার পার্শ্বে মসজিদ নির্মিত হওয়ায়, বিশ্বেশ্বরের মন্দির স্থানান্তরিত করা হইয়াছে। এইস্থানে বাদসাহ বলপূর্ব্বক মসজিদ নির্মাণ করাইয়া নিজের গৌরব প্রকাশ করিয়াছেন। কেবল যে কাশীতে এইরূপ মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন এমন নহে, যে যে স্থানে হিন্দুদের বিখ্যাত তীর্থস্থান বর্ত্তমান, সেই সেই স্থানে তিনি মসজিদ স্থাপিত করিয়া হিন্দুদিগের হৃদয়ে দারুণ আঘাত করিয়াছেন, সন্দেহ নাই।

কাশীর উত্তর-পশ্চিমাংশে নাগকূপ অবস্থিত। এইস্থানে তিনটি নাগ-মূর্ত্তি ও একটি শিবলিঙ্গ বিরাজিত আছে। ইহার অনতিদূরে বাগেশ্বরীদেবীর মন্দির দর্শন করিবেন।

কাশীর বাঙ্গালীটোলায় কেবল বাঙ্গালীদিগের বাস। উহাদের মধ্যে সাধু, অসাধু, মত্‌গ, লম্পট সকলই আছেন; কেশলনামক এক সম্প্রদায় বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ এইস্থানে বাস করেন। উহারা ব্যভিচার-দোষাসক্ত ব্রাহ্মণদ্বারা উৎপন্ন; এই নিমিত্ত ভাল ব্রাহ্মণের সহিত উহাদের আদানপ্রদান হয় না। কাশীতে বেদ, বেদান্ত, বিজ্ঞান, দর্শন ও পুরাণাদিতে অভিজ্ঞ পণ্ডিত অনেক আছেন। এখানে অন্যান্য তিন চারিগত দণ্ডী, মহাস্ত, সম্মাদী, অবধূত, পরমহংস এবং পরিব্রাজক বাস করিয়া থাকেন। কাশীতে অনেক অন্নচ্ছ

দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে ধনীগণ মা অন্নপূর্ণাদেবীর মানরক্ষার্থে অকাতরে অন্নদান করিয়া থাকেন ; সুতরাং কেহ কখন অভুক্ত থাকেনা ।

কাশী সাধু-সন্ন্যাসীদিগের আশ্রমক্ষেত্র । এখানে বহুবিধ মঠ ও সংস্কৃত চতুষ্পাঠী বর্তমান আছে ; সাধুন্যায়াগণের মধ্যে ত্রৈলোক্যস্বামী, ভাস্করানন্দ-স্বামী বিশেষ বিখ্যাত ।

দশাশ্বমেধ ঘাট । এই ঘাট অতি পবিত্র বলিয়া বিখ্যাত ; কারণ স্বয়ং প্রজাপতি দিবদাসের সাহায্যে এইস্থানে দশটা অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত এই ঘাটের নাম দশাশ্বমেধ ঘাট হইয়াছে । এই ঘাটের উপরিভাগে পদ্মযোনি-প্রতিষ্ঠিত দশাশ্বমেধের ও ব্রহ্মের নামক দুইটা শিবলিঙ্গ বিরাজমান আছেন । দশহরার দিন এই ঘাটে হান করিলে জন্ম-জন্মান্তরের পাপরাশি প্রক্ষালিত হইয়া যায় । এই ঘাটে যাত্রীগণ ভক্তি-পূর্বক ছন্দদান করিয়া থাকেন ।* এই দশাশ্বমেধ ঘাটের দক্ষিণে প্রসিদ্ধ “মানমন্দির” । মহারাজ মানসিংহ কর্তৃক এই জ্যোতির্বিলোচনার সহায়ক যন্ত্র স্থাপিত হইয়াছিল । পূর্বে যখন ঘড়ী ছিলনা, তখন এই যন্ত্রের সাহায্যে সময়নির্ণয় হইত, এমন কি গ্রহণের সময় পর্যন্তও ইহা দ্বারা জানা যাইত । বদিক ইহা এক্ষণে অকর্মণ্য অবস্থায় আছে, তথাপি এই যন্ত্রগুলি দেখিলে বিস্মিত হইতে হইবে । অতএব এই “মানমন্দির” দেখিতে সকলকে অহুরোধ করি ।

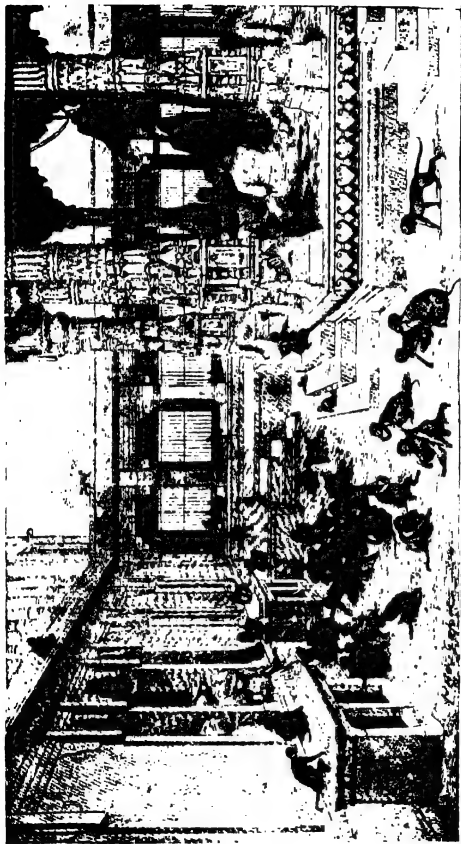
কাশীক্ষেত্রে দশাশ্বমেধ, মণিকর্ণিকা ব্যতীত অসিসঙ্গম ঘাট, তুলসীঘাট, গণেশঘাট, শিবালয়ঘাট, দণ্ডীঘাট, মানমন্দির ঘাট, মীরঘাট, পদ্মগঙ্গাঘাট, দুর্গাঘাট, স্বরভিষাট, ত্রিলোচনঘাট, কেদারঘাট, পিশাচমোচনঘাট প্রভৃতি বহুবিধ প্রসিদ্ধ ঘাট আছে ; এইস্থানে যে সকল তীর্থ বিরাজিত উহা সনস্ত বর্ণনা করিলে একখানি বৃহৎ পুস্তক প্রস্তুত হয় ।

পঞ্চগঙ্গা ঘাটের নিকট বিখ্যাত বিন্দুমাধবদেবের মন্দির অবস্থিত আছে । বাদসাহ ঔরঙ্গজেব বিন্দুমাধবের প্রাচীন মন্দির ভগ্ন করিয়া একটি

প্রকাণ্ড মসজিদ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, এই নিমিত্ত বিন্দুমাধবজী এক্ষণে পার্শ্বস্থ গৃহে বিরাজ করিতেছেন।

কাশীক্ষেত্রে আসিয়া গোদান, ছত্রদান, স্বর্ণদান ও সাধ্যাহুসারে দান করিতে হয়। যে সকল ব্যক্তি পরের ঐশ্বর্য দেখিয়া ঈর্ষান্বিত হন, তাহাদের জানা উচিত যে তীর্থস্থানে দান করিয়াই তাহারা ঐশ্বর্যফলভোগ করিতেছেন। তীর্থস্থানে দান না করিলে জন্মজন্মান্তরে দরিদ্র হইতে হয়। ব্রাহ্মণ-ভোজন সকল তীর্থের মুখ্য। অতএব সকল তীর্থেই ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া দক্ষিণাসহ তাঁহাদের সন্তুষ্ট করিতে হয়। প্রচুরপরিমাণে ভোজন করাইয়া তাঁহাদের দক্ষিণা দান না করিলে সকল ফলই নষ্ট হইয়া থাকে, শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে। এই নিমিত্ত বিজ্ঞ ব্যক্তির ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া ও সাধ্যমত দক্ষিণা দান করিয়া ব্রাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট করেন। “কিন্তু কাশীক্ষেত্রে অতিরিক্ত একটী দণ্ডীভোজন” করাইতে হয়। তাঁহাকে একটী কনগুল, একখানি কুশানন, একখানি গেরুয়াবর্ণের ধুতি ও সাধ্যমত দক্ষিণা দান করিতে হয়। দণ্ডীদিগের উচ্ছিষ্ট স্পর্শ করিতে নাই, যদি দৈবাৎ কেহ স্পর্শ করেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ স্নান করিয়া দেহ পবিত্র করিবেন। কাশীক্ষেত্রে তীর্থসকল দর্শন করিয়া কুমারীপূজা করিতে হয় এবং সর্বশেষে স্বীয় পাণ্ডার নিকট সফল লইয়া অন্ত তীর্থে বা ইচ্ছামত স্থানে গমন করিতে হয়।

কাশীর মণিকর্ণিকাঘাট হইতে দুর্গাবাটী প্রায় তিন মাইল। পথে তিলভাণ্ডেশ্বরের মন্দিরের সন্নিকটে প্রাতঃস্মরণীয়া মহারানী অহল্যাবাই কর্তৃক স্থাপিত বৃহৎ শিবলিঙ্গ মন্দির আছে। তাহার চতুঃপার্শ্বে যে বারটী খেতপ্রস্তর নির্মিত দেবমূর্তি বিত্তস্থান আছেন, উহাদিগকে দর্শন করিলে বোধ হয়, কাশী সহরে ওরূপ সুন্দর স্ত্রী মূর্তি আর নাই। এই দেবালয় হইতে কিছুদূরে দুর্গাবাটী। মা জগজ্জননী জগদ্ধাত্রী দুর্জয় দুর্গাসুরকে বিনাশ করিয়া দুর্গানাম অর্জুন করিয়া বিরাজ করিতেছেন। পুরাকালে কাশীতে শূলপাণি কর্তৃক

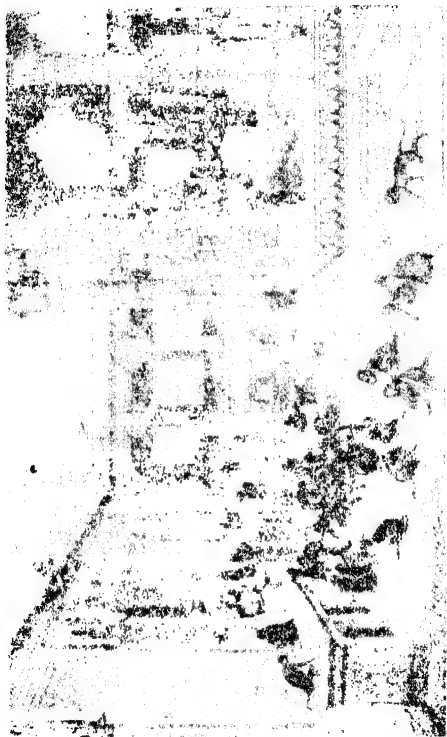


কানীর ছর্গাবতির দৃশ্য ।

[২৭ পৃষ্ঠা ।

[illegible]

১০. সারসংক্ষেপে বর্ণিত হইবে কাশীনাথ জায়েদ, তাহার বংশাবলী ও
কিছুকালের বিবরণ করিয়া থাকেন :— সারসংক্ষেপে জায়েদ, মল্লিকের বংশাবলী
কিছুকালের বিবরণ, সমগ্র ও অনিষ্ট, ইত্যাদি নিম্নের জামিনা মাসারসংক্ষেপ
বিবরণী, জামিনা জায়েদনাথের জামিনা করা করিয়া : কলিকাতা এক
কিছুকালের বিবরণী কাশীনাথ জায়েদ জায়েদনাথের জামিনা
জামিনা জায়েদ জায়েদ : জামিনা জায়েদনাথের জামিনা জায়েদনাথের
জামিনা জায়েদ জায়েদ : জামিনা জায়েদনাথের জামিনা জায়েদনাথের
জামিনা জায়েদ জায়েদ : জামিনা জায়েদনাথের জামিনা জায়েদনাথের



কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৬০

মণিকর্ণিকা ও তাঁহার মাহাত্ম্য বিবোধিত হইলে ত্রিভুবনের ভক্তগণ কাশীতে আসিয়া ভগবান মহাবিশ্ব ও হরপার্বতীর ঘনগুণগাণ করিতে লাগিলেন । মহাপরাক্রমশালী দুৰ্জয় দুর্গাসুরের ইহা অসহ হইল, তখন তিনি স্বয়ং কাশীতে সসৈন্তে উপনীত হইয়া কাশীবাসীদিগকে নানাপ্রকার যন্ত্রণাপ্রদান-পূর্বক কাশীভক্তগণকে ত্রাসিত করিয়া বিতাড়িত করিতে লাগিলেন । দুর্গাসুরের তাড়নায় ভক্তগণ ভয়বিহ্বলচিত্তে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিলেন । অন্তর্ধ্যামী ভগবান্ ভক্তদিগের দুঃখ-দুরীকরণহেতু পার্বতীকে তাহার বধার্থ উপদেশ দেন । অসুরনাশিনী রণপ্রিয়া শঙ্করী, শঙ্করের আদেশে রণবেশে যোগিনীগণসহ সেই দুৰ্জয় দুর্গাসুরকে বধ করিয়া দুর্গানাম অৰ্জ্জুন করিয়া এই-স্থানে অবস্থান করিতেছেন । লঙ্কায় রাবণবধের সময় পূর্ণব্রহ্ম রামচন্দ্র এই দুর্গাদেবীকে একশত আটটি নীলপদ্ম উৎসর্গ করিয়া দুৰ্জয় রাবণকে বধ করিয়াছিলেন, সেই ভক্তির নিদর্শনরূপ রামসৈন্ত কপিবানরগণ মা জগজ্জননীর মন্দিরে পাহারায় নিযুক্ত আছে ; অজ্ঞ যাত্রীগণ এই মন্দিরদর্শনকালে একগাছি যষ্টি সঙ্গে রাখিবেন, নচেৎ কপিগণের নিকট লাক্ষিত হইতে হইবে । এই মন্দিরের সম্মুখে যে পতিত স্থান দেখা যায়, ঐস্থানে প্রতি মঙ্গলবার একটা মেলা বসিয়া থাকে । দুর্গাবাটীর প্রাঙ্গণে চারিধার বাধান যে বৃহৎ চতুষ্কোণ কুণ্ড আছে, উহাকে দুর্গাকুণ্ড বলে । এখানে দেবীর উদ্দেশে প্রত্যহ বিস্তর ছাগ বলি হইয়া থাকে ।

যে সকল যাত্রী ধর্ম্মশীল হইয়া কাশীবাস করেন, তাহারা স্থায়ী আত্মা ও পিতৃগণকে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন । অতএব অর্থ, শরীর ও বেশভূষাধি সকল পদার্থই নশ্বর, অসার ও অনিত্য, ইহা নিশ্চয় জানিয়া সংসারভয়ভঞ্জন হুরিতহারী, ত্রাণকারী কাশীধামের সেবা করা কর্তব্য । কলিযুগে একমাত্র সর্ব্বহুরিতহারী কাশীক্ষেত্র ব্যতীত জীবগণের আর কোনরূপ প্রারশ্চিত্ত দৃষ্ট হয় না । যে তীর্থে দেবনদী প্রবাহিতা, যথায় মণিকর্ণিকা বিরাজিতা, তথায় দেহী মানবকুল যে মুক্তিপ্রাপ্ত হইবে, তাহাতে আর বিচিহ্নতা

কি? বিষয়াসক্ত, অধর্মনিরত ব্যক্তিরও যদি এই ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করে, তাহা হইলে স্থানমাহাত্ম্যগুণে তাহাকে আর সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না কাশীর অদূরে রামনগরে ব্যাসকাশী নামে যে স্থান আছে, তথায় কাশীর রাজা বাস করিয়া থাকেন; এখানে দেহত্যাগ করিলে গর্ভভজ্ঞান প্রাপ্ত হইতে হয়।

ব্যাস কাশী ।

কাশীর মাহাত্ম্য প্রকাশিত হইলে ব্যাসদেব মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, যে পাপীরা কাশীতে আসিয়া বাস করিয়া যদি পাপ না করে, তাহা হইলে তাহার বৃত্ত্য কাশীতে হইলে সে মুক্তিলাভ করিবে। কিন্তু কাশীবাসী হইয়া পাপ করিলে সে পাপের আর মুক্তি নাই। ব্যাসদেব এই সকল চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, আমাকে একটা একরূপ কাশী নির্মাণ করিতে হইবে, তথায় পাপীরা আসিয়া উদ্ধার হইবে এবং তথায় পাপ করিলেও অনায়াসে মুক্তি পাইবে এবং ঐস্থানের নাম ব্যাসকাশী হইবে। এইরূপ স্থির করিয়া তিনি কাশীর অনতিদূরে রামনগরে ব্যাসকাশী নির্মাণ করিতে লাগিলেন। অন্নপূর্ণাদেবী ইহা জানিতে পারিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, যद्यপি ব্যাস প্রকৃতই ওরূপ কাশী নির্মাণ করেন, তাহা হইলে মহেশ্বরের সোণার কাশী অরণ্যে পরিণত হইবে, সকলেই ব্যাস কাশীতে বাস করিবে। দেবী এইরূপ চিন্তা করিয়া এক বৃদ্ধার বেশধারণপূর্বক যষ্টিহস্তে ধীরে ধীরে যথায় ব্যাসদেব কাশী নির্মাণ করিতেছিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া মৃদুস্বরে ব্যাসকে কহিলেন, “বাবা তুমি একমনে এখানে কি কাজ করিতেছ?” ব্যাস কহিলেন, “বুড়ি আমি এখানে এমন একটা কাশী নির্মাণ করিতেছি যে এখানে বাস করিয়া যে যত পাপকার্য্য করুক বা অন্তস্থানের পাপী এখানে বাস করুক, আমার কৃপায় সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবে। “ভাল ভাল” বলিয়া অন্নপূর্ণা কয়েক পদ প্রস্থান করিয়া পুনরায় তৎক্ষণাৎ ব্যাসস্থানে আসিয়া

জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখানে ম’লে কি হ’বে বলিলে বাবা ?” এইরূপ পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করাতে ব্যাসদেব সেই বৃদ্ধার উপর রাগান্বিত হইয়া বলিলেন, “এখানে ম’লে গাধা হবে শুনিতে পেয়েছিস বুড়ি” দেবী তৎশ্রবণে হাস্ত-পূর্বক “তথাস্তু” বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন । ব্যাস তখন “হায় কি করিলাম” বলিয়া অহুতাপ করিতে লাগিলেন । এই নিমিত্ত রামনগরে ব্যাসকাশীতে কাহারও দৃত্ব্য হইলে তাহাকে গর্দভজন্ম গ্রহণ করিতে হয় । রামনগরে শ্রীরামনবমীর সময় অনেক সমারোহের সহিত রামলীলা হইয়া থাকে ।

কাশীর শিকরোল নামক স্থানে ইংরাজেরা বাস করিয়া থাকেন, শিক-রোলে একটা চমৎকার চূড়াবিশিষ্ট বিড়ালঘ আছে, উহার নিকটস্থ প্রাঙ্গণে একটা ক্ষুদ্র পুষ্করিণী আছে ; উহার জলে দুইটা পোষা কুস্তীর নানাপ্রকার খেলা দেখাইয়া যাত্রীগণকে সুখী করে এবং খাণ্ডদ্রব্য পাইলে নিকটে আসিয়া খেলা করে । কাশীর বাজার, চক, ডালকা মণ্ডাই এই সকল স্থান দেধিবার যোগ্য । কাশীতে সফলের সময় পাণ্ডারা প্রত্যেক যাত্রীর নিকট হইতে তিন টাকা তিন আনা পৃথক আদায় করিয়া থাকেন । তন্মধ্যে গঙ্গা-পুত্রের (যাহারা গঙ্গানানসময়ে মস্তপাঠ করে) এক টাকা এক আনা ; যাত্রাওয়ালারা (যাহারা কাশীতীর্থসকল দর্শন করাইয়া থাকে) তাহাদের নিমিত্ত এক টাকা এক আনা ; আর যেখানে বাস করিতে হয়, সেই বাটার ভাড়াস্বরূপ এক টাকা এক আনা, এই তিনপ্রকারে তিন টাকা তিন আনা সফলবাদে দিতে হয় ।

মণিকর্ষিকা ত্রিলোকপূজ্য হইবার কারণ প্রকাশিত হইল । মহাপ্রলয়-কালে স্বাবরজ্জন্ম বিলুপ্তপ্রায় হইলে ব্রহ্মাও তমোময় হইয়া পড়িল, তখন চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ ও তারাগণ কিছুই ছিলনা ; একমাত্র ব্রহ্মই বিद्यমান ছিলেন । যিনি পরমানন্দ ও তেজঃস্বরূপ, নিরাকার, নিগুণ, সর্বব্যাপী ও সমুদয়ের মলীভূত কারণস্বরূপ বিद्यমান ছিলেন ; সেই সময় তাঁহার দ্বিতীয়েচ্ছা স্ফুট হইলে সেই অমুষ্টি ব্রহ্ম লীলাবশে একটা মুষ্টির রূপনা করিলেন, ঐ মুষ্টি

সর্বৈখ্যসম্পন্ন, সর্বজ্ঞানময়ী; সর্বকার্যকারিণী; এইরূপে সেই শুদ্ধিরূপিণী ঐশ্বরীমূর্তির কল্পনা করিয়া পরব্রহ্ম অন্তর্হিত হইলেন। যিনি সেই সর্বমূলধার অমূর্ত পরব্রহ্ম, বিবেচনাই সেই মূর্তি, প্রাচীন মহাত্মাগণ সকলেই তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া কীর্তন করেন।

অনন্তর ব্রহ্ম অন্তর্হিত হইলে একমাত্র তিনিই ইচ্ছামুসারে বিহার করিতে লাগিলেন। তৎপরে তাঁহার নিজ দেহ হইতে ঐশ্বরীরাষ্ট্ররূপ একমূর্তি সৃষ্টি করিলেন, সেই মূর্তিই পার্শ্বতী। তিনিই পরাগুণবতী, মায়াপ্রধানা বা প্রকৃতি বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন। তৎপরে কোন সময় কালরূপ ব্রহ্ম মচ্ছক্তিরূপিণী পার্শ্বতীর সহিত মিলিত হইয়া এই ক্ষেত্র নির্মাণ করেন। সেই শক্তিই প্রকৃতি এবং সেই পুরুষই পরম ঈশ্বর। তাঁহারা উভয়েই এই পঞ্চকোশপরিমিত পরমানন্দময় "কাশীক্ষেত্র" সৃষ্টি করিয়াছেন। এলয়-কালেও কদাপি তাঁহারা এই ক্ষেত্র ত্যাগ করেন না। এই নিমিত্ত ইহার অপর নাম অবিমুক্তক্ষেত্র।

অনন্তর শিব ও শিবাণী উভয়ে সেই আনন্দবনে বিহার করিতে করিতে অপর একটা মূর্তি সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং মনে ভাবিলেন, সেই মূর্তির উপর সমস্ত মহাত্মার অর্পণপূর্বক তাঁহারা ইচ্ছামুরূপ বিচরণ করিতে পারিবেন। যে পুরুষ উৎপন্ন করিবেন, তিনিই সংসার-পরিপালন এবং সংহার করিবেন। যাহারা কাশীক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিবে, তাঁহারা উভয়েই তাহা-দিগকে উদ্ধার করিবেন। জগন্মাতা জগদ্ধাত্রীর সহিত এইরূপ স্থির করিয়া তিনি স্বীয় বামাঙ্গে শুধাবর্ষিণী দৃষ্টি নিপাতিত করিলেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহার বামাজ হইতে ত্রিভুবন-সুন্দর একটা পুরুষের আবির্ভাব হইল। সেই পুরুষ শান্ত, সন্তোষসম্পন্ন ও গাভীরূপে সাগর-ভেতা। তিনি কমণীল, ইন্দ্রনীলবাস্তি, শ্রীমান্, পদ্মপলাশলোচন এবং তাঁহার বাহুয় প্রচণ্ড ও দীপ্তিশূর্ণ। তিনি একাকী সর্বজগতের আশ্রয় ও সর্বকলার নিধি। তাঁহাকে এইরূপ মহামহিমান্বন দেবীরা সন্তোষের সহিতেন, "হে-মহাত্মা ! তুমি মহাবিক্র নামে পরিচিত হও,

তোমার নিখাস হইতে সমস্ত বেদের আবির্ভাব হইবে, সেই বেদ হইতে তুমি সকল বিষয় জানিতে পারিবে । তুমি বেদদৃষ্ট পথের অহুসারী হইয়া সমস্ত কার্য যথাযথরূপে সম্পাদন কর ।” মহেশ্বর বুদ্ধিতত্ত্বরূপী সেই মহাবিশ্বকে এই কথা বলিয়া পার্বতীর সহিত আনন্দকাননে প্রবেশ করিলেন ।

অনন্তর সেই ভগবান্ মহাবিশ্ব শিবাজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া ক্ষণকাল ধ্যানমগ্নভাবে অবস্থানপূর্বক তপস্তায় মনোনিবেশ করিলেন । তিনি তথায় চক্রদ্বারা একটি পুষ্করিণী খননপূর্বক স্বীয় অঙ্গগলিত স্নেদজলদ্বারা উহা পূর্ণ করিলেন এবং পঞ্চাশৎ সহস্র বৎসর নিশ্চল হইয়া কঠোর তপস্তায় অতি-বাহিত করিলেন । অনন্তর ঠাহাকে তপঃপ্রজলিত, নিশ্চল ও মুদ্রিত-নয়ন দেখিয়া ভগবান্ মহেশ্বর বৃড়ালীর সহিত তথায় আবির্ভূত হইলেন এবং দৃষ্টকেশকে বলিলেন, তোমার তপস্তার কি মাহাত্ম্য ! আর তোমার তপস্তায় প্রয়োজন নাই,—অভিলাষিত বর প্রার্থনা কর ।

মহাদেব-প্রোক্ত এই কথা শ্রবণমাত্র মহাবিশ্ব পদ্মনেত্র উন্মীলনপূর্বক কহিলেন, “হে দেবেশ ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমার এই বরদান করুন, যেন ভবানীসহ সকল কথের পুরোভাগে আপনাকে দর্শন করিতে পাই ।” সদাশিব কহিলেন, “হে জনাৰ্দ্দন ! তুমি যাহা প্রার্থনা করিলে তাহাই হইবে । তদীয় তপস্তার মহোন্নতি-দর্শনে মদীয় ভূজগভূষণভূষিত মৌলিনেশ-আলোলনহেতু আমার কণ হইতে মণিখচিত মণিকর্ণিকালঙ্কার এইস্থানে পতিত হইয়াছে, অতএব এইস্থান মণিকর্ণিকা নামে প্রসিদ্ধ হউক । হে শঙ্খচক্র গদাধর ! তুমি চক্রদ্বারা খনন করিতে পূর্ব হইতেই এইস্থান কল্যাণকর চক্রপুষ্করিণীতীর্থ এবং আমার কণ হইতে যে স্নেহ মণিকর্ণিকা পতিত হইয়াছে, তদবধি ইহা লোকদুৰিতহারী পরম পবিত্র হইয়াছে, অতএব এইস্থান মণিকর্ণিকা নামে প্রসিদ্ধ হউক, এবং এই স্থান তীর্থসমূহের মধ্যে পরমতীর্থ ও বুদ্ধিকেন্দ্র হউক । আত্মসংলগ্ন পৰ্যায় অজ্ঞানাদি চতুর্বিধ ভূতগ্রাম মধ্যে যে কোন জীব আছে, এই চক্রতীর্থে

একবারমাত্র স্নান করিলে আমার রূপায় সে সকল পাপ হইতে মুক্তি পাইবে ; যে মণিকর্ণিকার এত মাহাত্ম্য, তথায় কাহার না স্নান করিয়া পিতৃপুরুষদিগকে উদ্ধার করিতে বাসনা হয় ? কাশীতে অস্তিমসময়ে যে কোন জীব দক্ষিণকর্ণ উত্তোলন করিয়া দেহত্যাগ করে, স্বয়ং হরপার্বতী নিজহস্তে দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া উহাকে উদ্ধার করেন। পূর্বজন্মে বহুপুণ্য বা তপস্তা না করিতে পারিলে তাহার ভাগ্যে কাশীবাস ঘটে না।

কাশীক্ষেত্র হইতে অপর কোন তীর্থস্থানগমনের সময় কাশী নামক ষ্টেশন হইতে না উঠিয়া বেনারসে কেন্টনমেন্ট নামে যে ষ্টেশন আছে উহাতে উঠিবেন ; কেন না এই ষ্টেশনে রেলগাড়ি ১৫ মিনিটকাল স্থগিত থাকে, আর কাশীতে কেবলমাত্র ৩ মিনিট স্থগিত থাকে। যাত্রীদিগের মোট, পুঁটলি, স্ত্রী, পুত্র লইয়া জনতার মধ্য দিয়া এত অল্প সময়ের মধ্যে গাড়ীতে উঠা অত্যন্ত কষ্টকর হয় ; এমন কি গাড়ীতে উঠিতে না পারিলে সে দিনের মত হতাশপ্রাণে ষ্টেশনে সময় অতিবাহিত করিতে হয়।

কাশীতে কুমারীপূজার কারণ প্রকাশিত হইল। একসময় দেবাদিদেব মহাদেব কাশী সৃষ্টি করিবার পর কিছুকালের জন্য কুশদ্বীপস্থিত মন্দার পর্বতে বাইরা অবস্থিতি করেন। ঐ সময় কাশীতে রাজা না থাকায় অত্যন্ত অমঙ্গল ঘটিতে থাকে। দেবদাস সংসার পরিত্যাগ করিয়া সেই সময় কাশী বাসী হইয়াছিলেন। প্রজারা তাঁহাকে ধার্মিক ও স্মারকান্তি পুরুষ দেখিয়া তাঁহাকেই উপযুক্ত বোধ করিয়া রাজা করিলেন। বহুকাল এইরূপে অতিবাহিত হইলে পর একদা ভোলানাথের আনন্দ-কানন [কাশী] স্মরণ হইল ; তথায় বাইবার নিমিত্ত ব্যস্ত হইলেন ; সদাশিব কাশীতে আসিয়া দেবদাসকে রাজা দেখিয়া তাহাকে সিংহাসন ত্যাগ করিতে বলিলেন দেবদাস কিছুতেই সম্মত হইলেন না। মহাদেব ভাবিলেন, আমার কাশীতে যে শুষ্ক-চিহ্নে ধর্মাবলম্বন করিয়া বাস করে, সে পাপী হইলেও নিষ্কৃতি পাইবে ; অতএব এই ধর্মাত্মা রাজাকে আমি কিরূপে বিভাঙিত করি, পাপসংঘটনব্যতিক্রমে

তাহাকে বিদায় করিতে পারা যায় না,—এইরূপ বিবেচনা করিয়া তাঁহার চৌষটি যোগিনীকে আজ্ঞা করিলেন, “তোমরা কুমারীবেশে কাশীতে দেব-দাসের পাপ অহুসন্ধান কর”। যোগিনীগণ প্রভুর আজ্ঞায় কুমারীবেশে কাশীর প্রতি ঘরে ঘরে অহুসন্ধান করিয়াও কুত্রাপি পাপের সন্ধান পাইল না ; এই প্রকার অধিক দিন থাকিয়া তাহাদের মায়া কাশীতে বসিয়া যায় ও এইস্থানেই বাস করিতে থাকে। সদাশিব যোগিনীগণের কোন সন্ধান না পাইয়া বিবিধ উপায়ে কাশী পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া যখন নগর মধ্যে প্রবেশ করেন, ঐ সকল যোগিনীগণ তখন তাঁহার শ্রীচরণ ধারণপূর্বক লজ্জায় অবনতমস্তকে বোদন করিতে লাগিলেন। তখন সদাশিব হস্তপূর্বক তাহা-দিগকে অভয়বচনে বলিলেন, তোমাদের কোন ভয় নাই, আমার কাজে তোমরা অকৃতকার্য হইয়াও যখন অস্ত্র না পলাইয়া আমার প্রিয় কাশীতেই বাস করিতেছ, তখন সন্তোষের সহিত আমি তোমাদের এই বর দিতেছি যে অতঃপর যে কোন যাত্রী কাশীতে আসিয়া তোমাদের উদ্দেশে পূজা ও ভোজন প্রদান না করিবে, আমি কখনই তাহাদের পূজাগ্রহণ করিব না এই প্রকার সদাশিবের বরে কাশীতে কুমারী-পূজার প্রথা প্রচলিত হইল।

প্রয়াগতীর্থ দর্শন-যাত্রা।

কাশীর ষ্টেশন হইতে আউদ রোহিলখণ্ড রেলযোগে এলাহাবাদ নামক ষ্টেশনে নামিতে হয়। এলাহাবাদ অতি প্রাচীন ও বৃহৎ নগর। এখানে হিন্দুরাজা এবং মুসলমান বাদসাইদিগের অনেক কীর্তি দেখিবার আছে। এই নগরে বাদসাহীমণ্ডাই, রানীমণ্ডাই, সাগর, কীটগর, মূটগর প্রভৃতি

অনেকগুলি পল্লী আছে ; এলাহাবাদে বাড়ীঘরের সংখ্যা কম ; এই নিমিত্ত ইহার অপরা নাম ফকিরাবাদ । এখানকার পল্লীসকল পরস্পর এত দূরে অবস্থিত যে এক একটিকে এক একটা ভিন্ন গ্রাম বলিয়া বোধ হয় । বাস্তা, ঘাট পরিষ্কার ও প্রশস্ত, জলবায়ু স্বাস্থ্যকর, বিষয়কর্ষ-উপলক্ষে অনেক বাঙ্গালী আসিয়া এখানে বাস করিতেছেন অবগত হইলাম মাঘ মাসে এখানে একটা বৃহৎ মেলা হয়, সেই সময় বহু দূরদেশ হইতে বহু সাধু, মহান্ত ও নানা-স্থান হইতে যাত্রীগণ উপস্থিত হন । এমন কি অনেক রাজা, ধনী, আসিয়া সেই মেলায় যোগদান করিয়া নগরের এক অপূর্ণ শ্রীধারণ করেন ।

যাত্রীদিগের স্মরণার্থ পুনর্বার উল্লেখ করিতেছি যে পূর্বোক্ত সেতুয়া-দিগের এই তীর্থস্থানে প্রাদুর্ভাব অধিক দেখা যায় । যে সকল যাত্রীদিগের পুরাতন পাণ্ডা আছে, তাহারা তাহাকেই অন্বেষণ করিবেন, আর যে সকল নূতন যাত্রী তাহাদের নূতন পাণ্ডা করিতে হইবে, তাহারা বেগীঘাট পৌছিয়া ইচ্ছামুদ্রপ পাণ্ডা মনোনীত করিবেন, কিন্তু তীর্থ তীরে কার্য্য করিবার পূর্বে কিরূপ টাকা দিতে হইবে ইহার মীমাংসা করিয়া লইবেন, নচেৎ পাণ্ডাগণ প্রথমে মিষ্টবাক্যে ভুট্ট করিয়া পরে অধিক হারে টাকা আদায়ের চেষ্টা করিয়া থাকেন । পশ্চিমে যত তীর্থ আছে এখানে সর্বা-পেক্ষা যাত্রীদিগকে পাণ্ডাদিগের নিকট অধিক বাক্যব্যয় করিতে হয়, কিন্তু দেখিতে পাওয়া যায় তাহারা পূর্বে টাকার মীমাংসা করেন, তাঁহাদিগকে আর বিরক্ত হইতে হয় না ।

ষ্টেশনের অনতিদূরে ধর্মশালা আছে, যাত্রীগণ তথায় স্নেহে থাকিতে পারেন, কিন্তু তাহারা ধর্মশালায় থাকিতে অনিচ্ছুক তাহারা স্বয়ং একটা ভাল পল্লী দেখিয়া বাসা ভাড়া চুক্তি করিয়া লইবেন, কিন্তু সেতুয়াদিগের মিষ্ট বাক্যে কখনও পাণ্ডাদিগের প্রদত্ত বাসার যাইবেন না—যদি বান, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহাকে শেষে মনস্তাপ করিতে হইবে অর্থাৎ পাণ্ডারা বাসাতাড়া লইবেন না সত্য কিন্তু সকল বিষয়ে উচ্ছ্বাসে আদায় করিবেন ।

ধর্মশালায় থাকা শ্রেয়ঃ বলিয়া বিবেচনা করি, কেননা তথায় দরোয়ান, ভৃত্য সকলেই বিনা বেতনে পাইবেন, এবং তাহাদের জিন্মায় দ্রব্যাদি সকল নির্বিঘ্নে রাখিয়া নিঃসন্দেহচিত্তে ঘরে কুলুপ বন্ধ করিয়া থাকিতে পারিবেন, কেননা যে পুণ্যাত্মা এই ধর্মশালা নির্মাণ করিয়াছেন তাঁহার হুকুম অহুযায়ী যাত্রীদিগের বিশেষ যত্ন লওয়া হয়, কিন্তু বকশিস পাইলে তাহারা কেনা গোলামের মত থাকে । ধর্মশালায় সুবন্দোবস্ত আছে, যাত্রীগণ তথায় উপস্থিত হইলে ভৃত্যগণ আপনাকে ঘর পছন্দ করিয়া লইতে বলিবে, যাহা হুকুম করিবেন কেনা গোলামের স্তায় তামিল করিবে, তথায় জল ও পাইখানার বন্দোবস্ত দেখিলে সন্তুষ্ট হইবেন । যত্বপি কোন যাত্রী রম্মই করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে সেই স্থানেই বাজার আছে, আবশ্যকীয় সমস্ত দ্রব্যই তথায় পাইবেন ।

চক্ হইতে সোজা যে পাকা বাধা রাস্তা গিয়াছে ঐ রাস্তা দিয়া আড়াই ক্রোশ গমন করিলেই বেগীঘাট পৌছনা যায়, তথায় অসংখ্য প্রামাণিক, গঙ্গাপূজ, পুরোহিত দ্বিজ ও ভিক্ষুকগণ যাত্রীদিগকে বেঠন করিবে এবং ঘাটের তীরে পাণ্ডাগণ নিজ নিজ স্থান সকল অংশ করিয়া নিজের দখলি অংশে বিভিন্ন রন্ধের বিভিন্ন প্রকার পতাকা উড়াইয়া দখল করিয়া বসিয়া আছেন এই সমস্ত দেখিতে পাইলেই বেগীঘাট জানিতে পারিবেন ।

এই বেগীঘাটে পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতে হয় । পিণ্ডদানের পূর্বে মস্তকমুগুন করিতে হয়, কিন্তু সধবা স্ত্রীলোকের কেবলমাত্র অঙ্গুলী প্রমাণ কেশাগ্র কর্ত্তণ করিয়া দিলেই হয় । এই মুগুনের ফলে শরীরস্থ জীবন্তীয় পাপরাশি লয় হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত একটী প্রবাদ আছে যে—

প্রয়াগে মুড়িরে মাথা ।

পানী যা যথা তথা ॥

প্রয়াগ তীর্থ তীরে মস্তক মুগুন করিলে জন্ম জন্মান্তরের পাপরাশি লয়

হয় । এখানকার নিয়ম এই, যে প্রামাণিক ক্ষৌর করাইবে যে ব্যক্তি যেরূপ কাপড় পরিধান করিয়া ক্ষৌর কার্য সম্পন্ন করিবেন, তাহাকে সেই কাপড় খানি দান করিতে হইবে, উহাই তাহাদের প্রাপ্য, অতএব এইরূপ বিবেচনা করিয়া শ্রিত্বের বস্ত্র পরিধান করিয়া বসিবেন ।

গঙ্গা যমুনা সরস্বতী সঙ্গমস্থলকে প্রয়াগ বা ত্রিবেণী বলে । এই সঙ্গম স্থলে ব্রাহ্মণ দ্বারা মন্ত্র উচ্চারণ করাইয়া সাধ্যমত দান করিলে অক্ষি ফল-লাভ হয় । সঙ্গমস্থানের উপরিভাগে এলাহাবাদ-দুর্গ বিরাজমান ।

এলাহাবাদ-দুর্গ বহুপূর্বে হিন্দু রাজার দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল, মধ্যে ধ্বংস হইয়া প্রাচীর মাত্র অবশিষ্ট থাকে । আকবর বাদশা পুনরায় ইহা নূতন করিয়া নির্মাণ করেন ; তিনি সদাশয় ও হিন্দুদিগের পক্ষপাতী ছিলেন, সেই পুণ্যস্থানের আদান প্রদান, ক্রিয়া কর্ম যাহা কিছু সমস্তই হিন্দুদিগের সহিত মিলিত, তিনি হিন্দুদিগকে বিশ্বাস করিয়া রাজ্যের উচ্চ বিভাগের উচ্চ পদ সকল প্রদান করিতেন । তাঁহার রাজত্বকালে কোন হিন্দুকে কখন কোনরূপ মনস্তাপ পাইতে হয় নাই, তিনি মুসলমান হইলেও হিন্দু ও মুসলমানদিগকে একই প্রকার বিবেচনা করিয়া বিচার করিতেন, এই নিমিত্ত সকলে তাঁহাকে দেবতা জ্ঞান করিত ও বলিত যে আকবর বাদশা হিন্দু ছিলেন, নিশ্চয়ই তিনি শাপগ্রস্থ হইয়া মুসলমান হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । যে দুর্গ আমরা এক্ষণে দেখিতে পাই, উহা হিন্দু, মুসলমান ও ইংরাজ এই তিন বাতীর স্বেচ্ছামত নির্মাণ হইয়াছে । ভারতের কত দেশ কত রাজ্য ধ্বংস হইল কিন্তু এলাহাবাদ-দুর্গ অত্যাগি নূতন কলেবরে বর্তমান আছে । কেন্দ্রার মধ্যে পাতালপুরী আছে । তথ্যর এক অক্ষয়বট ও শিবমূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায় ; পাতালপুরীতে প্রবেশ করিতে হইলে প্রত্যেক যাত্রীকে দুই পরসার কর দিয়া প্রবেশ করিতে হয় । দুর্গের অন্তরে আকবর বাদশার রাজধানী বর্তমান আছে । প্রয়াগ একার পীঠস্থানের মধ্যে একটা পীঠস্থান । এখানে দেবীর দক্ষিণ অঙ্গের দশটা অঙ্গুলি পতিত

হওয়ার “আলোপী” নামে বিরাজ করিতেছেন। আলোপী দেবীর মন্দিরের চতুর্দিকে ব্রাহ্মণগণ স্তম্ভধূরন্তরে বেদপাঠ করিয়া থাকেন, মধ্যে এক বৃহৎ তাম্রসিংহাসনোপরি “মা আলোপী দেবী” বিরাজ করিতেছেন।

আলোপী দেবীর মন্দিরের কিয়ৎ দূরে রামঘাট ও শীথাকুণ্ডঘাট দৃষ্টি-গোচর হইবে। সরিকটেই রাজা বাসুকীর ঘাট ইহা ভোগবতী ঘাট নামে প্রসিদ্ধ আছে। এই ঘাটটি নগরের মধ্যে প্রধান বলিলে অত্যুক্তি হয় না। “রাজা বাসুকী” একটি বাধাঘাটের উপর মন্দির মধ্যে বিরাজ করিতেছেন, মন্দিরটি একটি বৃহৎ আকার সর্পের দ্বারা বেষ্টিত আছে।

বাসুকীঘাটের নিকটেই শিবকোট দেখিতে পাইবেন, কথিত আছে পূর্ণ-ব্রহ্ম রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালন সময়ে বনবাসকালীন এই ঘাটের উপর এই শিব প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিয়াছিলেন। এই লিঙ্গরাজকে পূজা করিলে কোটী শিব পূজার ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়, এই নিমিত্ত ইহার নাম শিবকোট নাম হইয়াছে।

ঝুঁঝী (প্রতিষ্ঠিত প্রয়াগ) কন্বলা, ঋগুর ও ভোগবতীর মধ্যস্থলে প্রজা-পতির বেদী বর্তমান। এই স্থানে দেবগণ, ঋষিগণ ও নৃপতিগণ ভূক্তি ভূরি বজ্র করিয়াছিলেন এই নিমিত্ত ইহার নাম প্রয়াগ হইয়াছে। ত্রীদামচন্দ্রের বনবাস সময়ে এই স্থান পার হইয়া কিছুদূর যাইলেই তাঁহার মিতা গুহক-চণ্ডালের সহিত সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হন, এই স্থান পরম তীর্থস্থান বলিয়া গণনীয়।

বেণীঘাট হইতে কিয়দূর উত্তর-পশ্চিমে মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রম পথে ত্রীত্রীবেণীমাদবজ্রীউর মন্দির। এই বেণীমাদবজ্রীর নাম অনুসারে বেণীঘাট নাম হইয়াছে।

প্রয়াগতীর্থ প্রতিপদে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফলদান করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক গুরুচিস্তে প্রয়াগ দর্শন, স্পর্শন বা সঙ্গমস্থলে দ্বান করেন তিনি নিম্পাপী হইয়া স্তবে দিনাতিপাত করিতে পারেন, কেননা যেখানে নিরত ব্রহ্মাদি দেবগণ, দিক্, দিক্‌পালগণ, লোকপালগণ, সাধ্যগণ, ব্রহ্মর্ষিগণ,



নাগগণ, সুপর্ণগণ, সিদ্ধসগরগণ, গন্ধৰ্বগণ, অঙ্গরাজগণ ও ভগবান্ শ্রীহরি এবং প্রজাপতি অবস্থিতি আছেন।

প্রয়াগে তিনটি অধিকুণ্ড আছে। তন্মধ্যে দিয়া সরিষরা গঙ্গাযোগ প্রবাহিত হইয়াছে, তাহাকেই ঋষিগণ প্রয়াগ বলিয়া থাকেন। সেইস্থানে দেব ও যজ্ঞ মূর্তিমান হইয়া ঋষিগণের সহিত ব্রহ্মার উপাসনা করিতেছেন এই নিমিত্ত প্রয়াগ ত্রিলোকপূজ্য পুণ্যতমরূপে বিখ্যাত ও শ্রেষ্ঠ। এই প্রয়াগতীর্থে হরিনাম সঙ্গীর্জন অথবা গাত্রে গঙ্গাস্নাতিকা লেপন করিলে, সকল পাপ মোচন হইয়া থাকে ; মনুষ্যমাত্রেই এই তীর্থে গমন করা উচিত।

এলাহাবাদ ঘনুনাতীরে যে লোহনির্মিত সেতু আছে উহার শিল্পকার্য্য দেখিলে আশ্চর্যান্বিত হইতে হইবে, ঐ সেতু তিন ভাগে বিভক্ত, উপর দিয়া রেলগাড়ি যাতায়াত করিতেছে, মধ্যে মনুষ্যগণ এবং নিম্নভাগে জলযান সকল গমনাগমন করিতেছে ইহার নির্মাণকারককে প্রশংসা করিতে হয়।

‘বিশ্রাম বেদী। এই প্রস্তর-নির্মিত বেদী নির্মাণ করিতে নীলকমল মিত্র নামক জনৈক হিন্দু অকাতরে কত টাকাই ব্যয় করিয়াছেন তাহা বর্ণনাশীত। এই বেদীর নিকটেই থর্নহিল্‌স্ মেমোরিয়াল। উহার ঘরের ভিতর কি চমৎকার। ইহার অনতিদূরে থস্কুবাঘ ও যুমামস্‌জিদ্। এই উজানের চতুর্দিকে অত্যুচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। অবগত হইলাম এলাহাবাদ কেহ। প্রস্তুত হইয়া যে সমস্ত মাল মসলা অবশিষ্ট থাকে সম্রাটপুত্র থস্কুর আজ্ঞা-অনুসারে সেই মসলার এই উজানের চতুর্দিক বেষ্টিত হইয়াছে এবং তাঁহারই নাম অনুসারে এই উজানের নাম থস্কুবাঘ হইয়াছে। এই মনোহর উজানে প্রবেশ করিতে হইলে মধ্যে যে একটি বৃহৎ কটক আছে উহারই ভিতর দিয়া প্রবেশ করিতে হয়, ভিতরে উপস্থিত হইলে কোন্টী রাখিয়া কোন্টী দেখিব এইরূপ মনে হইবে এইসকল দেখিয়া মনে হয় যে আমাদের দেশের



লোকে যে বান্দার উপমা দেয়, তাহাদের সৌখিন পছন্দের নিমিত্ত ।
পশ্চিমে প্রধান প্রধান তীর্থস্থানে পুলিশ কর্মচারীগণ এক নূতন উপায়ে
উপার্জন করিয়া থাকে, অর্থাৎ যাত্রীদিগের নিকট পোটলা, তোরঙ্গ দেখিলে
কি আছে দেখিতে চাহিবে কিন্তু কিছু প্রণামি পাইলেই আর কিছু বলেনা
নচেৎ তাহার বাস্ক, পুটলি খুলিয়া দ্রব্যাদি নাট খাট করিয়া দেয় । এই
নিমিত্ত যাত্রীগণ বাধ্য হইয়া তাহাদের খুসি করেন ।

অযোধ্যা তীর্থ-দর্শন যাত্রা ।

এলাহাবাদ ষ্টেশন হইতে আউদ-রোহিলখণ্ড রেলযোগে অযোধ্যা ষ্টেশন
বা কৈফাবাদ হইয়া অযোধ্যাঘাট নামক ষ্টেশনে নামিতে হয় । অর্থাৎ
অযোধ্যা নামক ষ্টেশন হইতে তীর্থঘাটের সম্মুখ নদী তীরে যাওয়া যায় ।
অযোধ্যা ষ্টেশন হইতে যাইলে তথায় একপ্রকার চারিচাকা বিশিষ্ট মাহুঘ
টানা গাড়িতে চাপিয়া কিম্বা ঘোড়ার গাড়ীর সাহায্যে প্রায় ছয় মাইল
যাইলে এবং খানিক ইঁটা পথে যাইলেই তীর্থঘাটে পৌছান যায় । কৈফাবাদ
ব্রাহ্ম লাইনে গাড়ি বদল করিয়া তীর্থঘাটে যাইতে হইবে এই দুইস্থানে দুই
বার বোঝাই ও খালাসের মুটে খরচ এবং গাড়ীর অপেক্ষায় বসতরু সময়
নষ্ট হইবে সেই সময়ের মধ্যে অযোধ্যা ষ্টেশন হইতে পৌছিতে পারিবেন,
অথচ নগরের অনেক বিষয় দেখিতে পাইবেন, লাভের মধ্যে এই হইবে ।

অযোধ্যা হিন্দুদিগের একটি প্রাচীন তীর্থস্থান এমনকি অযোধ্যা ত্রিলোক-
বিখ্যাত এবং দেবতাদিগের নমস্কৃত । এই অযোধ্যা নগরে দশ সহস্রকোটি
তীর্থ বিরাজিত আছে । দেশান্তরে থাকিয়াও যদি কোন ব্যক্তি ভক্তিসহকারে

অযোধ্যা তীর্থে যাইব এরূপ মনে করেন তাহা হইলে সে ব্যক্তি সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি পাইয়া অস্ত্রিমে স্বর্গে পূজিত হইয়া থাকেন । স্ত্রী বা পুরুষ যিনিই হউন আজন্ম যে যত পাপ করুক না কেন একবারমাত্র সরযু নদীতে স্নান করিলে তাহার সকল পাপ নষ্ট হইবে যে ব্যক্তি নিয়ত শুচি অবস্থায় ভক্তি পূর্বক এই তীর্থস্থানে দ্বাদশ রাত্রি বাস করেন তিনি যাবতীয় যজ্ঞফল প্রাপ্ত হন । পূর্ণব্রহ্ম শ্রীরামচন্দ্রের রূপায় এস্থানের মহিমা কত ?

অযোধ্যা নগরের রামকোট নামক স্থান, শ্রীরামচন্দ্রের জন্মভূমি ও রাজধানী । এখানে রাজা দশরথের বাটীতে যে একটি বেদী আছে, প্রবাদ যে শ্রীরামচন্দ্র ঐ বেদীর উপর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, যাত্রীরা তথায় গমন করিলে ঐ বেদী প্রদক্ষিণ করেন, বেদীর সন্নিহিতে একঘোড়া জাঁতা ও একটি উনান দেখিতে পাওয়া যায় কথিত আছে শ্রীরামচন্দ্র সীতাদেবীকে বিবাহ করিলে ঐ উনানে বসুই হইয়া বৌভাতের যজ্ঞ হইয়াছিল এবং ঐ জাঁতার চাউল ভাঙ্গা হইয়াছিল । অতাপি যাত্রীরা দেখিতে পাইবেন ।

অযোধ্যায় শ্রীরামচন্দ্র অপেক্ষা তাঁহার ভক্ত হনুমানজীর সমাদর অধিক, প্রভু ভক্তেরই মান বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন যেরূপ হরি অপেক্ষা হরিনাম শ্রেষ্ঠ এবং তাহার শ্রেষ্ঠ হরিভক্ত যে জন । এখানে হনুমানজী একটি উৎকৃষ্ট মন্দির মধ্যে বিরাজ করিতেছেন, ঐ মন্দির মধ্যে একটি ভাল টানোয়ায় এবং একটি মূল্যবান ছাতাতে সুশোভিত আছে, অযোধ্যায় গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রথমেই নগরবক্ষক বীর হনুমানের স্তব ও পূজা করিতে হয় ।

অযোধ্যা তীর্থে গমন করিয়া প্রথমে সরযুতীরে, তীর্থপদ্ধতি অনুসারে সঙ্কল্প করিয়া স্নান, তর্পণ, দান করিয়া ঋষিদিগের এবং দেবতাদিগের উদ্দেশে অর্চনা ও পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিতে হয় । এই তীর্থ-তীরে একটি গো দান করিলে বহু পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে । সরযু নদীতে রামঘাট ও স্বর্গঘাট নামে দুইটি উৎকৃষ্ট ঘাট আছে । রামঘাটের সদৃশ ঘাট পৃথিবী মধ্যে আর আছে কি না জানি না । প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে

যখন রামায়ত সাধুগণ এই ঘাটে বসিয়া মধুর রামনাম উচ্চারণপূর্বক ত্রোত্র পাঠ করেন উহা শ্রবণ করিলে মনে এক স্বর্গীয় ভাবের উদয় হয় । নগরবাসীরা প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় গৃহে ধূপ দীপ জালিয়া যখন “রাজা রামচন্দ্র কি জয়” শব্দে শঙ্খধ্বনি করেন সেই সময় হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হইতে থাকে, যিনি উহা একবার দেখিয়াছেন বা শ্রবণ করিয়াছেন তিনিই সেই মধুর নামে মজ্জিবেন সন্দেহ নাই । নগরবাসীদের মধ্যে রামায়ত বৈষ্ণবের সংখ্যাটী অধিক দেখিতে পাওয়া যায় ।

• অযোধ্যায় রাজা দশরথ প্রতিষ্ঠিত একটি শিব ও একটি কালীমূর্তি বিরাজমান আছেন, এতদ্ভিন্ন এখানে যত দেবালয় সমস্তই রামলীলাময় দেখিতে পাওয়া যায় ।

• এই ক্ষেত্রে আসিয়া যাত্রীরা সাধ্যাহুসারে দান ও ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবেন এইরূপ করিলেই বহু পুণ্য লাভ হইবে । সরযুতীরে শ্রীলক্ষ্মণের স্বর্ণময় মূর্তি ও তাঁহার কেহ্না দর্শন করিবেন ।

গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রথমে হনুমানজীর দর্শন করিবেন তৎপরে শ্রীরাম সরযুবীর সন্নিধানে গমন পূর্বক ভক্তিসহকারে মনোমত প্রার্থনা করিয়া সেই ভগবানের পূজা করিয়া জন্ম সার্থক করিবেন । তাহার পর ঐ শ্রীমন্দিরের পশ্চাৎগে একটি গৃহে শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন এবং লক্ষ্মী-স্বরূপিনী সীতাদেবীর প্রতিমূর্তি ও সুগ্রীব, বিভীষণাদি লোকপালগণের পূজা ও দর্শন করিবেন । ইহার অনতিদূরে বশিষ্ঠাশ্রমে ভগবতীর দর্শন করিবেন, তথায় একটি কূপ দেখিতে পাইবেন, ঐ কূপের নিকট শ্রীরামচন্দ্র বাল্যকালে ব্রাহ্মগণ সহ ক্রীড়া করিতেন ।

অনন্তর শ্রীরামজননী ভাগ্যবতী কৌশল্যাদেবীর অর্চনা করিয়া অভিলাষিত বর প্রার্থনা করিয়া দশরথের পূজা করিবেন, তৎপরে শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন চারি অবতারের স্মৃতিকাগৃহ, স্বর্গদ্বার, অশ্বমেধ-যজ্ঞস্থান, মণিপর্যত, সুগ্রীবপর্যত, কুবেরপর্যত, হনুমানকোট এবং সরযুতীর্থতীরে

আদিয়া রাম লক্ষণাদির ঘাট সকল দর্শন করিয়া সন্তুষ্ট করিবেন । রামকোট ঘাইবার সময় পথিমধ্যে তেঁতুলবৃক্ষশ্রেণী শ্রীরাম-শোকে নতশির করিয়া যাত্রীদিগকে মনবেদনা জানাইবার নিমিত্ত দণ্ডায়মান আছে, এবং রাম-দৈত্য কপি বানরগণ তথায় শ্রীরামচন্দ্রের অন্বেষণ করিতে করিতে ক্ষুধায় কাতর হইয়া যাত্রীদিগের নিকট ধাবার ভিক্ষা করিতে আদিবে সেই সকল দেখিলে কত আশ্রয় অনুভব করিবেন, এই কপিসৈন্যকুলের সংখ্যা নগরে অধিক থাকায় নগরবাসী ও যাত্রীদিগকে সতত সতর্ক থাকিতে হয়, কারণ তাহারা তাহাদের রাজা রামচন্দ্রের অদর্শনে অরাজকতা মনে করিয়া যাত্রীদিগের সর্বস্ব লুটপাট করিতে কুন্তিত হয় না ।

কাল প্রভাবে অযোধ্যায় অনেক প্রাচীন কীর্্তিই ধ্বংস হইয়াছে । মহারাজ বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে তিনি এখানে দাড়ে তিনশত দেবালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এবং জঙ্গল কাটাইয়া অনেক প্রাচীন দেবালয় উদ্ধার করিয়াছিলেন তথাকার বৃদ্ধ অধিবাসীদের নিকট এইরূপ শ্রুত হওয়া যায়, কিম্বদন্তি হার ! কালপ্রভাবে সমস্তই লুপ্তপ্রায় হইয়াছে, এক্ষণে কেবলমাত্র ত্রিশটু দেবালয় বিদ্যমান আছে !

এখানে জনক মহর্ষির কুপে স্থান, তর্পণ করিতে হয় এবং ঐ কুপের জল সামান্য পান করিতে পারিলে বহু পুণ্য লাভ হয়, এই নিমিত্ত ভক্তগণ পুনর্জন্ম নিবৃত্তি কামনায় পূর্ব প্রথাব্রূষায়ী সমস্ত পালন করেন । যে ব্যক্তি অযোধ্যায় বাস করিয়া বৃহাযুধে পতিত হয়, স্থান মাহাত্ম্যগুণে তাহাকে আর পুনর্জন্মের জ্বালা ভোগ করিতে হয় না । যে স্থানের এত মহিমা যথায় দ্বয়ঃ ভগবান লীলাবশে রামরূপে রাজ্য স্থাপন করিয়া প্রজাবর্গকে সুখী করিবার নিমিত্ত স্বীয় লক্ষ্মী-স্বরূপা গর্ভবতী সীতাদেবীকে অকাতরে বনবাস দিয়াছিলেন সে স্থানে কেহ কখন পাপ কর্মে মতি করিবেন না, এখানকার স্বাস্থ্য এবং জল বায়ু অতি উত্তম কোন ব্যক্তিকে ক্লেশ দেখিতে পাওয়া যায় না, স্বতঃ চুড় প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় ।

শ্রীরামনবমী তিথিতে যে ব্যক্তি শ্রীরামচন্দ্রের উদ্দেশে কোন ব্রত করেন তিনি কোটা সূর্য্যগ্রহণকালীন গঙ্গাস্রাবের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, ঐ তিথিতে যে ব্যক্তি শুক্ৰচিন্তে উপবাস, রাজিআগরণ ও পিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ করেন তাহার নিঃশঙ্কে ব্রহ্মলোকে গতি হয়। রামনবমী পুনর্কৃত নক্ষত্রযুক্ত হইলে সর্বকামদায়িনী এবং মধ্যাহ্নব্যাপিনী হইলে মহা পুণ্যদায়িনী হয়।

অযোধ্যা নগর হইতে নন্দীগ্রাম প্রায় তিন মাইল পথ। এই স্থানে শ্রীরামচন্দ্র বনোগমন সময়ে তদীয় ভ্রাতা ভরত শ্রীরামপাদুকা চিহ্ন স্থাপন করতঃ যে ধর্মরাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, উহা দর্শন করিলে এক অনির্বচনীয় ভাব উদয় হইবে।

অযোধ্যা নগরে প্রতিবৎসর শ্রাবণমাসে শুক্লপক্ষে তৃতীয়া তিথিতে মনিপর্কতোপরি এক মহামেলা হইয়া থাকে। এই মেলাস্থানে অপরাহ্ন কালে নগরের যাবতীয় দেবালয় হইতে দেবমূর্ত্তি সকল সুসজ্জিত করা হয়। মহাসমারোহে এই মেলাস্থানে একত্রিত করা হয়, তখন এই জনশূন্য পাহাড় ও নিকটস্থ পল্লীসকল, সেইসকল দেবতাদিগের শুভাগমনে এক অপূর্ণ শ্রীধারণ করে। সেই সমারোহে হস্তী, উট, ঘোটক, বৃক্ষ সকল নানাসাজে সজ্জিত হইয়া এবং বিবিধপ্রকারে গীত বাণ্য নাচ প্রভৃতি আমোদজনক ক্রিয়া করিত করিতে নিজ নিজ দেবালয় হইতে শ্রীরামচন্দ্রের গুণগান করিয়া এইস্থানে উপস্থিত হইয়া থাকেন। এই মেলা দর্শন করিবার নিমিত্ত কত লোক দেশ হইতে যাত্রী সকল আসিয়া পরিপূর্ণ হন এমন কি তখন সেই মনিপর্কত ও চতুর্দিকে ক্রোশব্যাপী স্থানে তিস্রাক্ষ স্থান থাকে না, মেলায় আসিয়া ভক্তগণ এই মনিপর্কতের শিখরদেশে মন্দির মধ্যে শ্রীশ্রীরাম-সীতা-নবজলধর পিতাম্বর শ্রীমূর্ত্তির দর্শন করিয়া জীবন সার্থক করেন। আমরা সৌভাগ্যক্রমে সেই মেলার সময় তথায় উপস্থিত হইয়াছিলাম সুতরাং আমাদের অদৃষ্টে সেই অপূর্ণ মেলা দর্শন লাভ ঘটিয়াছিল। অযোধ্যা ভীর্ষ

সকল দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হয় এবং এইস্থান ত্যাগ করিবার পূর্বে স্বীয় পাণ্ডার নিকট স্নান লইতে হয় ।

যে সকল ভক্ত যাত্রীগণ নৈমিষারণ্য তীর্থ দর্শন করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাহাদিগকে এইস্থান হইতে গো-শকটে বা মাছুষ-টানা গাড়ীর সাহায্যে সাত ক্রোশ পথ যাইতে হইবে । তথায় দধিচীমূনির আশ্রম আছে বৃদ্ধাস্থর সংহার সময় দেবরাজ ইন্দ্র দেবগণসহ সেই পুণ্যাস্থার নিকট বজ্র নির্মাণ জন্ত অস্থি প্রার্থনা করিলে মূনিবর কহিলেন, হে দেবরাজ ! আমি নিজ অস্থি তোমার উপকারার্থে প্রদান করিব প্রতিজ্ঞা করিতেছি কিন্তু আমার কিছুদিনের জন্ত অবসর প্রদান করিতে হইবে ; আমি একবার তীর্থ সকল পর্য্যটন করিব, কারণ অত্য়পি আমার সকল তীর্থ পর্য্যটন শেষ হয় নাই এতৎ শ্রবণে দেবরাজ বৃদ্ধাস্থরের ভীষণ সংগ্রামের পরাজয় চিন্তা করিয়া অতিশয় ভাবিত হইয়া দেবর্ষিকে বলিলেন, ঋষিবর ! আর আপনার বৃথা সময় নষ্ট করিয়া তীর্থ পর্য্যটনের আবশ্যক নাই আমি এক্ষণে পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থ সকল নৈমিষারণ্যে উপস্থিত করিতেছি, এই কথা বলিয়া দেবরাজ তীর্থ সকলকে সমাদরে আনয়ন করিলেন । দেবরাজের কৃপায় নৈমিষারণ্যে সকল তীর্থই বিরাজমান আছেন । তদ্বিত্ত এখানে একটি কুণ্ড আছে উহাকে পূর্বে ব্রহ্মকুণ্ড বলিত । ত্রীরাচন্দ্র রারণবধজনিত ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইলে, তাহার হস্তের দাগ কিছুতেই উঠে নাই তিনি ঐ কুণ্ডে প্রক্ষালণ করিবারাত্র উঠিয়া যায় তদবধি তিনি এই কুণ্ডের নাম পাপহরণ কুণ্ড রাখিয়া এই বর প্রদান করেন, অতঃপর যে কোন পাপী এই কুণ্ডে স্নান করিবে তাহার সর্ব পাপ মোচন হইবে । এইস্থানে মহাবীর গরুড় গজ-কচ্ছপকে লইয়া আসিয়া ভক্ষণ করিয়াছিলেন, আরও এখানে একার পাঠস্থানের মধ্যে একটা পাঠস্থান ললিতাদেবী নামে বিখ্যাত আছেন ।

কর্ণ প্রয়াগ ।

গাড়োয়াল জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম । পিণ্ডার ও অলকনদীর সঙ্গমস্থল । এই সঙ্গমস্থলে স্নান করিলে বহুপুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে । হরিদ্বারের যাত্রীরা এই সঙ্গমস্থলে স্নান করিয়া থাকে, শঙ্করাচার্য এখানে একটি দেবমূর্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন, দাতাকর্ণেরও একটি বিগ্রহমূর্তি স্থাপিত আছে । এই দাতাকর্ণের নামানুসারে ইহার কর্ণ প্রয়াগ নাম হইয়াছে ।

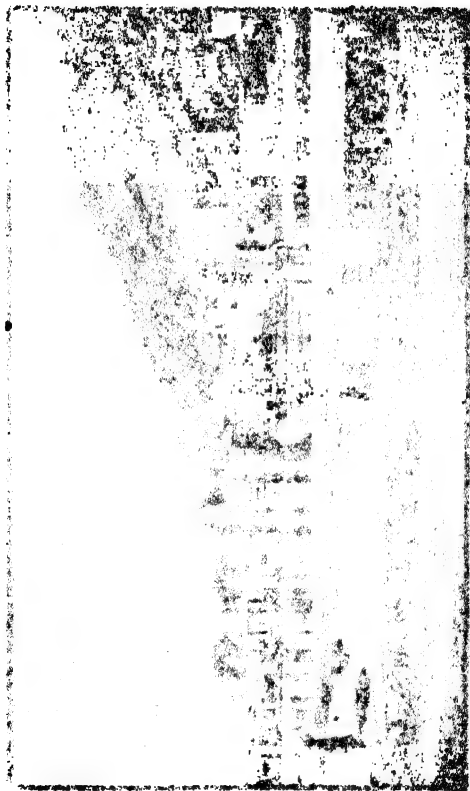
হরিদ্বার তীর্থ-দর্শন-যাত্রা ।

অযোধ্যা হইতে হরিদ্বার বা (হরোদ্বার) যাইতে হইলে আউদ-রোহিলখণ্ড রেলযোগে লকসার জাঃ নামক ষ্টেশনে গাড়ি বদল করিয়া হরোদ্বার নামক ষ্টেশনে নামিতে হয় । ষ্টেশন হইতে প্রায় একমাইল বাধা পাকা পথ দিয়া তীর্থস্থানে যাইতে হয় । এখানে গাড়ি ছোড়া একা বা আহারীয় কোন দ্রব্যের অভাব নাই শীতঋতু ব্যতিত এখানে সকল সময়ই সুখে থাকা যায় । রাত্তাঘাট পরিষ্কার ও প্রশস্ত, জলবায়ু স্বাস্থ্যকর ।

হরিদ্বার গঙ্গাতীরস্থ একটি পবিত্র তীর্থস্থান ও ইহার দুইদিকে পর্বত শ্রেণী, মধ্যে ত্রিধারা হইয়া গঙ্গা প্রবাহিতা, ঐ ত্রিধারা কখনো আসিয়া পৌছিয়াছে । পর্বতসমূহে অনেকগুলি বাস করিবার উপযুক্ত গুহা আছে । সাধুগণ ঐ গুহার বাস করিয়া থাকেন ; এখানে অনেকগুলি মঠ আছে কিন্তু কোন গৃহস্থকে তথায় বাস করিতে দেখা যায় না, কথিত আছে

হরিদ্বার স্বর্গের দ্বারস্বরূপ । কালীর অবিমুক্ত ক্ষেত্র যে রূপ বারাণসী সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়, হরিদ্বারে মা ভগবতীর রূপায় সেইরূপ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

পূর্বকালে সূর্য্যবংশে ভগীরথ নামে মহাতেজোময় ধার্মিক এক রাজা ছিলেন, তাঁহার পূর্ব পুরুষ সগরনন্দনগণ অশ্বমেধ যজ্ঞে ব্যাপ্ত হইয়া কপিল-মুনির ক্রোধাদিতে দগ্ধ হন, রাজা ভগীরথ ইহা অবগত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং অবশেষ এই স্থির করিলেন যে, বাঁহারা ব্রহ্ম-শাপাদিতে দগ্ধ হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে ত্রিমার্গগামী “গঙ্গা” ব্যতিরেকে আর কে ত্রিদিবধামে লইয়া যাইতে সমর্থ হইবে । সেই জলরূপিণী শিবাত্মিকা গঙ্গাই আমার পরম শক্তি, কেননা তিনি ত্রিশক্তিরূপিণী, করুণাময়ী, সুখায়ক কৈবল্যস্বরূপা ও শুদ্ধধর্মস্বরূপিণী । আমি বিশ্বরক্ষার্থে সেই পরমব্রহ্ম-স্বরূপিণী জগদ্ধাত্রী দেবীকে লীলাবশে মন্তকে ধারণ করিতে পারিলেই অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে পারিব ; এইরূপ স্থির করিয়া তিনি অমাত্যকরে রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক পিতামহগণের উদ্ধারার্থ নাগাধিরাজ হিমালয়ে উপস্থিত হইয়া সেই ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি গঙ্গাদেবীর তপস্তায় মনোনিবেশ করিলেন ; কারণ কথিত আছে যে হর-পার্বতী ও গঙ্গা এই ত্রিশক্তিই একত্রে বিত্তমান আছেন এবং ব্রহ্মাদি দেবগণ যাবতীর পুরুষাৰ্থ সমস্তই সুস্বরূপে গঙ্গার অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, সেই গঙ্গাদেবীর আরাধনার ফলে রাজা ভগীরথ তাঁহার পূর্বপুরুষগণকে ব্রহ্মশাপ হইতে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । বহিস্থিত জল যেমন নারিকেল ফলের অভ্যন্তরে অবস্থিত থাকে, সেইরূপ পরব্রহ্মরূপ জল ব্রহ্মাণ্ডের বাহ্যস্থ হইয়াও আত্মবীতে অধিষ্ঠান করিতেছে । কলিযুগে যাহাদের চিন্তা কলুষিত, যাহারা পরব্রহ্ম গ্রহণে রত এবং বিধীন ও ক্রিয়াবিহীন, একমাত্র গঙ্গা ব্যতিরেকে তাহাদের আর উপায় নাই । “গঙ্গা” “গঙ্গা” এই নাম জপ করিলে কালকলী রাক্ষসী-সদৃশী অলসী হুঃখ ও হুঃচিন্তা আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না । ভক্ত্যাহু-



সারে গঙ্গা ইহলোক ও পরলোক উভয়েই ফলদাত্রী । কলিযুগে দম্ভ, দান, তপ, জপ, যোগ কিছুই গঙ্গা সেবার তুল্য নহে । যে ব্যক্তি গঙ্গাদেবীর অর্চনা না করে, তাহার কুল, বংশ, তপস্বী সকলই বৃথা হয় । সন্দিগ্ধ ব্যক্তিরাই মোহিত হইয়া গঙ্গাকে সামান্ত নদীর তুল্য বিবেচনা করেন ।

মহারাজ ভগীরথের রূপায় সেই পরম পবিত্র গঙ্গাদেবীকে পার্শ্বত্যাগদেশ পরিত্যাগ করিয়া হিমালয়ের গোমুখী হইতে কুলকুল শব্দে ভারতের সমতলক্ষেত্রে অবতরণ করিতে হইয়াছিল ; সেই শ্রোতগামী গঙ্গার দৃশ্য অতি মনোহর । এখানে গঙ্গার দুইটা ধারা আছে, পশ্চিমধারার তীরে তীর্থ সকল বিদ্যমান আছেন । এখানে ব্রহ্মকুণ্ড ও কুশাবর্ত নামে যে দুইটা ঘাট আছে তথায় তীর্থ-পদ্ধতি-অনুসারে সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিলে ভাগীরথী রূপায় সকল পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় কৈলাসের হিমালয় পর্বতের গোমুখি হইতে অবতরণপূর্বক গঙ্গা হরিদ্বারে আসিয়া পতিত হন, এই নিমিত্ত হরিদ্বারকে স্বর্গদ্বার বলে এবং এইস্থানকেই ব্রহ্মকুণ্ড বলে । এই তীর্থতীরে একটা গোদান, অন্নদান করিয়া দক্ষিণাসহ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে তাহার বিষ্ণুলোকে স্থানপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । ইহার অনতিদূরেই কুশাবর্ত ঘাট বিরাজমান । এখানে জনৈক ঋষি যোগ সাধন করিতেছিলেন, সেই সময় গঙ্গাদেবী হিমালয় হইতে শ্রোতগামী হইয়া অবতীর্ণ হন এবং তাহার কুশ সেই শ্রোতে ভাসাইয়া লইয়া যান, ধ্যানভঙ্গ মুনি নিজ কুশ দেখিতে না পাইয়া ক্রোধে কুশসহ গঙ্গাদেবীকে আকর্ষণ করেন ; তখন ভাগীরথী হঠাৎ চিন্তে ঋষির নিকট আসিয়া তাহার কুশ প্রত্যর্পণ করিয়া এই ঘাটের নাম কুশাবর্ত রাখেন এবং এই বর প্রদান করেন, যে কেহ এই ঘাটে হঠাৎ চিন্তে পিতৃগণের উদ্দেশে ব্রাহ্ম তর্পণ করিবেন, আমার বরপ্রভাবে তিনি পিতৃগণের সহিত বিষ্ণুলোকে স্থান প্রাপ্ত হইবেন । এই ঘাটে অত্যন্ত বড় বড় মৎস্য দেখিতে পাওয়া যায় । তীর্থস্থানের মৎস্য বলিয়া কেহ ইহাদের প্রতি অত্যাচার করে না । যাত্রীরা এখানে আসিয়া মৎস্যদিগকে নানাপ্রকার আহারীয়

দ্রব্য প্রদান করিয়া নানাপ্রকার আমোদ অন্ভব করেন এখানেও বানর আছে ।

প্রথমেই শ্রীসৰ্বনাথদেবের মন্দির, তৎপরে ভৈরবদেবের মন্দির, তাহার অনতিদূরেই মায়াদেবীর মন্দির । এই মায়াদেবীর পূৰ্বদিকে নীলগিরি পৰ্বত, পশ্চিমে বিল্লোকেশ্বর, পিছোড়নাথ এবং উত্তরে লক্ষ্মণঝোলা । মায়াদেবী ত্রিমস্তক চতুর্ভূজা দুৰ্গামূৰ্ত্তি । ইহার হস্তে ত্রিশূল ও ন্মুণ্ড দেখিতে পাওয়া যায় ।

হরিদ্বারের চতুর্দিকেই পাহাড় বেষ্টিত ভীমগড়ে যে কুণ্ডে পাণ্ডবদিগের শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে, সেই কুণ্ডেও অত্যন্ত মংস্র দেখিতে পাওয়া যায় এবং যে রেল লাইন পাহাড়ের মধ্য ভেদ করিয়া গমন করিয়াছে—উহা দেখিলে রেলওয়ে কোম্পানীর ইঞ্জিনিয়ারগণের বুদ্ধির প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না ।

ব্রহ্মকুণ্ডের নিকটে অৰ্দ্ধ মাইল দক্ষিণে যে মন্দির আছে, তথায় বিষ্ণুপদ-চিহ্ন ও গঙ্গাদেবীর প্রতিমূৰ্ত্তি আছে তাঁহাদের পূজা করিতে হয় ।

চণ্ডীর পাহাড় । কুশাবৰ্ত্ত ঘাট হইতে প্রায় এক ক্রোশ দূরে এক পৰ্ব্বতোপরিভাগে শিখরদেশে চণ্ডীদেবীর বিগ্রহ মন্দির ; মধ্যে মা চণ্ডীকাদেবী বিরাজমান । এই পাহাড়ের উপরিভাগে উপস্থিত হইলে গঙ্গার নীলধারা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে ।

হরিদ্বার হইতে দেড় মাইল দক্ষিণে গঙ্গার তীরে কঙ্কাল । ধর্ম্মাত্মা বিদুর এই স্থানে যোগসাধন করিতেন । এখানে মধ্যম পাণ্ডব ভীমসেন স্বর্গারোহণকালে তাহার দুৰ্জয় গদা পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, প্রস্তর আকৃতি প্রকাণ্ড গদা অস্তাপি বর্ত্তমান আছে ।

হরিদ্বার হইতে কঙ্কাল যে পাকা রাস্তা আছে উহার মধ্য দিয়া যাইতে হয় । এখানে গঙ্গার ত্রিধারা সম্মিলিত হইয়াছে,—সঙ্গমস্থানে জলের মিতার অত্যন্ত অধিক, এই সঙ্গমস্থানে অবগাহন করিলে পূৰ্ব্জন্মের সকল

পাপ নাশ এবং অন্তিম সময়ে গঙ্গাদেবীর রূপায় স্বর্গে স্থান পাওয়া যায়। এই সঙ্গমস্থলেই প্রজাপতি দক্ষরাজা যজ্ঞ করিয়াছিলেন এবং এইস্থানেই সতী, পতিনিন্দা গুনিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই সময় রৌষভরে শূলপাণি সেই যজ্ঞ নাশ করিয়াছিলেন। নগরের দক্ষিণে দক্ষেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ এবং সীতাকুণ্ড আছে উহা দর্শন করিতে হয়, পর্বতের উপরে বেদী মধ্যে এক প্রকাণ্ড ত্রিশূল অত্যাধি প্রোথিত রহিয়াছে, এখানে আরও অনেক দেবালয় বর্তমান আছে ; এস্থান অতি পবিত্র বলিয়া মনে হয়। যে সকল যাত্রী হৃষীকেশ ও লক্ষ্মণঝোলা বা লক্ষ্মণঝোলা দর্শন করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাহারা এই স্থান হইতে যাত্রা করিবেন, যত্বপি ঘোড়ার-গাড়ী করিয়া যাইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে হরিদ্বার হইতে ঘোড়ার-গাড়ী কুম্ভল ও হৃষীকেশ যাওয়া আসায় ভাড়া চুক্তি করিবেন, চারি পাঁচজন যাওয়া যায়, এইরূপ একখানি গাড়ীর ভাড়া ৫১ টাকা লাগে। আমরা যাহাদের সহিত গিয়াছিলাম তাহাদের সমস্ত তীর্থস্থান জানা না থাকায় অবিকাংশ তীর্থ দর্শন ঘটে নাই, অথবা যাহা দর্শন করিয়াছি উহাতে কত কষ্ট, কত অধিক ব্যয় করিয়া দর্শন ঘটিয়াছে তাহা বর্ণনাভীত ; সেই দুঃখে এই পুস্তকের স্রষ্টি, এই পুস্তকখানি সঙ্গে থাকিলে সাধারণের কত উপকার হইবে তখন বুঝিতে পারিবেন।

হরিদ্বারের দুই ক্রোশ উত্তরে সপ্তশ্রোত (সপ্তধারা)। ইহার নয় ক্রোশ উত্তরে “হৃষীকেশ” সপ্তর্ষিমণ্ডলীর তপস্তার স্থান অত্যাধি বর্তমান আছে। এখান হইতে তিন ক্রোশ উত্তরে লক্ষ্মণঝোলা। তথায় লক্ষ্মণ (অনন্তদেব) বসিয়া তপস্তা করিয়াছিলেন। ইহার সন্নিকটে গঙ্গার উপর সেতু আছে, উহা পার হইয়া বদরিকাশ্রমে যাইতে হয়। যাহারা উপরোক্ত এই কয় স্থানে গমন করিবেন, তাহারা হরিদ্বার হইতে স্কুল লইয়া যাত্রা করিবেন।

দিল্লী নগরের শোভা দর্শন-যাত্রা।

হরিদ্বার হইতে কুরুক্ষেত্র যাইতে হইলে দিল্লীতে গাড়ী বদল করিতে হয়, অতএব হরিদ্বার হইতে দিল্লীতে যাইবেন, কেননা যে দিল্লী পর্য্যায়ক্রমে হিন্দু মুসলমান এবং ইংরাজ-জাতির রাজধানী হইয়াছে। যে নগর পাণ্ডবদিগের ইন্দ্রপ্রস্থ বলিয়া কথিত, যে ইন্দ্রপ্রস্থে রাজা যুধিষ্ঠির ধর্মরাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, যে রাজ্যে রাজহুস্রয়জ্ঞ হইয়া ত্রিভুবনের দেবগণ, নৃপতিগণ একত্রিত হইয়াছিলেন, যে দিল্লী নগরে ভুবনবিখ্যাত কুতবমিনারের তুলনা রহিত, যে দিল্লী নগরে সম্রাট বাদসাহগণ মনের স্থখে সুন্দর সুন্দর মসজিদ, অট্টালিকা প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া নানাপ্রকার সুখভোগ করিয়াছিলেন, যেখানে বাদসাদিগের বিচার-গৃহ, বিলাস-ভবন, নাট্যশালা ভজনাগার, স্নানাগার প্রভৃতি অद्याপি দিল্লীফোর্টের মধ্যে যমুনাতীরে দেদিপ্যমান রহিয়াছে, যে দিল্লী সহরে এক্ষণে গ্যাস, জলের কল, ট্রামগাড়ী, এক্সপ্রেসগাড়ী, মোটর গাড়ী ও বৃহৎ বৃহৎ সুন্দর কারুকার্যবিশিষ্ট অট্টালিকা সকল প্রস্তুত হইয়া কত শোভা বর্ধিত করিয়াছে, যথায় পুলিশকোর্ট জজকোর্ট ইত্যাদি যাহা কিছু আবশ্যক সমস্তই বর্তমান আছে, সেই সহর দুই একদিনের জন্ত একবার নয়নগোচর করিয়া সুখানুভব করিতে ইচ্ছা হয় না কি?

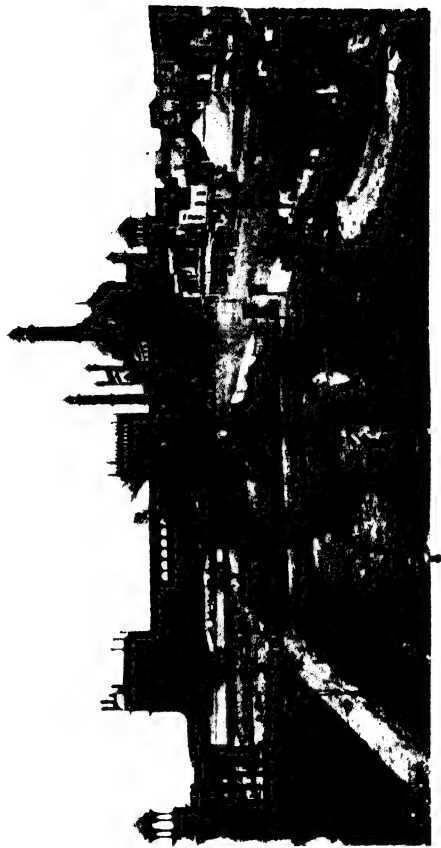
রাজা ধৃতরাষ্ট্র পঞ্চপাণ্ডবকে যে পাণিপত, সোনপত, ইন্দ্রপত, টিলপত ও ভাগপত নামে পাঁচখণ্ড জমি দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে টিলপত ও ভাগপত নামক দুইখণ্ড জমী অद्याপি বর্তমান আছে, অবশিষ্ট তিনখণ্ড জমী যমুনা-গর্ভে লীন হইয়াছে। এইস্থানের চতুর্দিকে গড়বেষ্টিত পুরাতন কেল্লা ছিল; ঐ কেল্লাটা মুসলমানদিগের কোশলে এত পরিবর্তন হইয়াছে যে, তাহা পূর্বে হিন্দু রাজার কেল্লা বলিয়া কিছুমাত্র চিনিবার আশা নাই।



দিল্লী নগরের শোভা দর্শন-যাত্রা ।

[illegible]

এই প্রকারেই দক্ষা বহুবাক্যে যে পরিণিপাত, ভেদনিপাত, ভ্রান্তনিপাত ও ভাষ্যনিপাত নামে চতুষ্টয় পরিচিতিপ্রাপ্ত হইয়াছিল। তৎকালে টিপ্পত ও ভাষ্যনিপাত অনেক দুর্ভেদ্য ভ্রান্তী সম্ভব হইয়া দৃষ্টবশত আছে। অবশিষ্ট ভেদনিপাত ভ্রান্তী বহুনাশ হইয়া গিয়াছে। এই প্রকারে চতুষ্টয়ে বাক্যবর্তী প্রকারে কেহা ছিল, তাই বাক্যের ভ্রান্ত্যভিনিবারণের কৌশলে এই পরিণিপাত ইচ্ছা হইয়াছে যে, তাহা প্রকারে কিছু ভ্রান্ত্যভিনিবারণের কৌশল বা বাক্যের ভ্রান্ত্যভিনিবারণ নাই।



দিল্লীর ইমামিয়া মসজিদ।

Soley Press, Calcutta.

হমায়ন মস্জিদ নামে এক্ষণে যে স্থান বিখ্যাত, অবগত হইলাম ঐ স্থান পূর্বে তৃতীয়-পাণ্ডব মহাবীর অর্জুনের দুর্গ ছিল। আর সেরসার নামে যে রাজবাটী দেখিতে পাইবেন ঐ স্থান পাণ্ডুপুত্রগণ নারায়ণ এবং মহর্ষি ব্যাস কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থিতি করিতেন, কিন্তু রাজহৃদয়-যজ্ঞস্থানের কোন চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না, কারণ অবগত হইলাম যে, সেই যজ্ঞ স্থানেই দিল্লী সहर নিশ্চিত হইয়াছে।

যে ঘাটে যুদ্ধটির অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সেই ঘাট অত্য়পি বর্তমান আছে, এক্ষণে উহা আগমবোড়ের ঘাট নামে খ্যাত আছে। বাদসা সেরসা এই নগরের নাম পরিবর্তন করিবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং নিজ নাম অনুসারে ইহার সিয়ারণড় নাম দিয়াছিলেন, কিন্তু সাধারণের নিকট সে নাম শ্রুত হওয়া যায় না, অত্য়পি সকলে সেইস্থানকে ইলুপথ বলিয়া থাকে। ঐ কেল্লার চারিদিকে গড় এবং যমুনা নদীর সহিত সংলগ্ন আছে। এইস্থানে বাদসাদিগের বিলাস-ভবন, বিচার-গৃহ, স্নানাগার, মস্জিদ, আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য সুন্দর মারবেল পাথরের উপর হিরা, মাণিক, মুক্ত এবং সোণা রূপা প্রভৃতির সংযোগে এই রাজ বাটীর সৌন্দর্য্য অতি মনোহর, ইহা নয়নগোচর হইলে আশ্চর্য্য হইতে হয়; এক্ষণে এই গৃহের মূল্যবান পাথর সকল অপহৃত অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়, না জানি যখন ঐ স্থান মূল্যবান পাথরসংযুক্ত ছিল, তখন ইহার সৌন্দর্য্য কত অধিক ছিল। এই কেল্লা এক্ষণে ইংরাজ-দিগের অধিকৃত হইয়াছে, তাহার চারিদিকে চারিটী গেট আছে, তথায় ইংরাজ-সেপাহিগণ অবস্থান করিতেছেন, ইহার মধ্যে প্রবেশ করিতে হইলে কেল্লার ইংরাজ রাজপুরুষদিগের অনুমতি লইতে হয়, তাহারাও প্যালেস দেখাইবার নিমিত্ত বিনা আপত্তিতে পাশ দিয়া থাকেন, যে ব্যক্তি পাশ লিখিয়া থাকেন, তাহাকে দুই আনা পরস দিলে শীঘ্র পাশ পাওয়া যায়। ডুল্লাভার রাজত্বকালে তাঁহার নাম অনুসারে এই নগরের নাম দিল্লী হইয়াছে।

লালকোট ।—ইহা দ্বিতীয় অনঙ্গপাল নির্মাণ করেন ; ইহার পরিধি আড়াই মাইল ষাট ফিট উচ্চ প্রাচীর এবং চতুর্দিকে গড় বেষ্টিত ছিল, এক্ষণে তিন দিকের গড় বর্তমান আছে, ইহাতে অনেকগুলি গেট দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে পশ্চিম দিকের গেটকে “রঞ্জিত গেট” বলে ।

অনঙ্গপাল দিঘী ।—লালকোটের নিকট এই বৃহৎ দিঘী বর্তমান আছে, ইহা ১৬৯ ফিট লম্বা এবং ১৫২ ফিট প্রস্থের ; দ্বিতীয় অনঙ্গপাল এই বৃহৎ দিঘী প্রস্তুত করেন, তাঁহার পুত্রের রাজত্বকালে মহাশ্রাদ্ধঘোষারী দিল্লী অধিকার করেন, সেই সময় রাজা সপরিবারে এই অজ্ঞেয় লালকোট নামক দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নিরাপদ হইয়াছিলেন, অত্যাধি সাধারণে ঐ কেল্লাকে “রায় পৃথ্বীরাজের কেল্লা” कहিয়া থাকে ।

কুতুব মিনার ।—সম্রাট কুতব ইস্লামের রাজত্বকালে ইহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইয়াছে । এই মিনার কোন হিন্দু রাজা তাঁহার কল্যাণার্থ উদয়ের সময় ইহার উপর হইতে গঙ্গাদেবীকে দর্শনপূর্ব্বক উপাসনা করিবেন ভাবিয়া নির্মাণ করেন । মিনারের উত্তরদিকের দ্বারগুলি হিন্দুধারের স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার মধ্যে একটা ঘণ্টা আছে, এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহাকে হিন্দুনির্ম্মিত বলিয়াই অনুমান করিতে পারা যায়, কিন্তু মুসলমানদিগের কৌশলে মিনারকে হিন্দুনির্ম্মিত বলিয়া কিছুতেই বোধ হয় না । মিনারের পাঁচ থাক ক্রমান্বয়ে লাল, সাধা এবং ব্রহ্মবর্ণ মারবেল পাথরের নির্ম্মিত দেখিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয় ।

ইহার উচ্চতা ১৫২ হাত এবং পরিধি প্রায় ৯৮ হাত আছে । মিনারে বিবিধ স্বরের যে পাঁচটা থাক আছে উহা পাঁচটা কুঠারিবিধিষ্ট, এই কুঠারিগুলির মধ্যে কোনটা কোণবিধিষ্ট, কোনটা অর্দ্ধ চক্রাকার, কোনটা বা সম্পূর্ণ অর্দ্ধ চক্রাকার, আবার কোনটা বা গোলাকার দেখিতে পাওয়া যায় । মিনারের উপরে ঊঠিবার ৩৭৬টা ধাপ আছে ।

দিল্লীসহরে আব্দুর. কিচমিচ্, পেস্তা, সরদাল, নাশপাতি, আপেল প্রভৃতি

নেওয়া সকল তাজা বৃহৎ এবং অল্পমূল্যে খরিদ করিতে পাওয়া যায় ।
এখানে কতপ্রকার আশ্চর্য্য জিনিস আছে তাহা কত বর্ণনা করিব? অল্প সময়
থাকিয়া যাহার ভাগ্যে যাহা ঘটে তিনি সেইরূপই দেখিতে পাইবেন ।

কুরুক্ষেত্র তীর্থদর্শন যাত্রা ।

দিল্লী হইতে কুরুক্ষেত্র তীর্থ দর্শন করিতে যাত্রা করিতে হইলে ই, আই,
রেলযোগে আশালায় উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্ম লাইনে থানেশ্বর নামক ষ্টেশনে
অবতরণ করিতে হয় । কুরুক্ষেত্র ত্রিলোকপূজা, প্রাচীন, প্রশস্ত পবিত্র
তীর্থ বলিয়া কথিত আছে । এই তীর্থে শুদ্ধচিত্তে গমন করিলে স্থানমাহাত্ম্য-
গুণে সকল পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । যে ব্যক্তি ভক্তিসহকায়ে এই
তীর্থে যাইবার ইচ্ছা করেন, তিনি অশ্রমে সকল পাপ হইতে পরিত্রাণ
পাইয়া স্বর্গে পুণ্যাদিগের সহিত স্থানপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন, ইহার তুলনা
রহিত এই কারণবশতঃ সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিবার পূর্বে এই পবিত্র নাম
উচ্চারিত হইয়া থাকে । এই দেবতুল্য স্থানের বায়ুবিক্রিপ্ত ধূলিরাশি ও
চুক্রতকর্মাঁকে পরম পদ প্রদান করিতে সমর্থ হয়, পরমপদ শ্রীহরির রূপা
ব্যতীত এই স্থান দর্শন করা দুঃস্থ । শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া কুরুক্ষেত্রে উপস্থিত
হইলে রাজস্ব ও অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে ।

উক্তরে সরস্বতী, দক্ষিণে দৃষদ্বতী এই উভয় নদীর মধ্যস্থলে কুরুক্ষেত্র
অবস্থিত আছে । যে সকল ভক্ত শুদ্ধাচারে ভক্তিপূর্ব্বক এইস্থানে বাস
করেন, তাঁহাদিগের স্বরলোকে বাস করা হয় ; পুরাণে এইরূপ কথিত

আছে । এখানে ব্রহ্মাদি দেবগণ, ঋষিগণ, সিদ্ধগণ, চারণগণ, গন্ধর্ব্বগণ, অমরাগণ, যক্ষগণ ও পন্নগগণ সৰ্ব্বদা আসিয়া এই তীর্থের সেবা করেন ।

কুরুক্ষেত্রে অগ্নি-তীর্থ, অমৃতকূপ, অরুণা-সঙ্গম (অরুণা ও সরস্বতীর সঙ্গম স্থানকে) বলে । ইন্দ্রবারি, ওঘবতী, ঔশনস, কাম্যাকবন, কোবের তীর্থ, কোশকী-সঙ্গম (কোশকী ও দৃষদ্বতীর সঙ্গম স্থানকে) বলে । তৈজসতীর্থ, দধিচীতীর্থ, পঞ্চবঙ্গী, মাতৃতীর্থ, যযাতিতীর্থ, দেবীপাচন-তীর্থ, বিষ্ণুপদ-তীর্থ প্রভৃতি তীর্থ সকল প্রসিদ্ধ । বিস্তীর্ণ প্রান্তর মধ্যে একটি বৃহৎ দিঘা আছে, ইহার চতুর্দিক বাঁধান সোপানবিশিষ্ট, মধ্যস্থলে একটি চতুষ্কোণ দ্বীপ বর্তমান, ঐ দ্বীপে ঘাইবার জন্য উত্তর ও দক্ষিণদিকে দুইটী সেতু আছে । মহাবীর ঔরঙ্গজেব এই দৃঢ় দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন ; ইহার পশ্চিম পার্শ্বে চন্দ্রকূপ নামে একটি পবিত্র তীর্থ আছে, সূর্য্যগ্রহণকালে অনেক যাত্রী ঐ স্থানে আসিয়া স্নান দান ও শ্রাদ্ধ করেন । কুরুক্ষেত্রের স্থাণুতীর্থ হইতে খানেখর নাম হইয়াছে । এখানে অজায়ুখ ঘাট হইতে রত্নবক্ষ পর্য্যন্ত ছয় মাইলের মধ্যে ৯১টা তীর্থ বর্তমান আছেন । কুরুপাণ্ডবের রণভূমি, অত্মাপি ঐ রণস্থল রক্তবর্ণ বালুকাময়ী এবং মহাবীর মধ্যম পাণ্ডব ভীমসেনের গদার চিহ্ন মাত্র দেখিতে পাওয়া যায় । এই তীর্থেও ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া সুফল লইতে হয় ।

মথুরা তীর্থদর্শন-যাত্রা ।

কুরুক্ষেত্রের খানেখর স্টেশন হইতে এম্, এম্, রেলযোগে মথুরা নামক স্টেশনে নামিতে হয় । স্টেশনে উপস্থিত হইয়া শুনিবেন কোন পাণ্ডা কান্ধে নাড়ু সাড়ে আট ভাই, কেহ ইরগোবিন্দ চোবে, কেহ ইরকিসন চোবে

বলিয়া চীৎকার করিতেছে, কেহ নারায়ণ সিংহ সাড়ে সাত ভাই বলিতেছে, অর্থাৎ ইহারা সাত ভাই ও একটি অবিবাহিত, যাহার বিবাহ হয় নাই তাহারা তাহাকে অর্দ্ধ বিবেচনা করেন। উহাদের বিশ্বাস, যাত্রীগণ গয়া, কাশী প্রভৃতি তীর্থস্থানের শেষে মথুরায় আসেন, পরিশেষে বৃন্দাবন যাত্রা করেন, এই নিমিত্ত সেই সাত ভায়ের মধ্যে সাত টেনশনে থাকিয়া যাত্রী-দিগকে তাহাদের নাম শুনাইতে থাকে, কেননা যাত্রীরা সেই নাম স্মরণ করিয়া সেই নাম অনুসারে তাহাকে পাণ্ডা নিযুক্ত করিবেন।

মথুরা কালিন্দীর দক্ষিণ তটে অবস্থিত। মথুরা একটা বিখ্যাত সহর, রাস্তা ঘাট পরিষ্কার ও প্রশস্ত ; এখানে পুলিশকোর্ট, জজকোর্ট প্রভৃতি সমস্তই সুবন্দোবস্ত আছে, এখানে ঘোড়ার গাড়ী, একা গাড়ি, পাক্কীসমস্তই এবং আহারীয় সকল প্রকার দ্রব্যই পাওয়া যায়, এখানে বহুলোকের বাস আছে। যে সকল পাণ্ডা এখানে বাস করেন, তাহারা সকলেই চতুর্বেদ পাঠ করিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত তাহারা চোবে নামে খ্যাত।

মথুরায় মহাপরাক্রমশালী কংসের বাসস্থান ও রাজধানী। এখানে শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র সকল দেখিতে পাওয়া যায়। সন্ধ্যাকালে যমুনা তীর হইতে সুনীল অম্বরতলে দীপালোকে শঙ্খ ঘণ্টা বাজা মুখরিত মন্দির শোভিত মথুরার দৃশ্য বড়ই সুন্দর।

যে সকল ধর্ম্মাধ্য এই পবিত্র পুরী দর্শন করেন বা শ্রীকৃষ্ণের মহিমাাদি শ্রবণ করেন অথবা ভক্তিপূর্ব্বক অবস্থান করিয়া তাঁহাকে আরাধনা করেন বা তাঁহার লীলা সকল কীর্ত্তন করেন, সেই পুণ্যাদ্বারাই ধন্য। এই পুরীর মধ্যে যে স্থান অর্দ্ধচন্দ্রাকারে অবস্থিত, যাহারা তাহার মধ্যে বসবাস করেন, অন্তিম তাহারা সকল পাপ হইতে মুক্তি পাইয়া থাকেন।

যে ব্যক্তি এই অর্দ্ধচন্দ্রাকারবিশিষ্ট স্থানে শুদ্ধাহারী হইয়া পবিত্র যমুনা স্নান করেন বা এইস্থানে জীবন বিসর্জন করেন, তাহারা নিঃসন্দেহে বিষ্ণু-

লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এখানে পাপীর অস্থি যতদিন থাকিবে, ততদিন সে ব্রহ্মলোকে পূজিত হইবে।

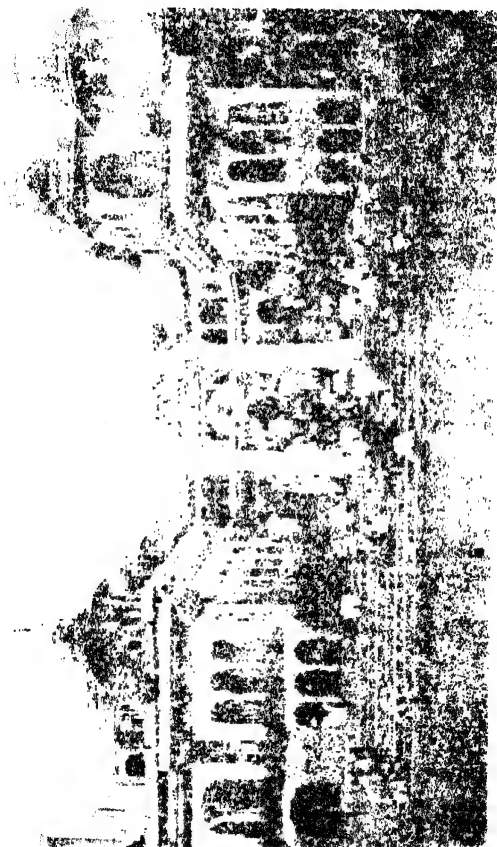
যে ব্যক্তি শুকচিন্তে সপ্তমসরাস্ত্রে কার্তিক মাসের শুক্ল অষ্টমী তিথিতে আসিয়া তীর্থের কার্য্য করেন, তিনিই তপস্শাকারী ; যদিও তিনি এ জন্মে কোন তপস্শা না করিয়া থাকেন, কিন্তু জন্মান্তরে তিনি নানাপ্রকার তপস্শা করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি কার্তিক মাসের শুক্ল নবমী তিথিতে এই মথুরা প্রদক্ষিণ করেন তিনি ব্রহ্মহত্যাকারী, গোহত্যাকারী, মদ্যপায়ী, ব্রতভঙ্গকারী মহাপাপী হইলেও স্থানমাহাত্ম্যগুণে সৰ্বপাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া সমস্ত কুলের সহিত বিষ্মলোকে পূজিত হইয়া থাকেন।

যে ব্যক্তি শুকচিন্তে এইস্থানে আসিয়া ভগবান্ শ্রীহরির বিগ্রহমূর্ত্তি দর্শন করেন, সে নিশ্চয়ই প্রভুর রূপায় মথুরা প্রদক্ষিণের ফলাভ করিতে পারেন। হে মহামহিমাবিত্ত ! তোমার রূপা না হইলে কি কখন কেহ এই পবিত্র তীর্থস্থানে আসিতে পারে ?

যে ভক্ত কার্তিকমাসে একবারমাত্র শ্রীকৃষ্ণের জন্মগৃহে প্রবেশ করিতে পারেন অথবা গোকুলে তাঁহার বাল্যলীলা সকল দর্শন করিতে পারেন, তিনি পরম অব্যয় রূপাময়ের রূপায় তাঁহারই শ্রীচরণে স্থান পাইয়া থাকেন।

মথুরাপুরীতে একটামাত্র উত্থান একাদশীর ব্রত পালন অপেক্ষা ইহসংসারে অধিক কৰ্ত্তব্য কাজ আর কিছুই নাই। একাদশী ব্রত করিয়া শ্রীহরির বিগ্রহমূর্ত্তির শ্রীচরণে তুলসী প্রদান না করিলে ব্রতকারীর কোন ফলই হয় না, অতএব এই ব্রত করিয়া বিগ্রহমূর্ত্তির শ্রীচরণে তুলসীপত্র প্রদান এবং রাত্রি-জাগরণ করা কৰ্ত্তব্য, তাহা হইলে ব্রতকারীকে কখন সংসার মায়ায় পতিত হইতে হইবে না।

আহা ! মথুরাপুরী কি পবিত্র স্থান। যেখানে বলরাম, অমুজ শ্রীকৃষ্ণসহ পণ্ডিত লোকদিগের হিতার্থে নানাবিধ লীলা করিয়াছিলেন, যথায় শ্রীকৃষ্ণ ঔৎসাহ্যে ক্ষেত্রজপুত্র কংসকে অনুরাগের সহিত বিনাশ করিয়া সকলকে



অভয় দিয়াছিলেন, সেই সকল অনুরগণ তাঁহার পবিত্র স্পর্শমাত্র উদ্ধার হইয়া যোগীদিগের গতি প্রাপ্ত হইয়াছে সন্দেহ নাই ।

মথুরামণ্ডলের দ্বাদশবনের মধ্যে প্রথমেই মধুবন, বিশ্বব্যাপী হরি এই স্থানে মধু নামক দৈত্যকে বিনাশ করিয়া মথুরাবাসীদিগকে অভয় দান করিয়াছিলেন । এই স্থানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অগ্ন্যস্ত্র দেবতাগণের সহিত সতত বিশ্রাম করিয়া থাকেন, অতএব মথুরায় আসিয়া এইস্থান দর্শন করা একান্ত কর্তব্য ।

মথুরার পূর্বদিকে যমুনা প্রবাহিত । যমুনা তীরে বিচিত্র থরে থরে সোপানশ্রেণী দ্বারা শোভিত চব্বিশটি ঘাট তন্মধ্যে মথুরাতে বারটী ঘাট দেখিতে পাওয়া যায় ।

• যমুনার পূর্ব তীরে মথুরা সহরে বিশ্রান্ত বা বিশ্রাম ঘাট বর্তমান । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কংসকে বধ করিয়া এই ঘাটে বিশ্রাম করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত এই ঘাটের নাম বিশ্রাম ঘাট হইয়াছে । এই ঘাটে যথানিয়মে স্নান করিয়া তিল তর্পণ করিলে স্বয়ং হরি পিতৃগণকে উদ্ধার করিয়া বিষ্ণুলোকে স্থান দিয়া থাকেন । যে সকল মানব সংসাররূপ মরুভূমে অবতরণ করিয়া ক্লেশভোগ করিতেছেন, তিনি এই বিশ্রাম ঘাটে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে পূজা করিলে কৃপাময় কৃপা করিয়া তাহাকে বিশ্রাম স্নান দান করিয়া থাকেন ।

বিশ্রাম ঘাটের শোভা মনোমুগ্ধকর, মথুরায় যে বারটী ঘাট বর্তমান আছে, তন্মধ্যে এই ঘাটের শোভাই অধিক দেখিতে পাওয়া যায় । এখানকার সন্ধ্যা-আরতি এক অপূর্ব দৃশ্য । তাহা দেখিলে হৃদয়ে এক স্বর্গীয় ভাবের সঞ্চার হয়, অতএব যাহারা এখানে আসিবেন তাঁহাদিগকে সন্ধ্যার সময় এই ঘাটের আরতি দর্শন করিতে অনুরোধ করি ।

বিশ্রাম ঘাটে তীর্থ স্নান, তর্পণ, করিয়া যে ব্যক্তি অচ্যুতের পূজা করেন, তিনি নিৰ্ব্বিঘ্নে তাঁহার কৃপায় সংসারের সকল তাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন ।

এই ঘাটে সঙ্কল্প করিয়া প্রথমে স্নান, তর্পণ, পূজা করিয়া পর পর দশটা ঘাটে সঙ্কল্প করিয়া শেষে ঋবঘাটে পৌঁছিবেন। এই ঋবঘাটের উপরি-ভাগে এক পাহাড়ের উপর বালক ঋব ইচ্ছাপূর্ব্বক তপস্বী করিয়াছিলেন, অত্যাঁপি যাত্রীগণ ঋবের তপস্বী-মূর্ত্তি দর্শন পাইবেন; নিকটেই সাক্ষীগোপাল বিরাজমান, তথায় গমন করিয়া সেই পুণ্যময় তীর্থ ঘাটে সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিলে ঋবলোকে পূজিত হয়।

যে ব্যক্তি শুদ্ধচিত্তে ভক্তিসহকারে এই তীর্থতটে পিতৃপক্ষে, বিধবা স্ত্রীলোক হইলে শ্বশুর কুলের শ্রাদ্ধ করেন, তিনি সমস্ত পিতৃলোককে উদ্ধার করিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত শ্রাদ্ধ সমাপনান্তে সাক্ষীগোপালকে দর্শন করিয়া সাক্ষ্য করিতে হয় এবং তীর্থ সকল সম্পন্ন করিয়া সত্বীক তীর্থগুরু চোবেকে (পাণ্ডাকে) সন্তোষের সহিত সাধ্যাত্মসারে ভোজন করাইয়া দক্ষিণা দিতে হয়।

কার্তিক মাসে শুক্লাদশী তিথিতে এখানে উপস্থিত হইয়া যমুনা জলে স্নান করিয়া শ্রীহরির মূর্ত্তি দর্শন করিলে উৎকৃষ্ট গতিলাভ হয়। সূর্য্য-কন্ধ্যা “যমুনা” কালিন্দী পর্ব্বত ভেদ করিয়া এখানে একটানা স্রোতে প্রবাহিত।

মথুরা তীর্থে উপস্থিত হইয়া স্টেশন হইতে বে বাধান প্রশস্ত রাস্তা আছে, তথায় মথুরা নামক গেট মধ্যে প্রবেশকরতঃ অদূরস্ত দেবালয় সকল দর্শন করিতে করিতে বড়বাজার চকে উপনীত হইবেন, তথায় শেঠজীর বৃহৎ রূপার তালগাছবিশিষ্ট দেবালয় দর্শন করিবেন। মথুরা সহরে শেঠজীর দেবালয় বিখ্যাত এবং আয়তনে সর্বাধিক বৃহৎ ও শোভনীয়। এখানে যতগুলি দেবালয় প্রতিষ্ঠিত আছে সকলগুলিই সদর রাস্তা হইতে অত্যন্ত উচ্চে স্থাপিত দেখিতে পাওয়া যায়। সন্ধ্যার পর এই সকল দেবালয় ও রাস্তা এবং দোকান সকলের মধ্য দিয়া গমনকালীন শোভা দর্শনে কত আনন্দ অল্পভব করিয়া মনে মনে ভাবিবেন যেন এই নগরই স্বর্গপুরী।

যদিও আমরা স্বর্গ কিরূপ জানিতে পারি না, কিন্তু এইরূপই মনে হইবে । এখানে বানরের সংখ্যা প্রচুর পরিমাণে থাকায় যাত্রীগণকে সতত সতর্ক থাকিতে হয় ।

মথুরা সহরের মধ্যে ঋবঘাটের পশ্চিমভাগে প্রায় অর্ধ মাইল দূরে কংসটিলা বর্তমান আছে । এইস্থানেই শ্রীকৃষ্ণ বলরাম কংসকে তাহার সমস্ত বীর যোদ্ধাগণের সহিত নিমন্ত্রিত হইয়া যজ্ঞ দর্শন হেতু উপস্থিত হইয়া তাহাকে বিনাশ করিয়াছিলেন । কংস ও তাহার যোদ্ধাগণের প্রতিমূর্তি সকল কুবলয়পীড় নামক হস্তী প্রভৃতি চিত্রগুলি দেখিতে পাওয়া যায় ; এই সকল চিত্র দর্শন করিতে হইলে পাওরা যাত্রীদিগের নিকট পৃথক ১০ আনা হিসাবে আদায় করেন । এই যজ্ঞস্থান ও রণভূমি দর্শন করিলে হৃদয়ে এক অপূর্ণ ভাবের উদয় হয় ।

যে মথুরা কংসের নিমিত্ত বিখ্যাত, যে কংসকে বধ করিবার নিমিত্ত পূর্ণ-ব্রহ্ম অনাদিদেব স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ নামে নরদেহ ধারণ করিয়া পিতামাতা ও পুরবাসিগণকে সকল প্রকার যন্ত্রনা হইতে উদ্ধার করিয়া এই পুরী পবিত্র করিয়াছেন সেই কংস কিরূপ প্রকারে বিনাশ হইয়াছে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশিত হইল ।

মথুরা সহরে কংসালয়, মহাবীর ঔরঙ্গজেব সমস্তই ধ্বংস করিয়া একটা মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন । বিশ্রামঘাটের পাশ্বে কংসের বাস ভবনের ভগ্নাংশ কিছু কিছু দেখিতে পাওয়া যায় ।

কংস বধ ।

একদা দেবর্ষি নারদ কংস সমীপে উপনীত হইয়া বলিলেন, হে রাজন ! দেবকীর অষ্টম গর্ভে যে কন্যা হইয়াছে বলিয়া শ্রবণ করিতেছি, বস্তুতঃ ঐ কন্যা দেবকীর গর্ভজাত কন্যা নয়, সে যশোদার কন্যা বলিয়া জানিবেন । দেবকীতনয় রামকৃষ্ণকে তোমার ভয়ে আপন মিত্র নন্দালয়ে গোপনে রাখিয়া

আসেন। তোমার যে সমস্ত বিশ্বস্তচরগণ তাঁহাদের সন্ধানে গিয়াছিল, তাহারা সকলেই ঐ দু'জন্য হস্তে নিধন হইয়াছে, ইহাতে কি তুমি ভাবিতেছ না যে, তুমিও তাঁহাদের হস্তে নিশ্চয় মরিবে। নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া কংস ক্রোধাক্ত হইয়া বশুদেব বধার্থে শাপিত অসি উত্তোলন করিলে, নারদমুনি নানাপ্রকারে শাস্ত্র করিয়া প্রস্থান করিলেন। দুরাশ্রা কংস তখন বশুদেব ও দেবকীকে এক লোহশৃঙ্খলে বন্ধন করিয়া কারাগারে নজরবন্দী করিয়া রাখিলেন, এবং ভোজপতি ও অমাত্যগণকে ডাকাইয়া বলিলেন, “হে বীরগণ! রামকৃষ্ণ নামে দুইপুত্র গোকুলে গোপরাজ নন্দগৃহে বাস করিতেছে, নারদ মুখে শুনিলাম ঐ দু'জনের হস্তে আমার বৃত্তা হইবে, অতএব এখানে সত্বর মল্লরঙ্গ নির্মাণ কর, রঙ্গঘারে কুবলয়পীড় স্থাপন করিয়া তদ্বারা আমার অরিগণকে বধ করিবার চেষ্টা কর, চতুর্দশীতেই যজ্ঞ আরম্ভ কর ঐ যজ্ঞে তাহাদের নিমন্ত্রণ করিয়া যে কোনরূপে বিনাশপূর্বক আমার চিন্তা দূরীভূত কর।”

অম্বরশ্রেষ্ঠ মহাবীর কংস এইরূপ পরামর্শ করিয়া অক্রুরকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “হে সুহৃদ! তুমি সুহৃদের পরিচয় প্রদান কর, নন্দগৃহে বশুদেবের যে রামকৃষ্ণ নামে দুই পুত্র আছে, তাহাদিগকে ধনুর্যজ্ঞ ও আমার মধুরা পুরীর শোভাদর্শন করিতে আনয়ন কর। উপটোকনসহ মহারাজ নন্দ প্রভৃতি গোপদিগকে এখানে আনয়ন করিয়া আমার প্রিয় সুহৃদের কার্য্য কর তাহাদের এখানে আনিতে পারিলে কালসম কুবলয়পীড় হস্তী দ্বারা তাহাদের দু'জন্য প্রাণসংহার করিয়া আমার সকল ভয় দূর করিব, যদি তাহাতে তাহারা কোনরূপে রক্ষা পায়, তাহা হইলে যজ্ঞসম মল্লগণদ্বারা তাহাদিগকে শমন ভবনে নিশ্চয়ই প্রেরণ করিব।”

পরম বৈষ্ণব অক্রুর মনে মনে কংসের বিনাশকাল উপস্থিত বিবেচনা করিয়া পূর্ণব্রহ্ম তেজসের শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রণত হইয়া কংসের আদেশে রথায়োহণ পূর্বক গোকুলে নন্দগৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

এদিকে নারদঋষি শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার স্তব করিতে করিতে বলিলেন, “প্রভো ! আপনি রজোরূপী দৈত্য ও রাক্ষসগণকে বিনাশ এবং সাধুদিগকে রক্ষার নিমিত্তই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন । যে কেশী দৈত্যের ভয়ে দেবতারা সদাসর্বদা কম্পিত হইত, আপনি অনায়াসে তাহাকে বধ করিলেন । আশা করি হে জগৎপতে ! আপনি শীঘ্রই চানুর, মুষ্টিক গজ ও কংসকে সংহার করিবেন ।” তাহার পর শঙ্খ, ঘণ, মুর, নরক প্রভৃতি ভবিষ্যতে নানাবিধ লীলার বিষয় উল্লেখ করিয়া প্রস্থান করিলেন ।

লঙ্কেশ্বর রাজা বিভীষণ ও কিকিঙ্কাদিপতি সুগ্রীব দূত মুখে অবগত হইলেন যে, “পূর্ণব্রহ্ম” পুনঃরায় লীলাবশে রামকৃষ্ণ নামে গোকুলনগরে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং দুর্জয় কংসাসুর তাঁহাদের বাল্যাবস্থায় নিমন্ত্রণপূর্বক নিঃসহায় পাইয়া অবলীলাক্রমে বিনাশ করিবে । এই দুঃসম্বাদে অজ্ঞ সুগ্রীব অধীর হইয়া শ্রীরামচরণ ধ্যান করিয়া সসৈন্তে তাঁহাদের সাহায্যের নিমিত্ত গোকুলনগরে উপস্থিত হইলেন কিন্তু ধর্ম্মায়া ব্রাহ্মণ বিভীষণ তাঁহার বিক্রম পূর্ক হইতেই অবগত ছিলেন স্বতরাং তিনি তাঁহার শ্রীচরণ বন্দনা করিবার নিমিত্ত বীর রাক্ষসসৈন্তগণসহ তথায় উপস্থিত হইলেন । এইরূপে গোকুলনগর ভক্তগণের স্তভাগমনে পরিপূর্ণ হইতে লাগিল । অন্তর্য্যামী রামকৃষ্ণও তাহাদের আগমনবার্তা অবগত হইয়া শ্রীরাম লক্ষ্মণরূপে আলিঙ্গনপূর্বক পূজাগ্রহণ করিয়া ভক্তের আশা পূর্ণ করিলেন, কিন্তু পুরবাসিগণ সেই বীর রাক্ষসগণকে কংসের চর অনুমান করিয়া ভীতমনে তাহাদের ত্রাণকর্তা রামকৃষ্ণের স্মরণাপন্ন হইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে মধুরবচনে তুষ্ট করিয়া বিভীষণকে লঙ্কাপুরে প্রস্থান করিতে আদেশ করিলেন, কিন্তু সুগ্রীব সৈন্তের কোনরূপ আপত্তি না শুনিয়া তাহাদিগকে তথায় অবস্থান করিতে আজ্ঞা করিলেন, এইরূপে কপি সৈন্তগণ ব্রজমণ্ডলে অবস্থান করিতেছে, শ্রুত আছে যে ব্রজমণ্ডলে ব্রজবাসিগণ প্রাণত্যাগ করিয়া বানররূপে অবস্থান করে, উহা সম্পূর্ণ মিথ্যা ।

দেবর্ষি নারদের মুখে এই সমস্ত শ্রবণ করিয়া জগচ্চিস্তামণি কি নিমিত্ত নরদেহ ধারণ করিয়াছেন উহা একবার চিন্তা করিলেন এবং মথুরা দর্শনের নিমিত্ত অক্রুরের আগমনের জন্ত তপেক্ষা করিতে লাগিলেন। এদিকে ভক্তপ্রবর অক্রুরও রথারোহণে গোকুলে মহারাজ নন্দগৃহে উপস্থিত হইয়া অন্তরের সহিত তাঁহাদের উভয়ের শ্রীচরণ পূজা করিয়া প্রণাম করিলেন। বলরাম ও কৃষ্ণ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিয়া মথুরা-পুরীর কুশল জিজ্ঞাসা করিলে পর, অক্রুর কংসের মন্ত্রণা সকল যথাযথ প্রকাশ করিলেন ; শ্রীকৃষ্ণ হস্তসংস্কারে মহারাজ নন্দের নিকট মথুরার শোভা এবং ধর্মুর্জ্জস্থান দেখিবার জন্ত আবদার করিতে লাগিলেন, এতৎশ্রবণে নন্দরাজ শ্রীকৃষ্ণের মায়া অবগত না হইয়া সমস্ত গোপবৃন্দকে উপঢৌকনসহ শকট আরোহণে মথুরা যাত্রা করিতে আদেশ প্রদান করিলেন, পরদিবস অক্রুর ইচ্ছাময়ের ইজ্জাহারে রথারোহণে মধুপুরে যাত্রা করিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ মথুরায় প্রবেশ করিয়াই দেখিলেন এক রজক উত্তম উত্তম বস্ত্র লইয়া কংসালয়াভিমুখে যাইতেছে, তদর্শনে প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণ তাহার নিকট বস্ত্র যাত্রা করিলেন, ইহাতে রজক রোষান্বিত হইয়া তাঁহাকে নানাপ্রকার ভয় প্রদান ও তিরস্কার করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেই অবগত হইয়াছিলেন যে, ঐ সকল বস্ত্র তাঁহার মাতুল কংসরাজার, স্নতরাং মাতুলের সম্পত্তিতে ভ্রাতৃর অধিকার আছে এইনিমিত্ত রজকের নিকট বস্ত্র চাহিয়াছিলেন, কিন্তু নির্কোষ রজক চক্ষু থাকিতে ও সেই নবজলধর শ্রামরূপধারী প্রভুর মায়া-প্রভাবে তাঁহাকে জানিতে পারিল না। শ্রীকৃষ্ণ রজকের বাক্যে ফ্রুক হইয়া হস্তদ্বারাই তাহার মস্তক ছেদন করিলেন, তদর্শনে রজকের অহুচরেরা বস্ত্রাদি কেলিয়া প্রাণভয়ে কংসরাজার নিকট আশ্রয় লইল। তখন তাঁহার মাতুলের সম্পত্তি সম্মুখে পাইয়া ভাল ভাল বস্ত্র পছন্দ করিয়া পরিধান করিলেন। উভয়ে সুসজ্জিত হইয়া এক মালাকারের বাটীতে গমন করিলেন ; মালাকর সেই বালকদ্বয়ের অপক্লপ রূপ দর্শনে মোহিত হইয়া

নিজ হস্তে উত্তম উত্তম মালা প্রস্তুত করিয়া তাঁহাদিগকে সজ্জিত করাইলে তাঁহারা উভয়ে রাজপথে মনের সুখে বিচরণ করিতে লাগিলেন । কিয়দূর গমন করিয়াই এক কুন্ডা সুন্দরী যুবতি বিলেপন হস্তে গমন করিতেছে দেখিয়া সেই যুবতির নিকট উভয়ে গমনপূর্ব্বক মধুর বচনে কহিলেন, “হে সুন্দরি ! তুমি আমাদের উত্তম অনুলেপন দান করিয়া সুসজ্জিত কর ।”

কুন্ডা পূর্ব্ব হইতে বলরামের অপরূপ রূপে মোহিত হইয়াছিল এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের মধুর বচনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাদের উভয়কেই দাখ্যমত অনুলেপন করাইয়া স্পর্শ সুখে নিজেকে ধাত্রা বোধ করিয়া তাঁহাদিগকে তথায় অবস্থান করিতে অনুরোধ করিল । এইরূপে তাঁহারা সুসজ্জিত হইয়া সেই সুন্দরী যুবতিকে আশ্বাস প্রদানপূর্ব্বক তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।

অনন্তর রামকৃষ্ণ কংসরাজার মথুরাপুরীর শোভা দর্শন ও ধনু যজ্ঞশালায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, তথায় ইন্দ্রধনুর স্তায় এক অপূর্ব্ব ধনু রহিয়াছে ; শ্রীকৃষ্ণ কাহাকেও কিছু না বলিয়া ঐ ধনু উত্তোলনপূর্ব্বক উহাতে জ্যারোপণ করিয়া আকর্ষণপূর্ব্বক ভগ্ন করিলেন ; তখন এক ভয়ানক শব্দ উথিত হইয়া কংসহৃদয় ব্যথিত করিল । ধনু-রক্ষকেরা এই অদ্ভুত ঘটনা অবলোকন করিয়া মার মার শব্দে বালকদ্বয়কে আক্রমণ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ ভ্রুক হইয়া সেই ভগ্ন ধনু লইয়া যোদ্ধাগণকে অবলীলাক্রমে বিনাশ করিলেন, তৎশ্রবণে কংস ভয়ে ও ক্রোধে তাহার বলিষ্ঠ উত্তম উত্তম বহুসংখ্যক সৈন্য সকল বাছাই করিয়া রামকৃষ্ণকে নাশ করিবার জন্য সত্বর প্রেরণ করিলেন ; শ্রীকৃষ্ণ অন্যায়সে সেই সকল সৈন্যদিগকে বধ করিয়া নগর ভ্রমণে বহির্গত হইলেন এবং মথুরাপুরীর শোভা দর্শন করিতে করিতে ভক্ত অকুরালয়ে শকট স্থাপিত করিয়া বিশ্রাম সুখে রাজিষাপন করিলেন ।

অনুরাজ কংস যখন শ্রবণ করিলেন যে সেই বালকদ্বয় তাহার ইন্দ্র-ধনুর্ভগ্ন ও রক্ষকগণকে অবলীলাক্রমে সংহার করিয়াছেন, তাহাদের বাহুবলে

ত্রিভুবন কম্পিত হইত আজ কিনা তাহারা সামান্য বালকদ্বয়ের নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়া প্রাণত্যাগ করিল, কালের কি বিচিত্রগতি ! মূৰ্খ কংস এই রূপ ভাবিতে ভাবিতে ভয়বিহ্বল হইল এবং সেই রাত্রিতে জাগ্রত ও স্বপ্নাবস্থায় তাহার সূত্ৰার বিবিধ দুর্লক্ষণ দেখিয়া নানাবিধ দুর্ভাবনায় আর তাহার নিদ্রা হইল না । রজনী প্রভাত হইবামাত্র মল্লকীড়ার মহোৎসব করিতে রাজা আদেশ করিলেন । বীরপুরুষেরা রক্তস্থানের পূজা, মঞ্চ এবং তোরণগুলি পুষ্পমালা ও পতাকা দ্বারা সজ্জিত করিয়া অপূৰ্ণ শোভা বৃদ্ধি করাইল । রণস্থানে তুরি, ভেরি ও নানা প্রকার রণবাণ্য বাজিতে লাগিল । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও নানাজাতি পুরবাসিগণ মঞ্চের নানা স্থানে উপবিষ্ট হইলেন । দূরাদ্বা কংস অমাত্যবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া রাজমঞ্চ উপবেশন করিলেন । চাহুর মুষ্টিক প্রভৃতি বীরগণ মল্লবেশ ধারণকরতঃ প্রাণের আশা ত্যাগ করিয়া রণস্থলে আগমন করিল ।

রামকৃষ্ণ পূর্বেই স্থির করিয়াছিলেন যে, আমরা যখন ইন্দ্রধনুর্ভঙ্গ করিয়া বলপ্রকাশ করিলাম তাহাতেও কংস আমাদের পিতামাতাকে কারামুক্ত করে নাই অথচ আমাদের বিনাশোচ্ছোগ করিতেছে, তখন তিনি মাতুল হইলেও তাঁহার বধে আমাদের কোন পাপ হইবে না । এমন সময় রণস্থল হইতে ঘন ঘন ধুমুড়ির শব্দ হইতে লাগিল, সেই শব্দ শ্রবণ করিয়া বালক রামকৃষ্ণ রণোল্লাসে রণ রঙ্গঘারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, হস্তিপক চালিত কুবলয়পীড় হস্তি তথায় অবস্থিতি করিতেছে । ঐকৃষ্ণ তাহার ছুরভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া দ্বারায় মল্লবেশ ধারণপূর্বক হস্তিপককে মধুরবচনে বলিলেন “ওহে হস্তিপক ! আমাদেরিগকে প্রবেশ-পথ দাও, নতুবা তোমাকে হস্তিসহ সমনসমনে প্রেরণ করিব ।” ইহাতে হস্তিপক কুপিত হইয়া হস্তিকে আরও ঐকৃষ্ণের দিকে চালিত করিল ; তখন গজরাজ ঐকৃষ্ণকে সম্মুখে পাইয়া তাহার শুণ্ডদ্বারা ধারণ করিলে ঐকৃষ্ণ নিজ বলে হস্তিকে ভ্রমে পাতিত করিয়া তাহার দস্ত ঔৎপাটিত করিলেন এবং ঐ দস্তদ্বাথেই তাহাকে

শমন সদনে পাঠাইয়া, সেই দস্ত স্বক্কে রুধিরাক্ত কলেবরে বলরামের সহিত রণস্থলে প্রবেশ করিলেন।

তখন চানুর রামকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “তোমরা দুইজনেই বাহুবুকে দক্ষ, কংসরাজ ইহা অবগত হইয়া পরীক্ষার নিমিত্ত তোমাদিগকে আহ্বান করিয়াছেন।” শ্রীকৃষ্ণ ঈষদহান্ত করিয়া বলিলেন, যদিচ আমরা বনচর (গোকুল অরণ্যমধ্যে স্থাপিত) ও বালক, তথাপি কংস রাজারই প্রজা, রাজ্যদেশ আমাদের পক্ষে অমুগ্রহ, কিন্তু আমাদের সমান বলশালী বালকদের সঙ্গে ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করি, তাহাইলে এই সভাসদদিগের পক্ষে কোন-রূপ অধ্বংস হইবে না। কংসের মল্লদিগকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভয়ে এক্রূপ বলেন নাই। যে কৃষ্ণ সহজে ভয়ানক ধনুর্ভঙ্গ, মহাবলশালী কুবলয়পীড় হস্তিকে অনায়াসে বিনাশ করিলেন, তিনি যে মল্লদিগকে দেখিয়া ভয় পাইয়াছিলেন তাহা নহে, তাঁহার ইচ্ছা ছিল যাহাতে মল্লযুদ্ধ না হয়। মল্লগণ তাঁহার

থায় মল্লযুদ্ধ প্রতিনিবৃত্তির পরিবর্তে অধিকতর আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিল, সুতরাং চানুরের সহিত কৃষ্ণ ও মুষ্টিকের সহিত বলরাম বহুক্ষণ মল্লযুদ্ধক্রীড়ায় নিরত থাকিয়া তাহাদিগকে সংহার করিলেন; এইরূপে তাঁহারা বহু মল্লগণকে বিনাশ করিলে, তথায় যে সকল মল্লগণ ছিল, তাহারা সকলেই প্রাণভয়ে পলায়ন করিল।

দ্বয়ান্বা কংস তখন রণবাস্তু জিবারণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন; “এই বালক দুটাকে নগর হইতে বাহির করিয়া দাও, গোপদিগের ধনসম্পত্তি লুট করিয়া লও, দুই বন্দুকে লীজ বিনাশ কর, আমার পিতা উগ্রসেন পরমক্ষপাতী, অতএব উগ্রসেনকেও অমুচরগণের সহিত সংহার কর।” কংসের সেইরূপ অহঙ্কারপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কুপিত হইয়া সভাসদগণের সম্মুখে একলক্ষ রাজমঞ্চ আরোহণ করিলেন, তখন কংস সেই বৃত্তাকার কৃষ্ণকে সমীপবর্তী দেখিয়া স্বরায় অসিবার্হ গ্রহণপূর্বক যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ বিনা বাক্যব্যয়ে কংসকে রাজমঞ্চ হইতে নিরে

নিষ্কেপ করিয়া আপনিও তাহার উপর পতিত হইলেন, এইরূপে যখন তাহাদের মধ্যে বহুকণব্যাপী যুদ্ধ হইতেছিল, তখন কংসের অষ্ট-ভ্রাতা এককালে সকলে মিলিত হইয়া **শ্রীকৃষ্ণ**কে আক্রমণ করিল। রোহিণীনন্দন বলরাম একা তাহাদিগকে অনায়াসে বিনাশ করিলেন, এবং রামকৃষ্ণ উভয়ে মিলিত হইয়া মহাবীর কংসের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, ঠিক সেই সময় পৃথিবী ভেদ করিয়া সর্বসংহারকারী পার্শ্বতী-পতি, রামকৃষ্ণকে সভাস্থলে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “একের সহিত উভয়ে মিলিত হইয়া যুদ্ধ নিষিদ্ধ, এইরূপ ঘৃণিত কার্য্য করিলে সর্বজনে আপনাদের অপযশ কীর্তন করিবে। অতএব আমার আদেশমত একের সহিত একজনে যুদ্ধ কর।” এইরূপ উপদেশ প্রদানপূর্বক তিনি অন্তর্হিত হইলেন। শঙ্করের আদেশানুরূপ তখন **শ্রীকৃষ্ণ** একা কংসকে বধ করিলেন, কিন্তু বলদেব **শ্রীকৃষ্ণ**কে বল দিয়াছিলেন। এইরূপে দুরাহা কংস নিধন হইলে, আকাশ হইতে দুন্দুভি বাজিতে লাগিল; রুদ্র, ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতাগণ রামকৃষ্ণের উপরে পুষ্পবর্ষণ ও তাঁহাদের স্তুত করিতে লাগিলেন। রামকৃষ্ণ কংসাদির বনিতা দ্বারা তাহাদের অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়া সম্পাদন করিলেন, এবং বসুদেব ও দেবকীর বন্ধনমোচন করাইয়া বৃদ্ধ উগ্রসেনকে সিংহাসনে বসাইলেন।

মথুরা সহরের পশ্চিম ভাগে ভূতেশ্বর মহাদেবের মন্দির। ঐ মন্দির স্বয়ং কংস প্রতিষ্ঠা করিয়া স্থাপিত করিয়াছিলেন এবং নিত্য ভক্তিসহকারে ভূতেশ্বর মহাদেবের অর্চনা করিতেন। ভাদ্র মাসে বন প্রদক্ষিণ করিতে যে সকল যাত্রী গমন করেন, তাহারা সকলেই এই মহাদেবকে দর্শন করিতে পান, কিন্তু ধীহারা কেবল মথুরায় আসেন, তাহাদের মধ্যে অনেকেই ভূতেশ্বরকে দর্শন করিতে পান না, ইহার কারণ এই যে, সকলেরই ভূতেশ্বরের মন্দির জানা নাই। মথুরায় গমনপূর্বক ভূতেশ্বর মহাদেবের পূজা ও দর্শন না করিলে তিনি সকল তীর্থ-কল হরণ করিয়া থাকেন, অতএব যাত্রীগণ এই

ভীর্থে আগমন করিয়া ভূতেশ্বর মহাদেবের অর্চনা করিতে ভুলিবেন না । এই স্থান হইতে গোকুল তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত ।

যে সকল যাত্রী গোকুল (শ্রীকৃষ্ণের জন্ম স্থান) দর্শন করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা মথুরা হইতেই যাত্রা করিবেন । যমুনার পূর্বপার সমস্তই গোকুল নামে খ্যাত । ইহার অপর নাম মহাবন । মথুরা হইতে যমুনার পূর্ব তীরে প্রায় দশ মাইল বাঁধা পথে গোকুলস্থ নন্দালয়ে বাইতে পারা যায় । পথে কাম্যবন দর্শন করিবেন, এই বনে রাজা যুধিষ্ঠির পাঁশা খেলায় সর্বস্বান্ত হইবার পর বাস করিয়াছিলেন এবং এইখানেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎ হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ বাল্যকালে কাম্যবনে অবস্থিতি করিতেন, এইস্থানে গোপবালা যশোদার একটা রমণীয় সরোবর আছে । ঐ সরোবরে ভক্তিপূর্বক স্নান করিলে স্বীয় অভীষ্ট ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায় । কাম্যবন ষাটশবনের মধ্যে চতুর্থ বন, ইহার ঞ্চায় সুন্দর বন আর ব্রজমণ্ডলের মধ্যে নাই, অতএব যাত্রীরা এই কাম্যবন দর্শন করিবেন । যাহারা ব্রজ-মণ্ডলের সমস্ত বনভ্রমণ করিতে ইচ্ছা না করেন, তাহাদিগকে জানান হইল । তথায় সহস্র ভীর্থ ও পৃথক সরোবর আছে ।

কাম্যবনে শ্রীগোবিন্দ জীউর যেমন রূপ, তেমনি বেশভূষা দেখিলে মন মোহিত হয় । তাঁহার মন্দিরের নিকটেই বৃন্দাদেবী বিরাজ করিতেছেন । শ্রীশ্রীগোবিন্দনাথজী দর্শন করিতে প্রত্যেক যাত্রীকে চারি আনা হিসাবে ভেট দিতে হয় । কাম্যবনে চোরাণী খাষ অর্থাৎ চোরাণীটী কারুকার্য্য বিশিষ্ট প্রস্তরের খামযুক্ত একটা সুন্দর গৃহ আছে উহা দর্শন করিলে চিত্ত-রঞ্জন এবং প্রাণ শীতল হইবে । এখানে যাত্রীগণ কামেশ্বর দেবকে অর্চনা করিতে ভুলিবেন না ।

গোকুল ।

উচ্চ পাহাড়ের উপর নন্দভবন । তথায় উপস্থিত হইয়া দুধের গোপাল, নদীর পুতলি রামকৃষ্ণকে দর্শন করিলে সকল কষ্ট দূর হইবে, মন প্রাণ শীতল হইবে, মহারাজ ও মহারাণীর বাৎসল্যভাব স্মরণ করিয়া প্রেমে পুলকিত হইবেন । বহুভাগ্য ও পুণ্যফলে এস্থান দর্শনলাভ হয় । এই-স্থানকে নন্দীশ্বর বলে । যে নন্দীশ্বরে জরা, মৃত্যু, ঘেঘ, হিংসা নাই, যেস্থান তেত্রিশ কোটি দেবগণ বাসিত, যেস্থানে সকলই আনন্দময়, যে নন্দীশ্বর বাসীগণ মাত্রেই আত্মস্থ বর্জিত ; যথায় সকলেই শ্রীকৃষ্ণ-সুখে সুখী যথায় ভবযন্ত্রণা দূর হয় । ঐ নন্দীশ্বর দর্শনে নয়ন সার্থক করিলে, জন্মান্তর্যে সুখময় নন্দীশ্বর লাভ করিতে পারা যায় ।

নন্দালয়ে প্রথমে গর্গমুনির দর্শন পাইবেন, তৎপরে বনুদেব দেবকী, কংস-কারাগারে ঘেরূপ বিবাদিতাবস্থায় দিনযাপন করিয়াছিলেন, সেই ঐতিমূর্ত্তির মলিনমুখ দেখিবেন । কংসের বহুসংখ্যক মন্ত্র, ভাগ্যবতী যশোদাদেবী, মহারাজ নন্দ প্রভৃতি পঞ্চভ্রাতা, পর্জন্ত গোপ (ইনি নারদ মুনির শিষ্য এবং শ্রীকৃষ্ণের পিতামহ ছিলেন) উগ্রসেনের প্রতিমূর্ত্তি ও শ্রীকৃষ্ণের নানাবিধ লীলাক্ষেত্র “হাউবনে ঝাউ” এই সকল নয়নগোচর হইলে না জানি কত আনন্দ অহুভব করিবেন ।

নারদ মুনির প্রিয় শিষ্য “পর্জন্ত গোপ” নন্দীশ্বর বাস করিতেন ; যখন ছুরায়া “কেশী দৈত্য” ব্রজপুরে গমন করিয়া উৎপাত আরম্ভ করে, তখন পর্জন্ত গোপ আত্মীয় স্বজন সহিত আগমনপূর্ব্বক বাস করেন । বাসীগণ সেই পুণ্যস্থানের প্রতিমূর্ত্তিগোকুলে দর্শন পাইবেন ।

শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থানের নিকটেই একটি বৃহৎ কুণ্ড আছে, উহা বহুসংখ্যক প্রান্তরনির্ম্মিত সোপানশ্রেণীতে শোভিত, ইহার নাম পোৎরা কুণ্ড । শ্রীকৃষ্ণের

জন্ম হওয়ার পর স্মৃতিকা-গৃহের বন্দাদি এই কুণ্ডে দৌত করা হইয়াছিল, এই নিমিত্ত ইহার নাম পোৎরা কুণ্ড হইয়াছে । মথুরাবাসীরা ইহাকে একটা ভীর্থ বলিয়া মান্ত করেন, এই কুণ্ডের জল পবিত্র জ্ঞানে স্বান, কেহবা স্পর্শ করিয়া কৃতার্থ হন, যাত্রীরাও এই স্থানকে মথুরাবাসীদিগের স্থায় পবিত্র মনে করিয়া থাকেন । গোকুলে আসিলে তিন স্থানে সাধ্যমত ভেট করিতে হয়, যথা প্রথম শ্রীকৃষ্ণ বলরামের, দ্বিতীয় মহারাজ নন্দালয়ে, তৃতীয় পর্জন্ত গোপালয়ে । এই তিন স্থানে সাধ্যমত ভেট করিয়া পাণ্ডা ব্রজবাসীকে শ্রদ্ধাপূর্বক দক্ষিণাসহ ভোজন করাইয়া ন্যূনকরে ॥০ আট আনা দান করিয়া সুফল লইতে হয় ।

এই নন্দালয়ের নিকট ব্রহ্মাণ্ড ঘাট দেখিতে পাইবেন । এক দিবস গোপবীলকগণ শ্রীকৃষ্ণসহ ক্রীড়া করিতে করিতে যশোদা রাণীর নিকট সংবাদ দিল, মা ! কৃষ্ণ আজ স্মৃতিকা ভঞ্জন করিয়াছে । তৎপ্রবণে রাণী রাগান্বিতা হইয়াছিলেন, কিন্তু প্রিয়দর্শন শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া তাঁহার সমস্ত ক্রোধ অন্তর্হিত হইল, তিনি কিছুই প্রকাশ না করিয়া গোপালের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “গোপাল ! তুই কি নিমিত্ত মাটা খাইয়াছিস ? তোর ঘরে কীসের অভাব ছিল চাঁদ ?” শ্রীকৃষ্ণ জননীর মনোগত ভাব অবগত হইয়া বলিলেন, “না মা, আমি স্মৃতিকা ভঞ্জন করি নাই ।” শ্রীকৃষ্ণের কথায় যশোদার বিশ্বাস হইল না, মনে ভাবিয়া কৃষ্ণ বলিলেন, “মা ! আমার কথায় আপনার বিশ্বাস হইতেছে না, আপনি আমার মুখ দেখুন ।” এই কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ মুখ-ব্যাদন করিলেন । রাণী সেই কৃষ্ণ-মুখমধ্যে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিলেন, এমন কি সেই ক্ষুদ্র মুখে সমস্ত ব্রজমণ্ডল ও আপনাকে দেখিতে পাইয়া বিস্ময়ান্বিতা হইলেন এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, একি ! আমি স্বপ্ন দেখিলাম, না আমার বুদ্ধিভ্রম ঘটিল ? বাহা হউক রাণী পুত্রের অমঙ্গল আশঙ্কায়, সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় কর্তা ভগবানকে স্মরণ করিতে লাগিলেন এবং বারম্বার প্রাণের প্রাণ কৃষ্ণের কুশল প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, হায় !

মায়া'র কি বিচিত্র গতি ! জগৎ ঘাঁহার নিকট কুশল যাজ্ঞা করে, আজ যশোমতী তাঁহারই কুশল কামনা করিতেছেন । দত্ত প্রেম ! শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ঐশ্বর্য্য-মায়া বিস্তার করিয়া ও নন্দরাণীর বাৎসল্য প্রেমের কিছুমাত্র হ্রাস করিতে সক্ষম হইলেন না, সুতরাং তিনি স্বীয় মায়া সঙ্কোচ করিলেন । যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ এই আশ্চর্য্য ঘটনা যশোমতীকে দেখাইয়াছিলেন, সেই স্থানের নামই “ব্রহ্মাণ্ড ঘাট ।”

যশোদা পুত্রকে অন্ধে ধারণপূর্ব্বক সেই কৃষ্ণচন্দ্রের মুখ নিরীক্ষণ করিতে করিতে ঘেহাভিভূত হইলেন । শ্রীমন্দের নন্দন যে স্থানে সৃতিকা ভক্ষণ করিয়াছিলেন, সে স্থানের সৃতিকা কি সুস্বাদ ও পবিত্র । অনুরোধ করি এই “ব্রহ্মাণ্ড ঘাটের” একটু সৃতিকা মুখে দিয়া আশ্বাদ অনুভব করিবেন ও পবিত্র হইবেন । যাত্রীগণ ! এই ঘাটে স্নান ও অর্চনাদি করিয়া, যথাশক্তি ব্রাহ্মণকে দান করিবেন, তাহার ফলে অন্তিমে সদগতি হইবে ।

যদি কাহারও রূপ ও গুণ দুই বর্ত্তমান থাকে, তিনি যেমন স্বভাবতঃ সকলের প্রিয় হইয়া থাকেন, ঘাঁহার এত মাহাত্ম্য তিনি কি আমাদের প্রিয় হইবেন না । আমরা কি সেই পুরুষপ্রধানকে বিশ্বায়োৎকল্লনয়নে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইব না ? বসুদেব ও দেবকী ঘাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া বাৎসল্য জ্ঞান বিস্তৃত হইয়া ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে বহুপ্রকার স্তব ও আশ্রয়ঃ নিবেদন করিয়া ভূয়ঃ ভূয়ঃ প্রণাম করিয়াছিলেন, সেই আদিপুরুষ বালকরূপ নারায়ণের স্বরূপ দর্শনে আমরা কি তাঁহার একবার স্তবও করিতে পারিব না ?

ইহার নিকটেই কংসালয় দেখিতে পাইবেন । কংস ভবনের স্তূপাকার প্রস্তর ও রাশিকৃত ইষ্টক ভিন্ন আর কোন চিহ্নই দেখিতে পাওয়া যায় না । যোগল সম্রাট ঔরক্জের কংসের বাসভবন প্রায় সমস্তই নষ্ট করিয়া একটী মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন ।

ইহার অনতিদূরে শ্রীকেশবদেবের মন্দির । এই মন্দিরে কেশবজীর দর্শন

ও অর্চনা করিয়া মন্দির প্রদক্ষিণ করিতে হয়, একরূপ করিলে সপ্তদ্বীপ সহিত পৃথিবী প্রদক্ষিণের ফললাভ হয়। এই মন্দির ও শ্রীবিগ্রহদেব মধুরায় কতকাল স্থাপিত হইয়াছে, তাহা কেহই বলিতে পারেন না, ইহাতেই বোধ হয় যে, ইহা বহুকাল পূর্বেই স্থাপিত হইয়াছিল।

গোকুলে যে সমস্ত গোপদিগের বাসস্থান, উহার অধিকাংশই খোড়ো ঘর, অপর অপর স্থানে ঘেরূপ বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরনির্মিত কারুকার্য্যবিশিষ্ট অটালিকা দেখিতে পাওয়া যায়, এখানে সেরূপ কিছুই নাই, কারণ অবগত হইলাম গোপগণ কাহাকেও এখানে ঐরূপ বাটা নির্মাণ করিতে অহুমতি দেয় নাই, এই নিমিত্ত এই গ্রামে প্রবেশ করিয়া সহজেই গোয়ালার দেশ বলিয়া অনুমান হয়।

গোকুল হইতে মহাবন এক ক্রোশ ব্যবধান, সমস্তই পাকা রাস্তা। ইহা যমুনার নিকটবর্তী, অতি রমণীয় স্থান। এইস্থানে শ্রীবল্লভাচার্য্য গোস্বামীদের কয়েকটা প্রসিদ্ধ দেবালয় বর্তমান আছে, তন্মধ্যে গোকুলনাথের মন্দির সর্বাঙ্গাঙ্গ বিখ্যাত।

গোকুল হইতে প্রত্যাগমনের সময় মধুবন দর্শন করিয়া মধুরায় আসিবেন, এই বনে মধুনামক এক দৈত্যের বাসস্থান ছিল, বলদেব তাহাকে বধ করিয়া মধুপান করিয়াছিলেন, আর এখানে মধুনায়ে যে এক কুণ্ড আছে, যাত্রীগণ ঐ কুণ্ডে স্নান দানাদি করেন। ঐ কুণ্ডের এক মাইল ব্যবধানে উচ্চ টিলার উপরে ধ্রুবজীর তপস্তার স্থান ; মধুবনে আসিবার সময় প্রথমে ঐ স্থান দর্শন করিয়া আসিলেই বিশেষ সুবিধা হয়। এই স্থানটি পরম রমণীয়, অথচ জনশূন্য ; দেখিলেই প্রকৃত তপস্তাস্থল বলিয়া প্রতিপন্ন হয়।

মানব পক্ষ তীর্থে স্নান করিয়া যে ফললাভ করেন, মধুরায় “কৃষ্ণগঙ্গা” নামে যে বিখ্যাত তীর্থ বিরাজমান আছেন, উহাতে স্নান করিলে, এক দিনে তাহার দশগুণ ফল লাভ করিতে পারেন। দশহরা দিবসে এ দেশবাসী

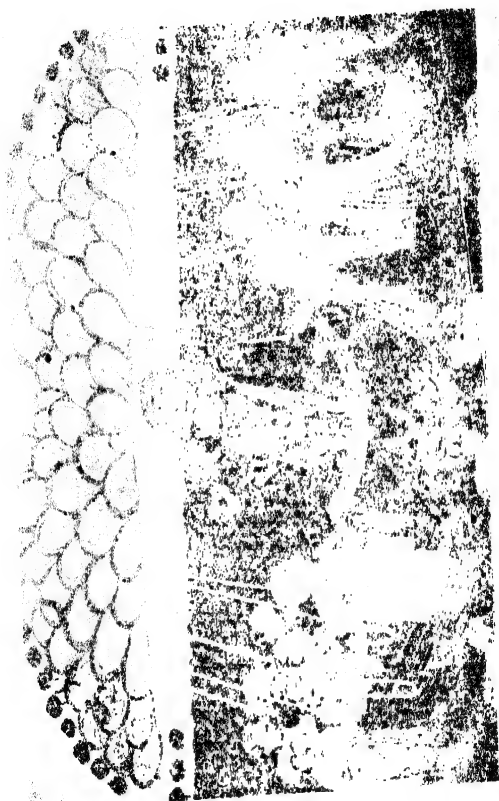
বহুসংখ্যক লোক তথায় স্নান করিয়া থাকেন। মথুরাধামে “কৃষ্ণগঙ্গা” একটা প্রসিদ্ধ তীর্থ।

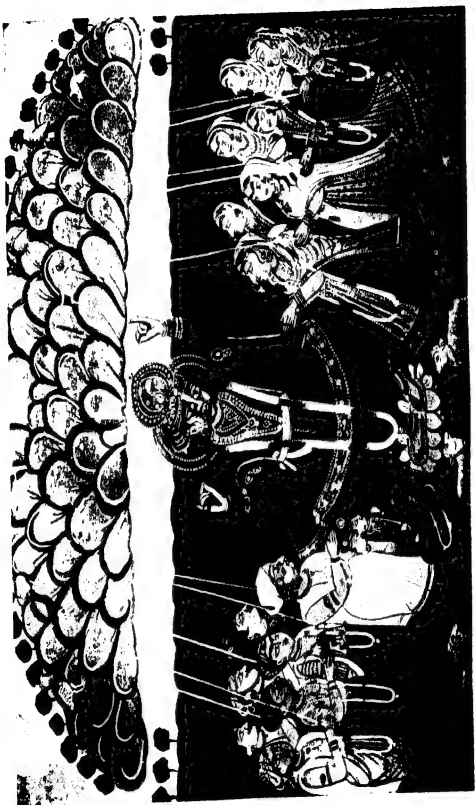
এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম যমুনাতীরে স্ব স্ব বৎস সকল চারণ করিতেছিলেন, সেই সময় কংসচর এক দৈত্য বৎসরূপ ধারণপূর্বক, বৎস-গণের মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ বলরামকে দৈত্যের মায়া দেখাইলেন এবং স্বয়ং তাহার নিকট গমন করিয়া সহসা তাহার পশ্চাৎভাগের দুইটি পদ ধারণ করিয়া শূন্তমার্গে ঘুরাইয়া একটা কপিথ বৃক্ষে নিক্ষেপ করিয়া দৈত্যকে সংহার করিলেন।

তদনন্তর তাঁহার বরন্তগণ উপহাসচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিল, সখে ! বৎসাসুরকে বধ করায় তোমার গোহত্যা পাপ হইয়াছে, অতএব গঙ্গা-স্নানপূর্বক তুমি পাপ হইতে মুক্ত হও। তখন শ্রীকৃষ্ণ গঙ্গাকে আশ্বিন-পূর্বক এইস্থানে স্নান করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত ইহার “কৃষ্ণগঙ্গা” নাম হইয়াছে।

মথুরা সহরে অধিকাংশ ধর্মশালা, দেবালয় ও তীর্থঘাট সকল মহারাজ ভরতপুরাধিপতি ও অতীত বহু ভাগ্যবান পুরুষদিগের দ্বারা নিৰ্ম্মিত হইয়া সহরের এক অপূৰ্ণ শ্রীধারণ করাইয়াছেন। যমুনার পুলের উপর হইতে এই সহরের দৃশ্য দেখিলে কাশী সহর বলিয়া ভ্রম হয়। প্রকৃতপক্ষে মথুরা তীর্থস্থান হইতে ফিরিতে সহজে মন হয় না, এইরূপ স্থানে আসিতে কাহার না ইচ্ছা হয়, এই মথুরাপুরীকে স্বর্গপুরী বলিলেও অত্যাক্তি হয় না।

যে সকল যাত্রী শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড তীর্থস্থানে যাইতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা এই মথুরা সহর হইতেই যাত্রা করিবেন, কেননা এখানে ভাল ভাল ঘোড়ার গাড়ী ও একা গাড়ী পাওয়া যায়। শ্রামকুণ্ড মথুরা হইতে প্রায় আট ক্রোশ দূরে অবস্থিত। তথায় যাইতে হইলে, ঘোড়ার গাড়ী, একা গাড়ী, উষ্ট্রের গাড়ী বা গোসকটে যাইতে হয়। এখানে বাধা প্রশস্ত রাস্তা





[୧୦୭୫]

ନିକ୍ଷାପାତ୍ରୀ ।

আছে, মধ্য পথে গোবর্দ্ধন তীর্থ, শান্তনকুণ্ড, মানসী গঙ্গাতীর্থ এই সমস্ত দেখিতে পাইবেন ।

শান্তনকুণ্ড তীর্থ ।

শান্তনকুণ্ডের অপর নাম গন্ধেশ্বরী তীর্থ । শান্তনুমুনি এই রমণীয় তীর্থে তপস্তা করিয়া বাহিত ফললাভ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম শান্তনকুণ্ড হইয়াছে । এই তীর্থস্থানে যে সরোবর আছে, উহাতে ভক্তিসহকারে সঞ্চল করিয়া জলস্পর্শ করিলে মনস্কামনা সিদ্ধ হয় । এই তীর্থস্থানে সঞ্চল করিয়া সাধ্যমত তীর্থগুরুকে এক পয়সা হইতে নগদ এক আনা দিতে হয় ।

গিরি-গোবর্দ্ধন তীর্থ ।

শান্তনকুণ্ড হইতে চারি মাইল দূরে গোবর্দ্ধন তীর্থ দর্শন হইবে । মথুরার পশ্চিমদিকে এই তীর্থ বিরাজমান আছেন । গিরি-গোবর্দ্ধন সাক্ষাৎ ভগবানের স্বরূপ বলিয়া কথিত ।

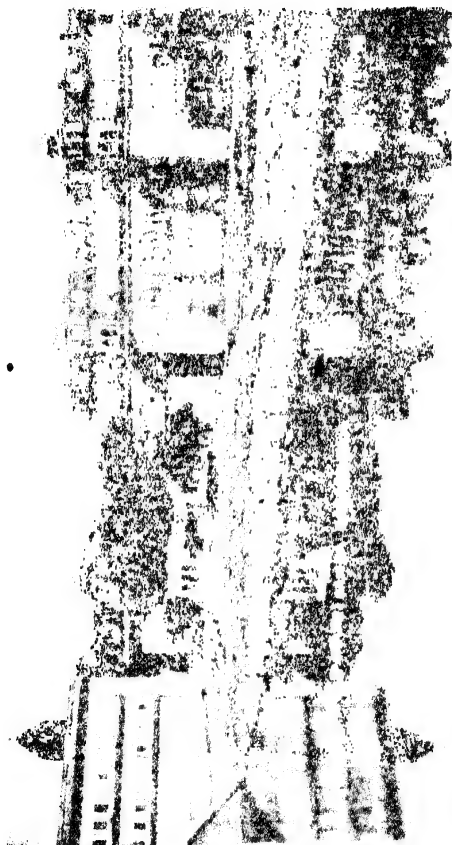
পূর্বকালে মহারাজ নন্দ ও গোপসকল ইন্দ্রদেবের পূজা করিতেন, কারণ সেই দেবরাজ ইন্দ্রকে প্রসন্ন রাখিতে পারিলে, স্রবষ্টি হইবে, তদ্বারা উদ্ভব রূপে শস্তাদি উৎপন্ন হইবে ।

গোপ সকলের গোপালন ও কৃষিকর্ম্মই একমাত্র জীবিকানির্ব্বাহের উপায় ছিল । একদা মহারাজ নন্দ ও গোপ সকল ইন্দ্রপূজার আয়োজন করিতেছেন, এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ তথায় উপস্থিত হইয়া যুক্তিপূর্ণ বাক্যে তাঁহাদের নানাপ্রকারে বুঝাইয়া ইন্দ্রপূজার পরিবর্তে গিরি-গোবর্দ্ধনের পূজা করিতে উপদেশ দিলেন । গোপরাজ নন্দ ও অন্যান্য গোপ সকল বালক কৃষ্ণের সেই মধুর যুক্তিপূর্ণ তর্ক সকল হৃদয়ঙ্গম করিয়া মহাসমারোহে

গিরি-গোবর্দ্ধনের পূজা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের একরূপ উপদেশ দিবার কারণ এই যে, তিনি ভাবিলেন স্বয়ং শ্রীহরি এখানে বর্তমান থাকিতে অল্প দেবতার কিরূপে পূজা হইতে পারে, সেই নিমিত্ত তিনি নানাপ্রকার যুক্তিপূর্ণ তর্ক করিয়া গিরিরাজের পূজা করিতে বলিলেন, কিন্তু তিনি যে নিজে গোপাল-রূপে গোবর্দ্ধন তাহা কোনরূপে প্রকাশ করিলেন না ।

দেবরাজ ইন্দ্র, তাঁহার পূজা নষ্ট হওয়ায় অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া মেঘ সকলকে প্রবলবেগে বারি বর্ষণ করিতে আদেশ করিলেন । বর্ষণাধিপতি ইন্দ্রের আদেশমত মেঘ সকল প্রবলবেগে বর্ষণ করিতে লাগিল, তাহার সঙ্গে সঙ্গে শিলাবৃষ্টি, অশনিপাতও হইতে লাগিল, এইরূপে ব্রজমণ্ডলে মহাপ্রলয় কাণ্ড উপস্থিত হইলে, ব্রজবাসীদিগের হাহাকার ধ্বনিতে ব্রজমণ্ডল পরিপূর্ণ হইল । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সেই ক্লেশ দূর করিবার উপায় স্থির করিয়া গিরি-রূপ রুম্মমুষ্টি ধারণ করিয়া এই গিরি উত্তোলনপূর্বক ব্রজবাসীদিগকে ধেনুসহ সেই গিরি গহ্বরে প্রবেশ করিতে বলিলেন, তাঁহার আদেশমত গোপ ও গোপিনীগণ আপন আপন গোধন সহিত সেই গিরিগহ্বরে প্রবেশ করিয়া প্রাণবৃক্ষণ করিলেন ।

যাত্রীগণ যে গিরি-গোবর্দ্ধন দর্শন ও প্রদক্ষিণ করেন, শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনরূপ ধারণ করিয়া ইহাকে সাত দিন সাত রাত্রি বাম হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা অবলীলাক্রমে ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন । দেবরাজ শ্রীকৃষ্ণের সেই অলৌকিক ক্ষমতাদর্শনে লজ্জিত হইয়া মেঘ সকলকে বারি বর্ষণ করিতে নিষেধ করিলেন, তাঁহার আদেশে বর্ষণ বন্ধ হইয়া আকাশ পরিচ্ছন্ন হইল, তখন শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসীদিগকে আপন আপন গোধন লইয়া বাহিরে যাইতে বলিলেন, তাঁহারাও সেইরূপ করিলে পর গোবর্দ্ধনরূপ ভগবান্ যথাস্থানে সেই গিরিকে স্থাপন করিলেন, তখন ব্রজবাসীদিগের আনন্দের অবধি রহিল না, তাঁহারা সকলেই গিরিরাজকে পুনঃ পুনঃ অর্চনা করিতে লাগিলেন এবং মহারাজ নন্দ ও যশোদা দেবী বারম্বার বালক কৃষ্ণের মুখচুম্বন



করিলেন, কেননা এই কৃষ্ণের উপদেশ মত গোবর্দ্ধনের পূজা করিয়াছিলেন, এবং তিনি বিপদের সময় মুক্তিমান হইয়া সাক্ষাৎদানে ব্রজবাসীদিগকে রক্ষা করিলেন । এইরূপে দেবরাজ ইন্দ্ৰের কোপানল হইতে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসীদিগকে উদ্ধার করিয়াছিলেন ।

এই তীর্থস্থানে শ্রীকৃষ্ণ সদাসর্বদা ব্রহ্মা, শিব ও লক্ষ্মীসহ বাস করিয়া থাকেন । এখানে যে বৃক্ষ দেখিতে পাইবেন উহা নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলে বৃক্ষের পত্রে কত ঠোঙ্গার ছায়া পাতা সকল দেখিতে পাওয়া যায় ; কথিত আছে, ঐ ঠোঙ্গায় শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের নিকট ননী খাইয়াছিলেন । এই তীর্থে গমন করিলে পাণ্ডৱারা মানসীগঙ্গায় মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক সঙ্কল্প করিয়া জলস্পর্শ বা স্নান করিতে হয় এবং সাধ্যমত ব্রজবাসী পাণ্ডাকে দক্ষিণ দিতে হয় ।

যখন নন্দ মহারাজ ও গোপসকল কৃষ্ণের উপদেশমত গোবর্দ্ধনদেবের পূজা করিয়াছিলেন, সেই সময় শ্রীকৃষ্ণের মানসেই এইস্থানে গঙ্গার আবির্ভাব হয়, এই কারণে এই সরোবরের নাম “মানসীগঙ্গা” হইয়াছে । মানসীগঙ্গার উত্তর তীরে চক্রেশ্বর বা চাকলেশ্বর মহাদেব বিরাজমান আছেন, এই ব্রজমণ্ডলে মহাদেব চারি নামে বিখ্যাত ও পূজ্য হইয়া আছেন, যথা বৃন্দাবনে গোপীশ্বর, মথুরায় ভূতেশ্বর, গোবর্দ্ধনে চাকলেশ্বর, আর কাম্যবনে কামেশ্বর । গোবর্দ্ধন তীর্থে গমন করিয়া চাকলেশ্বর মহাদেবকে অর্চনা করিতে হয় ।

গোবিন্দকুণ্ড তীর্থ ।

মানসীগঙ্গার এক মাইল উত্তরে গোবিন্দকুণ্ড অবস্থিত । এই কুণ্ডের চারিদিক নানাবিধ তরুমূলে সুসজ্জিত, এখানে ময়ূর, ময়ূরীগণ ও বানরগণের নানা প্রকার নৃত্য দেখিলে, মনে হইবে যেন তাহারা কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত

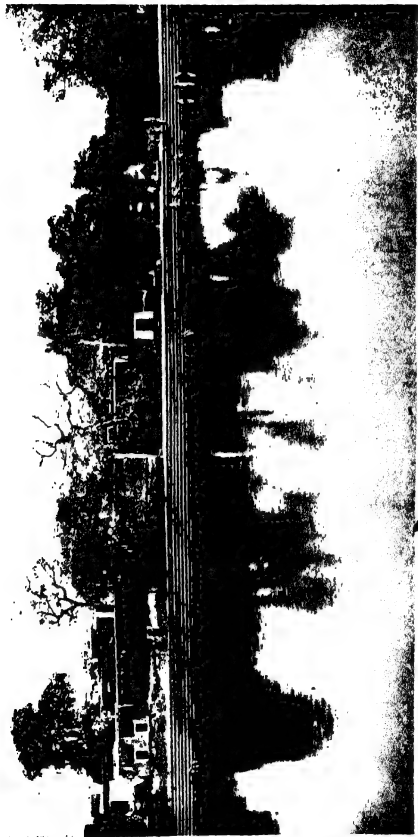
হইয়া তাঁহাকে অন্বেষণ করিতেছে ।—এই স্থান অতি রমণীয় এবং এই কুণ্ডের জল অতি নির্মল । শ্রীকৃষ্ণ দেবরাজ ইন্দের দৰ্পচূর্ণ করিলে, ইন্দ্র তাঁহাকে নানাপ্রকার স্তবে প্রসন্ন করিয়া দেবগণসহ এই কুণ্ড নির্মাণ করেন এবং নানা তীর্থের জল আনয়নপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে অভিষেক করেন এবং কৃষ্ণের নাম গোবিন্দ রাখেন, এই নিমিত্ত এই তীর্থ গোবিন্দেশ্বর নাম অনুসারে গোবিন্দকুণ্ড হইয়াছে । এই কুণ্ডে স্নান ও তর্পণ করিলে বহু যজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং পিতৃপুরুষদিগের স্বর্গে গতি হয় ।

গোবিন্দকুণ্ডের তীরে দুগ্ধ দানছলে, মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামীকে কৃপা-পূর্বক দর্শন দান করিয়াছিলেন, ইহার উত্তরে গোপাল বৃত্তিকায় আচ্ছাদিত ছিলেন । পুরীগোস্বাই স্বপ্নে অবগত হইয়া, তাঁহাকে প্রতিষ্ঠাপূর্বক মহা-সমারোহে অন্নকুট উৎসব করিয়াছিলেন, এই উৎসবে স্বয়ং গোপাল তোজন করিয়াছিলেন ।

শ্রীরাধাকুণ্ড তীর্থ ।

এই তীর্থে যাত্রীদিগের থাকিবার খুবই সুবিধা, পাকা দ্বিতল ধর্মশালার বাস করিতে পাওয়া যায় । এই তীর্থের সন্নিকটে শ্রামকুণ্ড, রাধাকুণ্ড, নলিতাকুণ্ড ও মহলারকুণ্ড এই চারিটা কুণ্ড আছে, তন্মধ্যে শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড এই দুইটাই বিখ্যাত, অপর দুইটা লুপ্তপ্রায়, কেবল চিহ্ন মাত্র অবশিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় । এখানে দুরাশ্বাস কংসচর অরিষ্টাসুরের অত্যন্ত উপদ্রব ছিল ; শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে তাহাকে বিনাশ করিয়া ব্রজবাসীদিগকে পরিত্রাণ করেন, এই দুর্জয় অসুরের বৃষের স্তায় আকৃতি থাকায় সকলে ইহাকে বৃষাসুর বলিত । এই তীর্থের সন্নিকটে যে সকল দেবালয় আছে,





श्यामकुण्ड ।

Lakshminilas Press.

সে সকলগুলিতেই লীলাময় শ্রীকৃষ্ণ। বানরগণের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক থাকায় বাত্মীদিগকে সদাসর্বদা সতর্ক থাকিতে হয়। এই বনমধ্যে শ্রীকৃষ্ণ ননী খাইয়া বৃক্ষে, হস্তলেপন করিয়াছিলেন অত্থাপি সেই চিহ্ন সকল বর্তমান আছে আরও এখানে মণিপুরের রাজবাটী আছে তথায় সুন্দর বিগ্রহমূর্তি দেখিতে পাইবেন।

শ্যামকুণ্ডের উৎপত্তি

শ্রীকৃষ্ণ বৃষাস্তুরকে বিনাশ করিয়া, সখা ও ধেমুবৎসদিগকে স্থানান্তরে রাখিয়া একাকী ভ্রমণ করিতে করিতে এই স্থানে উপনীত হইয়া দেখিলেন, বৃষভানুন্দিনী শ্রীমতী রাধিকা প্রিয় সখীগণসহ পুষ্পচয়ন করিতেছেন, তখন তিনি তাঁহাদের নিকট ঘাইয়া কৃত্রিম ক্রোধ প্রকাশপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “আমার এই মনোহর উদ্যানে কে প্রত্যহ শাখা পল্লবাদি ভয় করিয়া পুষ্পচয়ন করে ? অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহাদের কোন সন্ধান করিতে পারি নাই, আজ ভাগ্যবলে তোমাদের সন্ধান পাইয়াছি,” এই কথা বলিয়া তিনি তাহাদিগকে ধরিতে গেলেন।

তখন তাঁহারা সকলেই এক বাক্যে বলিলেন, “এই মাত্র তুমি বৃষাস্তুরকে বধ করিয়া গোহত্যা পাপগ্রস্ত হইয়াছ, অতএব আমাদের স্পর্শ করিও না। শ্রীকৃষ্ণ কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া বিনয়বাক্যে গোপিনীগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি কোন্ প্রায়শ্চিত্ত করিলে এ পাপ হইতে মুক্ত হইব তোমরা আমায় বল।” তখন শ্রীরাধা বলিলেন পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থে গ্নান করিয়া আসিলে এই পাপ হইতে পরিত্রাণ পাইবে। শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার বাক্যে মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, যদি আমি সর্ব তীর্থে গ্নান করিয়া আসি, তাহা হইলে হয়ত এই গোপবালিকাদের বিশ্বাস হইতে না পারে, অতএব

ইহাদের সম্মুখে এই কার্য সম্পাদন করা উচিত। এইরূপ স্থির করিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় বংশী দ্বারা একটি সরোবর প্রস্তুত করিয়া ভূমিতলে পদাঘাত করিবামাত্রই পাতাল হইতে ভোগবতীর জল ও তীর্থ সকল পৃথিবী ভেদ করিয়া তথায় আগমন করিতে লাগিলেন, এইরূপে সকল তীর্থ তথায় উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহার মধ্যে স্নান করিয়া পুনঃরায় গোপবালাদিগের নিকট গমন করিলে, তাহারা তীর্থের আগমন বিষয় অস্বীকার করিলেন। তখন তিনি তীর্থগণকে স্ব স্ব মূর্তি ধারণপূর্বক তথায় উপস্থিত হইতে আদেশ করিলেন, তাঁহার আদেশ মাত্র তীর্থগণ নিজ নিজ মূর্তি ধারণ করিয়া গোপিনীদিগের সম্মুখে কৃতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান হইয়া আপন আপন পরিচয় প্রদান করিলেন, এইরূপে শ্রামকুণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছিল। এই কুণ্ডে যিনি ভক্তিপূর্বক স্নান, তর্পণ, দর্শন বা স্পর্শ করিবেন শ্রীকৃষ্ণের রূপায় তাহার সমস্ত মনোরথ সিদ্ধি হইবে; কেননা পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থ সকল শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় সলিল রূপে এই কুণ্ডে অবস্থান করিতেছেন।

রাধাকুণ্ডের আবির্ভাব।

শ্রামকুণ্ডের সৃষ্টি হইলে শ্রীমতী রাধিকাও একটি কুণ্ড প্রস্তুত করিতে অভিলাষ করিয়া সখীগণের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সখীগণ শ্রীরাধার অভিলাষ বুঝিতে পারিয়া উহা সম্পন্ন করিবার জন্য শ্রামকুণ্ডের উত্তরে বৃষাসুরের ক্ষুরক্ষত একস্থান খননপূর্বক একটি মনোহর সরোবর নির্মাণ করিলেন, লীলাময়ের ইচ্ছায় তিনি কৌতুক দেখিবার জন্য উহাতে জল উঠিতে দিলেন না, তখন সখীগণ বিষ্ময়াপন্ন ও চিন্তাশ্রিত হইলেন। শ্রীমতীকে চিন্তায়ুক্ত দেখিয়া সেই জগৎচিন্তামণি ব্যঙ্গ-

ছলে বলিলেন ‘হুয়ো ! তোমাদের সরোবরে আমার স্নায় জল উঠিল না, অতএব তোমরা সকলে মিলিত হইয়া আমার কুণ্ড হইতে জল আনিয়া ইহা পূর্ণ করিয়া দাও ।’ গোপবালাসহ শ্রীমতী রাধিকা একবাক্যে বলিলেন, তোমার কুণ্ডের জল পাতকযুক্ত, কেন না তুমি গোহত্যা করিয়া উহাতে স্নান করিয়াছ, ঐ জল ইহাতে পূর্ণ করিলে ইহাও অপবিত্র হইবে, আমরা মানস সরোবরের পবিত্র নির্মল জল আনিয়া ইহা পূর্ণ করিব । গোপিনীগণের এবস্থিধ বাক্য শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ তীর্থ সকলকে ইন্দ্রিত করিলেন, তীর্থগণ তাঁহার মনোভাব অধগত হইয়া শ্রীরাধার নিকটে কৃতান্তলিপুটে উপস্থিত হইয়া তাঁহার স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন, শ্রীরাধা তাঁহাদের স্তবে প্রসন্ন হইয়া তীর্থ সকলকে স্বীয় কুণ্ডে প্রবেশ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন ; এইরূপে রাধাকুণ্ডের আবির্ভাব হইয়াছে । যে ব্যক্তি শুদ্ধচিত্তে ভক্তি-সহকারে এই কুণ্ডদ্বয়কে অর্চনা করিবেন তিনি অক্ষয় হইয়া ত্রিসংসারে সুখে থাকিতে পারিবেন এবং রাধাকৃষ্ণের কৃপায় অন্তিম বৈকুণ্ঠে স্থান প্রাপ্ত হইবেন । এই কুণ্ড দ্বয় পূজা করিতে দুগ্ধ, চিনি, ফুল শাড়ী, থালা, গেলাস প্রভৃতি প্রদান করিয়া তীর্থ পদ্ধতি অনুসারে ব্রাহ্মণ দ্বারা মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় এবং ঐ পূজা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাসহ গ্রহণ করেন । যে ব্যক্তি ব্রজমণ্ডলে প্রবেশ করিয়া এই কুণ্ডদ্বয়ের অর্চনা না করেন, তাহার সমস্ত জীবন বৃথাই নষ্ট হইবে ।

শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড উভয় কুণ্ডই পাশাপাশি অবস্থিত এবং দেখিতে একই প্রকার । এই উভয় কুণ্ডই চতুর্দিক প্রস্তরময় সোপানশ্রেণীর দ্বারা সুশোভিত এবং তীরে বৃহৎ বৃক্ষ সকল শ্রেণীবদ্ধ ভাবে দণ্ডারমান আছে, দেখিলে বোধ হয় যেন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণ ধ্যান করিতেছে । এই কুণ্ডের চতুর্দিকে যে সকল পদচিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, সে সকল গুলিই শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা খেলার শ্রীচরণ চিহ্ন বলিয়া জানিবেন ।

আহা ! ব্রজবাসীপণ, অতি পুণ্যাত্মা, যেহেতু পদচিহ্নধারী ও বিচিত্র-

ভূষণধারী কমলাদেবী যাহার আজ্ঞাবহ, সেই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের সহিত কত লীলা করিয়া গোচারণ করিয়া থাকেন। ভগবান যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু কখন কোন জন্মে এত সুখ অনুভব করেন নাই, যে রূপ এই ব্রজমণ্ডলে ব্রজবানাদিগকে লইয়া সুখানুভব করিয়াছেন, তাঁহার প্রতি পদবিক্ষেপে এই ব্রজপুরী শুদ্ধ হইয়াছে, ইহার ফলে ব্রজের সমস্ত রজগুলিও পবিত্র হইয়াছে।

যে কৃষ্ণ মথুরায় কংস-কারাগারে দেবকীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, যাহাকে কংস ভয়ে বন্দুদেব যমুনাপারে গোকুলনগরে গোপরাজ নন্দগৃহে রাখিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, যথায় নন্দরাণী যশোদাদেবীর যত্নে সুখসচ্ছন্দে ও গোপবালকগণের সহিত একত্রে গোচারণ করিয়া কত আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণ কাহার পরামর্শে গোকুল ত্যাগ করিয়া কুন্দাবনে বাস করিতে অভিলାষী হইলেন?

একদা শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত গোকুলের বনে বনে বৎসচারণ করিতে ছিলেন, সেই সময় বলদেবকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, হে ভ্রাতঃ! এক্ষণে এ বনে গোপালগণের সহিত ক্রীড়া আমাদিগের উচিত হইতেছে না, এ কাননের সমস্ত সুখ আমাদের উপভোগ করা হইয়াছে, এখানে পূর্বের স্মার ভূণ নাই, কাষ্ঠ নাই, সে সকল বৃক্ষ নাই; গোপগণ প্রায় সকল বৃক্ষই ছেদন করিয়াছে। পূর্বে এইস্থানে যে সকল উদ্যান ও উপবন শূন্যতল ছায়াসম্বিত পাদপরাজিতে বিরাজিত ছিল সে সমস্তই শূন্যপ্রায় হইয়াছে, নিবিড় তরুপল্লবে সমাচ্ছন্ন থাকাতো যেস্থান হইতে বহির্ভাগে দৃষ্টি সঞ্চারিত হইত না, এক্ষণে সেই সকল আশ্রয়তরুর অপসর্মেও অবশিষ্ট বৃক্ষসমূহের সমাবৃত পল্লববিগমে চতুর্দিক পরিদৃশ্যমান হইতেছে।

ভূণ, বারি ও আশ্রয়স্থান এ কাননে এক্ষণে নিতান্ত দুর্লভ, পূজনীয় বনস্পতিগণ নিতান্ত বিরল। বৃক্ষগণ ফলশূন্য ও বিরল-পল্লব হওয়াতে বিহঙ্গগণ ন ন কুলার পরিত্যাগ করিয়া বনান্তরে প্রস্থান করিয়াছে, এ বনে

আর সে সুখ নাই, সে আনন্দ নাই, যেনোহর পুশ্পশরিয়লবাহী সে সুগন্ধি সমীর হিলোলও নাই। অরণ্যজাত তৃণকাষ্ঠাদি ক্রমশঃ বিচ্ছিন্ন হওয়াতে এই আভীর-গম্বীবাসীগণের পক্ষে তত্তৎপ্রযোজ্য নিত্যস্ত তুল্লাভ ও নগরসদৃশ দুর্খল্যা হইয়া উঠিয়াছে। যেমন পক্ষতের ভূষণ বন, তদ্রূপ গৌশগণের ভূষণ গোধান। সেই গোধানই আমাদের পরম ধন। হে অগ্রজ! তৃণ জলাভাবে এই স্থান যখন সেই গোধানগণেরই কষ্টকর হইতে লাগিল, তখন আর এখানে অবস্থান করা কোনক্রমেই আমাদের পক্ষে কর্তব্য নহে। যে স্থানে পর্যাপ্ত পরিমাণে তৃণ, কাষ্ঠ ও সলিলাদি সুলভ, তাদৃশ ভোগবহুল স্থানেই গমন করা আমাদের পক্ষে এক্ষণে প্রয়োজন। দেখুবৎসগণ, নিত্য নব তৃণভক্ষণে সমৎস্রক, অতএব তাদৃশ তৃণক্ষেত্র সমায়ুক্ত বিরামপ্রদ স্থানে বাস করাই নিত্য আবশ্যক হইয়াছে। অধিকন্তু অগ্রজা গোষ্ঠসমূহের তৃণ পত্রাদি নিরন্তর গোময় ও গোমূত্র লিপ্ত থাকাতে, দেখুবৎসগণ তাহা প্রায়ই ভক্ষণ করে না, যদিও অগত্যা ভক্ষণ করে, তদ্বারা দুগ্ধবতী গাভীগণের দুগ্ধ সঙ্কোচ হয়; বিশেষতঃ ব্রজবাসী সাধারণ গৌশগণের নির্দিষ্ট গৃহ অথবা নিরূপিত ক্ষেত্র নাই, অতএব আশু এই জঘন্য স্থান পরিত্যাগপূর্বক সুবিমল শম্পাচ্ছাদিত সমতলক্ষেত্রে আমাদের বাস করা কর্তব্য। হে ভ্রাতঃ! আমি প্রবণ করিয়াছি, যমুনাভীরে বৃন্দাবন নামে এক রমণীয় কানন বিস্তৃত আছে, তথায় সুকোমল তৃণ, ছাদ্যাবহুল বৃক্ষ, সুস্বাদু ফল ও নির্মল সলিল প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই রমণীয় বৃন্দারণ্যে প্রয়োজনীয় কোন বস্তুই অভাব নাই।

অনতিদূরে মন্দরশৈলসদৃশ গোবর্দ্ধন নামে এক সমুদ্রত শিখর, রমণীয় চূড়র বিরাজিত আছে, সেই গিরিগোবর্দ্ধনের শিখরদেশে কাননই দেখ্যাক মন্দরসদৃশ সুপবিত্র ভাষ্কর্য্যবট বিস্তৃত। সুরেন্দ্রী মন্দাকিনী সরিষা যমুনা ও তদ্রূপ সেই বৃন্দারণ্যের সীমান্তরূপে সঙ্গীতল প্রবাহে বনান্তর্ভাগ নিরন্তর পরিবেষ্টিত করিতেছে। হে দেব! এক্ষণে এই সুসংস্কৃত বন পরি-

ভ্রাম্য করিয়া সাধুবাহিত সেই বৃন্দাবনে ঘোষবল সংস্থাপন করাই সং-
পরামর্শ বিবেচনা করিতেছি, তথায় বিচরণ সময়ে সূচাকৃ গোবর্দ্ধন, পুণ্যময়
ভাণ্ডীর বট এবং সুনীলসলিলা তরঙ্গিণী কালিন্দীকে নয়নগোচর করিয়া
পরমানন্দ অলুভব করিতে সমর্থ হইব সন্দেহ নাই, কিন্তু উপস্থিত এক্ষণে
এখানে কোনপ্রকার বিভীষিকা প্রদর্শন করিয়া গোকুলবাসীগণকে সম্বৃত্ত না
করিলে উহারা সহজে তথায় যাইতে সম্মত হইবেন না।

বিশ্বচক্রী বাসুদেব বলরামকে এই সকল বাক্য নিবেদন করিতেছেন।
ইত্যবসরে তাঁহার দেহ হইতে এককালে শতসহস্র বৃক (ব্যাঘ্র) আবির্ভূত
হইয়া ব্রজমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিল; সেই শোণিত মাংসলোলুপ ভীষণ ব্যাঘ্র
সকল ব্রজপুরী মধ্যে গাভী, বৎস ও নয়নারীগণকে আক্রমণ করিতে সঙ্ক-
লেই মহাভয়ে আকুলিত হইয়া উঠিল। ত্রীবৎসলাহনাক্রিত ভগবদ্ভোংপন্ন
করাল শাব্দুলগণ স্থানে স্থানে শত পরিমিত সংখ্যাহুক্রমে দলবদ্ধ হইয়া
গোষ্ঠে গোষ্ঠে গাভীভক্ষণ ও মাতৃক্রোড় হইতে শিশুহরণ আরম্ভ করিল।
তাহাতেই সেই জনাকীর্ণ গোকুলনগর নিতান্ত ভয়স্থান হইয়া উঠিল। যে,
যে দিকে দৃষ্টিপাত করে, সে সেইদিকেই যেন মূর্ত্তিমান্ ক্লতাস্ততুল্য বিকটা-
কার বৃকগণ করালবদন ব্যাদন করিয়া জীবকুল গ্রাস করিতে ধাবিত হই-
তেছে, এইপ্রকার দেখিতে পার। মারামর ত্রীকৃষ্ণের এই কৌতুকময়ী
বিভীষিকাপ্রভাবে, ব্রজবাসীগণের মনে একরূপ বিষম শঙ্কাকুল হইল যে, কেহই
আর সাহস করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হয় না। এইরূপে ব্রজবাসীগণের
বনগমন, গোচারণ ও যমুনানান এককালে রহিত হইল।

সমস্ত ব্রজমণ্ডলে আভীরণশ্রীবাসীরা মস্ত্রণা করিল যে, ভয়ানক নখর
দংষ্ট্রাসম্পন্ন, বিচিত্র পিঙ্গলবর্ণ ব্যাঘ্রগণ সমূলে আমাদের সর্বনাশ সাধন
করিবার পূর্বে এই বিপদময় স্থান পরিত্যাগ করা আমাদের কর্তব্য।
ঐ আমার ভ্রাতাকে আক্রমণ করিল, এই আমি জীবনসর্ব্বস্ব স্বামীধনে
বঞ্চিত হইয়া ব্যাঘ্র কর্তৃক অনাথা ও বিধবা হইলাম, ঐ আমার দুহবতী

গাভীগণকে করাল ব্যাঘ্রে গ্রাস করিল, অহরহঃ প্রতি রজনীতে এইরূপ
করুণার্জনাতে ব্রজপুরী নিতান্ত আকুলিত হইয়া উঠিয়াছে, রমণীগণের
অবিশ্রান্ত রোদনধ্বনিতে ও বৎসহারা গাভীগণের শোকাক্ত হাঙ্গারবে
গোকুলে আর কর্ণপাত করা যায় না ; অতএব এই স্বাপন্নপূর্ণ আপদাপন্ন
ভীষণ স্থান পরিত্যাগ করিয়া গোধনগণের সুখসেব্য এবং আমাদিগের সৰ্ব্ব-
প্রকার শঙ্কাকুল নিরাপদ স্থানে বাসার্থ গমন করাই যুক্তিযুক্ত বোধ হই-
তেছে । ব্রজবাসীগণ এইরূপ পরামর্শ করিয়া তাঁহাদের হৃদয়সর্বস্ব শ্রীকৃষ্ণের
মতামত জিজ্ঞাসা করিলেন তিনি হস্তপূর্বক সেই শাস্তি রসাম্পদ, পরম
সুখাম্পদ বৃন্দারণ্যকে নির্দেশ করিয়া বলিলেন যে, সেই রমণীর স্থানে তোমরা
স্নেহাম্পদ পুত্রকন্যা ও সুখাম্পদ গোধনগণ সমভিব্যাহারে নিরাপদে পরম
সুখে অবস্থান করিতে পারিবে ।

শ্রীকৃষ্ণের উপদেশমত গোপপতি মহারাজ নন্দ নগরমধ্যে দূতগণ দ্বারা
ঘোষণা করিলেন যে, “ব্রজধাম গোকুল পরিত্যাগ করিয়া সবান্ধবে গোপ-
গণকে বৃন্দাবনে যাত্রা করিতে হইবে ; অতএব হে পুরবাসীগণ ! তোমরা
সমুদ্র সুসজ্জিত হও, শীঘ্র শকট যোজনা কর, গোগণের রক্ষয়ুক্ত কুরিয়া
দাও, আর অপেক্ষা করিবার অবসর নাই” গভীর সমুদ্র নির্দোষণ বাক্য
বিনির্গত হওয়াতে ঘোষণাপ্রাপ্ত যেন পুনঃ পুনঃ আকুলিত ও প্রতিধ্বনিত হইতে
লাগিল । ব্যাঘ্রভয় হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিয়া বৃন্দাবন গমনার্থ সকলেই
এককালে ব্যগ্র হইয়া উঠিল, যথাসূত্রে গমনোপযুক্ত সমস্ত আরোহণ সম্পা-
দন করিয়া গোপগোপীগণ ব্যস্তসামর্থ্যভাবে স্ব স্ব গৃহ হইতে বহির্গত হইল ।
তাঁহাদিগের সুবিচিত্র দীপ্তিমান শকটসমূহ দ্রুতবেগে পরিচালিত হওয়াতে
বোধ হইতে লাগিল যেন, মহার্ণবধ্বনরে দ্রুতগামিনী তরঙ্গীবৃন্দ অগ্নিকুল মারুত
হিলোলে আন্দোলিত হইয়া ইতস্ততঃ ভাসমান হইতেছে ।

গাভী-বৎসসমূহ নানাবর্ণে রঞ্জিত ও শ্রেণীবদ্ধ হইয়া পুচ্ছ সঞ্চালন, বিবাহ,
বিকল্পন ও গ্রীবাভঙ্গী করিতে করিতে গমন করাতে বোধ হইল যেন বিচিত্র

সংএর পতাকাবলী পরিশোধিত বিবিধাকার তরঙ্গমালা সফেন বীচিমালা সঙ্কল জলধিশ্রোত ঘূর্ণায়মান হইয়া প্রবাহিত হইতেছে । পদ্মাবিহারী গোপ-বৃন্দ দ্বন্ধে বিলম্বিত স্বচ্ছদামধারণ করিয়া গমন করিতে বোধ হইতে লাগিল যেন, পদ্মবাকীর্ণ বটবৃক্ষের স্বচ্ছদেশ হইতে দীর্ঘ দীর্ঘ শুভ্রমঞ্জরী নিঃসর্গামিনী হইয়া ভূমি স্পর্শ করিতেছে । দধিপসরা ও গর্গরীশীর্ষ গোপনারীগণ কেহ শূন্ত হস্তে, কেহ বা পুত্র কোড়ে মরালগমনে সূচাক্ষু নুপুর শিঙনে দশদিশি প্রতিশঙ্কিত করিয়া নানারঙ্গে গমন করিতে বোধ হইতে লাগিল, তাহাদের সুরঞ্জিত চাক্চিক্যশালী টীকা পরি-শোভিত মনোহর বদনমণ্ডলগুলি যেন আকাশবিহারী নক্ষত্রমালার স্তায় শোভাধারণ করিতেছে । নবযৌবন-দীপ্তিশালিনী সূচাক্ষুসিনী পীনোরত পরোদধরা সুন্দরী কামিনীগণের লীলাস্বর, পীতাস্বর, লোহিতাস্বর শোভা যেন বর্ষাকাল বিরাজিত ইন্দ্রধনুকে উপহাস করিতেছে । এইরূপে সশকট গোপ-গোপাঙ্গনাগণের মঙ্গলবাছা ও আনন্দ কোলাহলে বহুদূরব্যাপী বৃন্দারণ্যে অপূর্ব শব্দ ও অপূর্ব কলরবে পরিপ্লুত হইল ।

এইরূপে অন্নতাল মধ্যে সেই বহুজ্ঞানাকীর্ণ জনস্থান গৌকুল নগর জনশূন্য হইল । ব্রজবন শোভা এক্ষণে চকলা কমলার স্তায় শ্রীবৃন্দাবন আশ্রয় করিল । ব্রজবাসীগণ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া মঙ্গলাচরণ-পূর্বক গোধনগণের নির্ঝিল্লি বিরামার্থে তথায় বাসস্থান নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন ।

গোপ-গোপীগণের পরনার্য বস্ত্রচর্ছাবৃত চতুঃপদী খটা সকল ও প্রয়োজনীয় ব্যবস্রাত সকল যথাযথ স্থানে সংস্থাপিত হইল । শিল্পচতুর গোপগণ বিচ্ছিন্ন বৃক্ষশাখাপরি ভূগতবন বিস্তার করিয়া ময়ূন ভাণ্ডের আবরণ প্রস্তুত করিল । নবযৌবনসম্পন্ন গোপাঙ্গনাগণ গর্গরীমন্তকে সলিলানবনার্থে বহির্গত হইয়া বৃন্দাবনের শোভাভ্রমণ করিতে লাগিলেন ; নিত্য-নবলীলা-কৌতুকে গোপগোপীকাগণের আনন্দের ইরঙা রহিল না ।

গাভীগণ নন্দনসদৃশ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া মনের আনন্দে নির্ভয়ে অজস্র-
ধারে অমৃতধারার স্রাব দুগ্ধপ্রদান করিতে লাগিল ।

সর্বচিত্তরঞ্জন সুকুমার শ্রীকৃষ্ণ বন-বিচরণকালে যখন গোপগণের সহিত
বৃন্দাবনে সমাগত হইলেন, তখন নিদারুণ নিদাঘকাল সুখময় বৃন্দাবনকে
প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডকরে পরিতপ্ত করিতেছিলেন । ভগবান্ মধুসূদন তথায়
উপস্থিত হইবামাত্র সুধাধারে বারিবর্ষণ আরম্ভ হইল । যেন নবজলদ-
কান্তি শ্রীকৃষ্ণের অর্চনার নিমিত্ত দেবগণ স্বর্গ হইতে অমৃত বর্ষণ করিতে
লাগিলেন ।

বৃন্দাবনে রামকৃষ্ণ বৎসচারণ করিয়া পরমসুখে বিহার করিতে লাগিলেন,
কালিন্দী সলিলে জলবিহার, কুঞ্জে কুঞ্জে বনবিহার এবং গোষ্ঠে গোষ্ঠে
গোষ্ঠবিহার করিয়া গোপালগণের সহিত দিন দিন তাঁহারা মহানন্দ অমৃতভব
করিতে লাগিলেন । ক্রমে বর্ষাকাল সমাগত, গগনমণ্ডল ইন্দ্রধনুসমলঙ্কৃত ।
জলধরগণ মুহুমূহঃ গভীর গর্জনসহকারে সুমিষ্ট বারিধারা বর্ষণে ধরাতল
পরিসিক্ত করিতে আরম্ভ করিল । নবনীরসিক্ত স্বচ্ছবাত প্রবাহে যনভূমি
সম্মার্জিত হইয়া যেন নবযৌবনশালিনী স্নানরী কামিনীর স্রাব শোভাধারণ
করিল, কানন মধ্যে দুঃসহ সৌর্য্যানল ও দাবানলের সম্পর্কমাত্র রহিল না ।

এইরূপে দিবারাত্রি বৃষ্টি, কখন দিবস, কখন শরীরী, তাহা নিরূপণ করা
দুঃসাধ্য, মানবগণ দিনমানকে রজনী বলিয়া অনুমান করিতেছে, বসন্তঃ
দিবা যামিনীতে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই । হে কেশব ! নিদাঘাবসানে
জলদাগমে সেই বৃন্দাবন যেন নন্দনবন সদৃশ পরম রমণীয় বোধ হইতেছে ।
রোহিনীনন্দন বলরাম কমললোচন কৃষ্ণের সহিত নবত্রয়ে সমুপস্থিত হইলেন ।
তাঁহার উভয়ে পরস্পর পরস্পরের চিত্ত শ্রীতিসম্পাদনপূর্ব্বক তদানীন্তন
জ্ঞাতি গোপবৃন্দের সন্তোষ উৎপাদন করিলেন । এইরূপে তথায় তাঁহারা
গোপালগণের সহিত মিলিত হইয়া বিবিধ কৌতুকে কালক্ষেপ করিতে
লাগিলেন ।

স্বেচ্ছাবিহারী বামুদেব একদা লতাপাদপ পরিশোভিত যমুনাকূলে উপস্থিত হইলেন । তথায় সুশীতল জলকণাস্পর্শী সুথস্পর্শ সমীরণ মন্দ মন্দ সঞ্চারিত হইতেছে, কল্লোলিনী যমুনা তুরঙ্গরূপ অপাঙ্গ বিস্তার করিয়া বহুবিকস্পনপূর্ব্বক বায়ুসহ ক্রীড়াচ্ছলে ধীরে ধীরে নৃত্য করিতেছেন । প্রক্ল-কমল-কুমুদ অপরূপ জলজ-কুমুম ও জলচর জীবকূলে যমুনা সমাকীর্ণা, স্থানে স্থানে রমণীয় তীর্থ ; বর্ষাবেগ প্রভাবে তীরতরুগণ উৎপাটিত হইয়া শ্রোতমধ্যে নিপতিত হইতেছে । হংস, সারস প্রভৃতি পক্ষীগণের কলরবে কলিন্দনন্দিনী যমুনা নিরন্তর নিনাদিত হইতেছেন । বর্ষারম্ভে আদিত্যনন্দিনী যেন মোহিনীরূপ ধারণ করিয়াছেন । থরথর শ্রোত তাঁহার চরণ, সমুন্নত তীর ভূমি তাঁহার নিতম্ব, ঘূর্ণমান আবর্ত তাঁহার নাভিপদ্ম, সলিল-বিকশিত তাঁহার রোমরাজি, তরঙ্গত্রয় তাঁহার স্নললিত-ত্রিবালী, চক্রবাক্যুগল তাঁহার পরোধর, তীর পার্শ্ব সংযোগ তাঁহার প্রক্ল আনন ও হাশ্ব, রক্তোৎপল তাঁহার ওষ্ঠ, নীলোৎপল তাঁহার জ, শত-দল তাঁহার নেত্র, সুপ্রশস্ত হৃদ তাঁহার ললাট, সুনীল শৈবাল তাঁহার কেশ-কলাপ, সুদীর্ঘ শ্রোত তাঁহার বিস্তীর্ণ বাহ, বিকশিত কাশকুমুম তাঁহার শুভ্র-বাস, শাখাপল্লবাকীর্ণ তীরতরুগণ তাঁহার অলঙ্কার, মৎস্তগণ তাঁহার খেলনা, পদ্মপত্র তাঁহার উত্তরীয়, সারসের সূক্ষ্ম তাঁহার নৃপু, নক্লকুম্বাদি তাঁহার অমুলেপন এবং সুবিমল স্বচ্ছ সলিল তাঁহার স্তনদুগ্ধ ।

যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ সেই সমুদ্রমোহিনী আশ্রমশোভিনী যমুনাকে নয়ন-গোচর করিয়া পরম প্রীতিলভ করিলেন ; তিনি সেই নদীতীরে বিচরণ করাতে শোভাময়ী সূর্য্যতনয়ার লাবণ্যমাধুরী যেন শতগুণে পরিবর্দ্ধিত হইল, এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ গোপ ও গোপিনীগণের সহিত নানাস্থানে নানাপ্রকার লীলাপ্রকাশ করিয়া সুখানুভব করিতে লাগিলেন ।

একদা জিঘাংসাপরারণ দুর্দাস্ত কেশীদৈত্য কংস রাজার নিদেশানুসারে বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া গোপ গোপাল ও গোদনগণের প্রাণসংহারপূর্ব্বক

তাহাদিগের মাংস ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল ; সেই দুরাচার দানবের অনিবারিত উপদ্রবে বৃন্দাবন মানবাহুপূর্ণ হইয়া যেন আশানভূমি সদৃশ বীভৎসদর্শন হইয়া উঠিল। তাহার প্রচণ্ড খুরক্ষেপে ও গতিবেগে বৃক্ষ-সকল ভগ্ন এবং অবস্থানস্থানের ভূমিখণ্ড বিদারিত হইতে লাগিল। ভীষণ চীৎকারে পবনগর্জন পরাভূত করিয়া সেই দুঃস্তুতুঃস্তু লক্ষ্যপ্রদানে আকাশপথ অতিক্রম করিতে আরম্ভ করিল। তাহার দেহ প্রচণ্ড পর্বতের স্তায় প্রকাণ্ড কেশরজাল সম্বপত্র পাদপের স্তায় সমুন্নত, আক্রোশ ও জিঘাংসায় কংসের স্তায় ভয়াবহ।

সেই দুরাচা প্রমত্তভাবে গোপ ও গোদনগণের জীবনবিনাশে প্রবৃত্ত হইলে, বৃন্দাবন যেন জীবসমাগম শূন্য হইয়া পড়িল। একদা সেই গোমাংস ও নরম্মাসলোলুপ দুরাশয় অশ্বরূপী দানব যেন কালপ্রেরিত হইয়া সাহ-কারোন্মত্তভাবে ঘোষণী মধ্যে প্রবেশ করিল, তখন গোপ গোপীগণ সেই ভীষণাকার তুরগাসুরকে দর্শন করিবামাত্র ভয়বিহ্বলচিত্তে আর্তিনাদ করিতে করিতে স্ব স্ব পুত্রকন্যাগুলিকে বন্ধেধারণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের শরণা-পন্ন হইল। অরাতিনিহুদন শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে সাস্ত্রনাথাক্যে অভয়-প্রদানপূর্বক প্রকুলবদনে সেই পাণাশয় কেনীর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। কালপ্রেরিত কংসদূত কেনী কৃষ্ণকে পাইয়া ক্রোধবিস্ফারিতলোচনে বিকট-দর্শন বিকাশপূর্বক গ্রীবা উন্নত করিয়া হেঁসারব করিতে করিতে পবনবেগে তদভিমুখে ধাবমান হইল, শ্রীকৃষ্ণও তাহার আগমনপথে অগ্রবর্তী হইলেন ; তাঁহাকে সেই ভীষণ অশ্বাসুরের সম্মুখীন হইতে দর্শন করিয়া সামান্যমানববুক্তি গোপগণ সভয় সংশয়কুলচিত্তে কহিতে লাগিল, হে বৎস ! নিবৃত্ত হও, ঐ দুঃস্তু অশ্ব মহাপরাক্রান্ত, তুরঙ্গদল মধ্যে উহার তুল্য হিংস্র ও বলবান আর দ্বিতীয় নাই, কেহই উহাকে দমন করিতে সমর্থ নহে। তুমি বালক, কদাচ উহাকে পরাভব করিতে পারিবে না, ঐ দুঃস্তুতুঃস্তু তুরগাদম দুরাচার নৃপাদম কংসের সহোদয়তুল্য প্রিয়তম সহচর, উহাকে বিনাশ করা কাহারও

সাধ্যায়ত্ত্ব নহে। সৰ্ব্বদৰ্পহারী মধুসূদন মানবস্নেহে কাঁড়র গোপগণের তাদৃশ সভরবাক্য শ্রবণে মনে মনে মৃদুহাস্ত করিয়া অবলীলাক্রমে সেই দুৰ্জয় অসুরকে যুগল হস্তদ্বারা তাহার মস্তক অবধি সৰ্ব্বশরীর দ্বিধা করিয়া সংহার করিলেন। তখন দেবগণ স্বৰ্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ কেশীদৈত্যকে বধ করিলে বৃন্দাবনে সকলেই নিশ্চিন্ত ও নিরুপদ্রব হইলেন, গোপরাজ নন্দ শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক ক্ষমতা-দর্শনে বারবার মুখচুষন করিতে লাগিলেন।

বৃন্দাবনে যেখানে কেশীদৈত্যকে বধ করিয়াছিলেন সেই অবধি ঐ স্থান কেশীঘাট নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। পাপমতি দুৰ্জয়কেশী শ্রীকৃষ্ণ স্পর্শে গতিলাভ করিয়াছিল, এই নিমিত্ত কেশীঘাটে মস্তক মুণ্ডনপূৰ্ব্বক জ্ঞানদান করিলে পরম গতিলাভ হয়। এই ঘাটেই যমুনাদেবীর অর্চনা কৃত্রিতে হয়।

বৃন্দাবন তীর্থদর্শন যাত্রা।

মথুরা হইতে বৃন্দাবন যাইতে হইলে, রেলযোগে গমন করিলে ধরচার সুবিধা হয় সত্য, কিন্তু যাহাদের গাড়ী ভিন্ন যাওয়া হইবে নী তাহাদের বুধা এগাড়ী ওগাড়ীতে লাক্ষনা ভোগ না করিয়া মথুরা হইতে ষোড়ার গাড়ীতে যাত্রাই শ্রেয়ঃ। মুটে ধরচ ও গাড়ীভাড়া একত্রে হিসাব করিলে প্রায় একই পড়ে। মথুরা হইতে বৃন্দাবন সাত মাইল ব্যবধান মাত্র। পাকা প্রশস্ত বাঁধানাড়া আছে, বৃন্দাবন গেট নামক যে

ফটক আছে উহারই মধ্য দিয়া যাইতে হয়। মথুরা হইতে শ্রীধাম বৃন্দাবন প্রবেশকালে অর্ধাং যেস্থান বৃন্দাবন গেট বলিয়া বিখ্যাত ঐ স্থানেই গোকর্ণ মহাদেব বিরাজমান। গোকর্ণ জিলোক বিখ্যাত তীর্থ। ইহা বিশ্বনাথ বিষ্ণুর অত্যন্ত প্রিয়স্থান।

পথিমধ্যে যমুনাতীরে ও নগরের কত লীলাখেলাই দেখিতে পাইবেন। হাটাপথে বা গাড়ীতে যাইলে এইটুকুই লাভ বলিয়া জানিবেন। শ্রীধামে পৌছিলে প্রথমেই মথুরা অতিক্রম করিয়া শ্রীধাম বৃন্দাবনের পথে যত অগ্রসর হইতে থাকেন, ততই ব্রজবাসী পাণ্ডাগণ তৃষিত চাতকের স্তায় যাত্রীদিগের আশাপথ চাহিয়া থাকেন। যাত্রীগণ শ্রীধামে পৌছিলেই কিয়ৎকণের জন্য মহা গোলযোগ পড়িয়া যায়। ব্রজবাসী (পাণ্ডা)গণ যাত্রীদিগকে প্রশ্নে প্রশ্নে বিব্রত করেন। শ্রাবণমাসের বারিধারার স্তায় “আপনার বাড়ী কোন্ জিলা? নিবাস কোথায়? ব্রজবাসী কে?” কোন জাতি? পদবী কি? ইত্যাদি” অবশেষে যাত্রীগণ, আপনাপন ব্রজবাসী মনোনীত করিয়া লন।

এই ব্রজবাসী (তীর্থগুরু) নিকট যাত্রীগণকে পুস্তালিৎ ঘুরিয়া ফিরিয়া বৃন্দাবনের লীলাসকল দর্শন করিতে হয়। তাঁহারা যাহা দেখান তাহাই দেখিতে পাইবেন, যাহা না দেখাইবেন উহা কিরূপে দেখিতে পাইবেন কিন্তু এই পুস্তকখানি নিকটে থাকিলে প্রাচীন লীলাঙ্কলি ও মন্দিরাদি কোন স্থানে কিরূপ দর্শন করিলে সমস্ত দর্শন ঘটাবে এবং ঐ সকল দেবালয় কত দিন প্রকটিত হইয়াছে ও কোন মহাত্মার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে উহা সম্যকরূপে অবগত হইতে পারিবেন।

শ্রীশ্রীগোবিন্দজীর পুরাতন মন্দির, পরে জগৎবিখ্যাত শেটজীর মন্দির দৃষ্টিগোচর হইবে। এই সকল মন্দিরের নিকটবর্তী হইলে ব্রজবাসী ভিক্ষুক-গণের স্তলনিত মথুরা পানে যাত্রীদিগকে এই স্থানই যে বৃন্দাবন উহা অবগত করাইবে।

কোন ভিক্ষুক এই গানটা শুনাইবে ;—

শ্রামকুণ্ড, রাধাকুণ্ড, গিরি গোবর্দ্ধন ।

বৃহ বৃহ বংশী বাজে এই সেই বৃন্দাবন ॥

কেহ বা ভূমে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া গাহিতে থাকিবে ;—

ধূলা নয়, ধুলি নয়, গোপীপদ রেহু ।

এই ধূলা মেখেছিল, নন্দ বেটা কেহু ।

কেহবা জয়রাধে শ্রীরাধে, কেহ বা রাধাশ্রাম রবে মন মাতুরারাম্বরে
ভিক্ষা করিতেছে, কেহবা খোল করতাল লইয়া কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইয়া
ব্রজরাজে বিলুপ্তিত হইয়া হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ ! বলিয়া অশ্রুজলে বক্ষঃস্থল
প্লাবিত করিতেছে, আহা ! সেই প্রেমময় চিত্ত সকল দর্শন করিলেও ভক্তির
উদয় হয় । এইরূপ নানাছলে নানাপ্রকার ভিক্ষার্থী আসিয়া চতুর্দিক বেটন
পূর্ব্বক গাহিতে থাকিবে ।

ভক্তবৃন্দ আসি, কহে হাসি হাসি ।

গয়া কাশী ছোড়কে, সবে হব বৃন্দাবনবাসী ॥

যখন এইরূপ ভক্তি রসপূর্ণ গীত সকল কর্ণকুহরে পশিবে, তখনই জানি-
বেন যে, এইস্থানই বৃন্দাবনধাম । যে ধাম দর্শনের কাঙ্ক্ষাল হইয়া পিতা,
মাতা পুত্র কন্যা ও সংসারের মায়া ত্যাগ করিয়া কত অর্থ কত কষ্ট সহ
করিয়া, কত বন, উপবন, পর্ব্বত উল্জনপূর্ব্বক সমস্ত জলাঞ্জলি দিয়া,
দয়াময়ের রূপার আজ সেই ব্রজধামে নির্ঝিয়ে উপনীত হইলেন কোন
বিষয় ভ্রক্ষেপ করেন নাই, এক্ষণে যুগলমুষ্টির আঁচরণ দর্শনে সেই মহাব্রত
উজ্জাপন করিয়া নয়ন ও জীবন সার্থক করণ ।

বৃন্দাবনধাম বৈষ্ণবদিগের একটা পবিত্র মহাতীর্থস্থান এবং শ্রীকৃষ্ণের
লীলাভূমি । যমুনাতীরে অসংখ্য দেবদেবীর মন্দির বিরাজমান, তন্মধ্যে শেঠ-
জীর সুবর্ণ তালবৃক্ষযুক্ত দেবালয়, গিরিগোবর্দ্ধন, লালাবাবুর মন্দির, গোবিন্দ
জীর মন্দির, মদনমোহনের, গোপীনাথের, সাহাজীর মন্দির, ব্রহ্মচারীর মন্দির

এবং নিকুঞ্জকানন এই সকল একান্ত দর্শন যোগ্য । এতদ্বিন্ন এখানে আরও অনেক মন্দির ও দেবালয় সকল বর্তমান আছে । বৃন্দাবনে বৈষ্ণবদিগের মান্ত অধিক হইয়া থাকে এবং প্রায়ই তাহারা জীবনের শেষভাগ এই তীর্থ স্থানে বাস করিয়া জীবন বিসর্জন করিয়া গৌরবাসিত হন ।

শ্রীবৃন্দাবনধামে—যমুনা ও বৃন্দাবন এই দুই স্থানে ভগবদ-লীলার প্রাচীন চিত্র বর্তমান আছে । ভক্তগণ যাহা দর্শন করিয়া জন্ম সফল জ্ঞান করিয়া থাকেন । শ্রীব্রজেন্দ্র নন্দনের বৃন্দাবন কতই না প্রিয় ছিল, এখানে ময়ূর ময়ূরীগণ শিখিপুচ্ছ বিস্তীর্ণ করিয়া স্বভাব শুলভ কেওয়া কেওয়ান্বরে প্রতিধ্বনিত করিয়া শ্রীরাধামাধবের গুণগানে মত্ত হইয়া তালে তালে নৃত্য করে, ভ্রমর ভ্রমরী গুণ্ গুণ্ স্বরে গুঞ্জন করিয়া শ্রীরাধা কৃষ্ণের বশোগুণ্গান করিতে করিতে তাঁহাদের শ্রীপাদপদ্মের মধুপান করিয়া কৃতার্থ হয় ।

শ্রীমতী যমুনাদেবী—বংশীবদনের মনপ্রাণ মাতোয়ারা স্মধুর বংশীবাদনে উত্তাল তরঙ্গমালা উখিত করিয়া প্রেমময়ের প্রেমে গদগদ হইয়া স্বীয় গন্তব্যপথ পূর্বদিক ভুলিয়া পশ্চিমদিকে ধাবিত হইতেন, ব্রজবাসীগণ যাদুমন্ত্রে মুগ্ধ ফণীর ন্যায় মুগ্ধ হইয়া ঐ বংশীর তাল লহরী শুনিয়া কত সুখ অনুভব করিতেন, ব্রজকনাগণ ব্রজেশ্বর ও ব্রজেশ্বরীর কেলীক্রীড়ার স্থানে উন্মত্ত হইয়া দর্শন করিতেন এবং শ্রীকৃষ্ণের বামে বিদ্যামতীরাপিণী বৃষভানু-নন্দিনী শ্রীমতী রাধারাগীর সন্মিলন দেখিয়া অচৈতন্য অবস্থার নয়ন ভরিয়া দর্শন করিতেন । গাভীগণ শ্রীকৃষ্ণের বংশীরব শুনিয়া হাস্যরবে উদ্বেগুচ্ছ তুলিয়া বনের দিকে ধাবিত হইত সেই বৃন্দাবন কিরূপ রমণীয় স্থান, একবার হৃদয়ঙ্গম করিলে সমস্তই বুঝিতে পারা যায় ।

এই ধামে বৈষ্ণবদিগের মাহাত্ম্য কত :—

সদাচার ত্রিভুবনে দেখ পূর্বা পার ।

বৈষ্ণব সেবা মাত্র ব্রত সবাকার ॥

বৈষ্ণব উচ্ছিষ্ট পাদোদক পদরঙ্গ ।
 উল্লাস করিয়া সেব ত্যজ বৃথা লাজ ।
 যাহার মহিমা বলে কৃষ্ণশ্রেমে মত্ত ।
 প্রত্যক্ষ দেখে তার প্রভার মহত্ত্ব ॥
 বৈষ্ণবের অধরাবৃত্ত ঘেই নাহি খায় ।
 কৃষ্ণভক্তি দূরে বহু সংসার না যায় ॥
 কর্মী, জ্ঞানী মতে আর সকাম বিধানে ।
 ফিরিয়ে অশুক বুদ্ধি মৰ্ম নাহি জানে ॥
 লোকাচার দেখে নারী বালবৃদ্ধ যুবা ।
 বৈষ্ণবের স্থানে কুণ্ড কিবা দেবীদেবা ॥
 দান প্রজা সেবার স্থলে সবার বচন ।
 বৈষ্ণবের করবলি সবার বটন ॥
 অত্মাপিহ তার পূর্বাবস্থা সবে জানে ।
 তথাপি নমস্কারি ঠাকুরাণী ভনে ॥
 ধর্মজ্ঞান মিথিলাতে ব্যাভিচারী হয় ।
 শুক ভক্ত নহে সেই কৃষ্ণ পায় ॥
 অতএর শুক ভক্ত হয় মহাবাধ্য ।
 সচ্চিদানন্দ ঘনমূর্তি শাস্ত্রেতে প্রসিদ্ধ ॥
 এই জ্ঞান কছু বিনা চারি সম্প্রদায় ।
 কদাচ না হয় কুঞ্জে শৌচ প্রায় ।
 সম্প্রদা বিহীন গুরু আশ্রয় যে করে ।
 নিষ্ফল তাহার সব ভক্তি নাহি ক্ষরে ॥

বৃন্দাবনে ব্রহ্মমোহন কুণ্ড, নিধুবন, অশ্বাসুর নির্কীর্ণ প্রভৃতি অনেকগুলি
 তীর্থ বিরাজিত । বৃন্দাবন নিম্নাধাম ব্রহ্মাণ্ডের উপর বিরাজিত, দেব-
 গণেরও পূজনীয়, শ্রেষ্ঠ, পবিত্র ও পরমানন্দময় । পৃথিবীতলে বৃন্দাবনই

পূর্ণধাম বলিয়া জ্ঞান করিবেন । এখানে পাঁচ সহস্রের অধিক দেবালয় আছে । তাহার মধ্যে সাতটি দেবালয় প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ যথা ত্রীগোবিন্দ, ত্রীগোপীনাথ, ত্রীমদনমোহন, ত্রীশ্রাম সুন্দর, ত্রীগোকুলানন্দ, ত্রীরাধারমণ এবং ত্রীরাধা দামোদর এই সাতটি দেবালয়ই গোন্ধামীদের প্রতিষ্ঠিত । ত্রীগোবিন্দ, ত্রীগোপীনাথ ও ত্রীমদনমোহন এই তিনটি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও প্রসিদ্ধ ।

এখানে জয়পুর, সিক্রিয়া চলকার এবং বর্দ্ধমান প্রভৃতি স্থানের মহা-রাজাদের এবং অন্যান্য অনেক জমিদারদিগের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্থাপিত আছে ।

বৃন্দাবনে যাত্রীদিগকে পৃথক বাসা ভাড়া দিতে হয় না । যাহাকে তীর্থঙ্কর মান্য করা যায় তিনিই বাসা প্রদান করিয়া থাকেন । কিন্তু সাধ্যানুসারে একটি ভেট ও ১/০ সত্ত্ব বৃন্দাপূজার নিমিত্ত দিতে হয় । ভেটের কোন বাধাবাধি নিরম নাই । আট আনা হইতে পাঁচ টাকা পর্য্যন্ত ভেট আছে উহা যাত্রীদিগের ইচ্ছা বা সাধ্যানুযায়ী করিবেন, তবে নিরম এই যে যিনি এক দেবালয়ে যেরূপ ভেট করিবেন, তাহাকে সেইরূপই ছয় স্থানে ভেট দিতে হইবে অর্থাৎ ত্রীগোবিন্দ, ত্রীগোপীনাথ, ত্রীশ্রামসুন্দর, কুঞ্জবাসী, (যাহার কুঞ্জে থাকা হইবে) যমুনাদেবী এবং গুরু পাঠ এই ছয় স্থানে সমানভাবে ভেট করিতে হইবে এবং ত্রীরাধারমণ, ত্রীগোকুলানন্দ ও ত্রীরাধা দামোদরের দেবালয়ে এক আনা ভেট দিয়া দর্শন করিতে হয় । যমুনাদেবীকে যে ভেট দিবেন উহা তীর্থঙ্কর (ব্রজবাসীর) প্রাপ্ত । যমুনা পূজার সময় যে সকল দ্রব্য আবশ্যক মাত্র দক্ষিণা উহা সমস্তই তীর্থ গুরু দিবেন আপনাদের নিকট যে একটি ভেট লইবেন ঐ মূল্য হইতে ; আর তীর্থ সমাপনান্তে সুকলের জন্য বাহা দান করিবেন উহাও পাত্রার প্রাপ্ত এই দুইটি তীর্থঙ্কর প্রাপ্য, বাকি সমস্ত বাহা দান করিবেন উহা সঙ্ক পৃথক দেবালয়ে জমা হইবে । এইধারে যাত্রা করিবার পূর্বে,

কোথায় গুরুপাট উহা উত্তমরূপে অবগত হইয়া যাইবেন নচেৎ তথায় কষ্ট পাইতে হইবে। দেবালয়ে ভেট করিবার সময় স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া ভেট দিবেন ও দেবতাদিগকে দর্শন করিবেন। কাহারও মারফতে ভেট পাঠাইবেন না তাহা হইলে সফলের পরিবর্তে কুফল হইবার সম্ভাবনা আছে, কারণ মনে করুণ, আপনি কাহার ও মারফতে ভেট পাঠাইয়া দিয়াছেন পরে পুনরায় যত্বপি দিতে হয়, তাহা হইলে হয়ত রাগান্বিত হইয়া দু'একটা ককথা বলিতে পারেন, ইহাতেই কুফল ফলিতে পারে ; কেননা তীর্থস্থানে কাহারও সহিত কলহ বা কাহারও মনে কষ্ট দিতে নাই ইহাই তীর্থ নিয়ম। গুরু পাটে ভেট দিবার সময় উত্তমরূপে জানিয়া শুনিয়া ভেট করিবেন, এখানে অনেক স্থানের অনেক গুরুর পাঠ আছে, সকলেই স্বীয় পাটে জমা লইবার চেষ্টা করেন। এখানে ভক্তগণ শ্রীরাধা গোবিন্দজীকে দর্শন করিতে আসিয়া থাকেন। সুতরাং সর্বপ্রথমেই শ্রীগোবিন্দজীউর দর্শন করিবেন।

বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া তীর্থপদ্ধতি অনুসারে প্রথমে কেশীঘাটে স্নান করিয়া যথা ইচ্ছা গমন করিবেন। ঐক্কথ কেশীনামক দুর্জয় দৈত্যকে এই স্থানে বধ করিয়া ব্রজবাসীদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত এই ঘাটের নাম কেশীঘাট হইয়াছে। এই কেশীঘাটে যমুনাদেবীর উদ্দেশে সঙ্কল্প করিয়া অর্চনা করিতে হয়। এই কেশীঘাটে স্নান দান করিলে গঙ্গাপেয়া শতগুণ পুণ্য হয়। পরে গোবিন্দঘাট, ভ্রমরঘাট, চিড়ঘাট, যমুনাপুলিন ইত্যাদি পর পর চক্ষিণী ঘাটে শ্রদ্ধাপূর্বক স্নান বা জলস্পর্শ করিয়া সঙ্কল্প করিতে হয়, তৎপরে শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীরাধারাদেবীকে ভক্তি সহকারে প্রণামকরতঃ ব্রজরাজে লুটিপাটি করিয়া জীবন ও নরন সার্থক করিবেন এবং সাধ্যমত হরিরহঁট দিয়া মন্দির প্রদক্ষিণ করিবেন। এইরূপে গোপীনাথ, গোকুলানন্দ, রাধারমণ, মদনমোহন রাধাদামোদর ও শ্যামভক্তের দর্শন ও অর্চনা করিয়া অভিশাষিত প্রার্থনা ভিক্ষা লইবেন। অনন্তর কেশবজী, গোকুলেশ্বর, বৃন্দাদেবী প্রভৃতি বখাশক্তি অর্চনা

পূর্বক দর্শন করিবেন। তৎপরে ব্রহ্মমোহন কুণ্ডাদিতে স্নান ও তর্পণ করিবেন।

এখানে বৃন্দাবন গোকুল, শ্রামকুণ্ড, রাধাকুণ্ড, গোবর্দ্ধনগিরি ইত্যাদিকে ব্রজমণ্ডল বলে। ইহার পরিমাণ চৌরাশী ক্রোশ হইবে, সকল যাত্রী ইহা প্রদক্ষিণ করিতে পারে না। কেবলমাত্র পঞ্চক্রোশী বৃন্দাবনধাম প্রদক্ষিণ করিলে, সমস্ত ব্রজমণ্ডলের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব বৃন্দাবন তীর্থ যাত্রীগণের কর্তব্যজ্ঞান করিয়া এই পঞ্চক্রোশী পরিভ্রমণ করিবেন। এই পঞ্চক্রোশী প্রদক্ষিণকালে তরুতলা বেষ্টিত, বিহঙ্গকুলকুঞ্জিত, মনোহর কুল সকল দর্শন করিয়া নয়ন চরিতার্থ করিবেন এবং নির্মল ললিপূর্ণ পবিত্র সরোবরে অবগাহন করিয়া কত সুখ অনুভব করিবেন। ময়ূর ময়ূরীগণের নৃত্য, শিরীষ স্বর্ণকুলের কেলীসহ আশ্চর্য্যগতি অবলোকন করিয়া মুগ্ধ হইবেন ও ব্রজমণ্ডলের নানাপ্রকার শোভাসন্দর্শন করিয়া অশেষ ক্লান্তিসুখ অনুভব করিবেন সন্দেহ নাই। যতপি কাহারও দলमध्ये বৃদ্ধ বা অসমর্থ লোক থাকে তাহা হইলে বৃন্দাবন হইতে ডুলি ভাড়া করিয়া সঙ্গে নিযুক্ত করিবেন পঞ্চক্রোশীর জন্য একখানা ডুলির ভাড়া ১/০ আনা হইতে ১/৫ ছয় আনা মাত্র। প্রদক্ষিণ করিবার সময় স্বীয় ব্রজবাসী পাণ্ডার নিকট হইতে একটি ব্রাহ্মণ বারঘাটের সঙ্কল্প করিবার জন্য লইবেন তিনি সঙ্গে থাকিলে সমস্ত পথ ও বার ঘাটের সঙ্কল্পের যত উচ্চারণ করিয়া দিবেন। এই শুভযাত্রা করিবার পূর্বে বারটী পয়সা বারটী পৈতা ও বারটী সুপারি সঙ্গে লইবেন।

বৃন্দাবনে বাজারের সময়। এখানে ষড়ঙ্গলি বাজার আছে তন্মধ্যে গোবিন্দবাজারটাই বৃহৎ। এই বাজারে সকলপ্রকার দ্রব্য পাওয়া যায়, প্রাতঃকাল হইতে বেলা দশটা পর্যন্ত বাজার থাকে তাহার পর বাজারে আর কোন ভরীভরকারী পাওয়া যায় না, অবগত হইলাম এই ব্রজমণ্ডলে প্রায় পচিশ হাজার লোকের বাস আছে।

লীলাময়ের লীলা বোঝা কঠিন ব্যাপার। ভাবুক যে ভাবে তাঁহাকে দর্শন করিতে চান, তিনি সেই ভাবেই তাহাকে দর্শন দিয়া থাকেন। বাহার যেকোন প্রকৃতি তিনি সেইরূপই তাহাকে পরিচালনা করেন। প্রমাণস্বরূপ দেখিবেন যে, কেহ ভক্তিভরে হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ ! বলিয়া ভক্তিরসে রোদন করিতেছেন, কেহ জলে ও স্থলে বানর ও কচ্ছপদিগকে লইয়া কত আমোদ অশ্রুভব করিতেছেন, কেহ বা গাঁজার টিপ্পী দিয়া অসতী যুবতী স্ত্রীলোকের প্রতি কটাক্ষ সঞ্চারণে মুগ্ধ হইতেছেন, কেহ বা খোল করতাল ও নিশান তুলিয়া হরিপ্রেমে মত্ত হইয়া সংকীৰ্ত্তন করিতেছেন, আবার কেহ বা নরম ছোলা ভাজার আশ্বাদে বিভোর হইয়া তাহারই গুণগান করিতেছেন। দয়াময় রূপা করি স্তুতি প্রদান করুণ, যেন চুটমতি লোকের কুচক্রে মিলিতে না মতি হয় এবং আপনার মহামহিমাবিশিষ্ট পবিত্র নামে বজ্র না করিতে বাসনা হয়। হায় ! এই পবিত্র স্থানে যাহা দেখিলাম উহা প্রকাশ করিতে অসমর্থ।

শ্রীগোবিন্দজীর পুরাতন মন্দির।

এই মন্দির নগরের মধ্যে সকল মন্দির অপেক্ষা উচ্চ ছিল, এমন কি দিল্লী নগর হইতে ইহার চূড়া দেখা যাইত, ইহার শিল্পকার্য্য দেখিলে মোহিত হইতে হয়। এই নিমিত্ত হিংসার বশবর্তী হইয়া সম্রাট উরঙ্গজেব মন্দিরের শিখরদেশ ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন, এক্ষণে শ্রীগোবিন্দজী এই মন্দিরের পশ্চিম দিকে গলির মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন তথায় তিনি শ্রীমতী রাধিকা সহ বিরাজ করিতেছেন। গোবিন্দজী বনমাধ্যে লুকাইত ছিলেন। পাণ্ডীসকল প্রভাহ কর্তৃকিতে বাইরা হুত্ব ধাওয়াইয়া আনিত পরিণেশ রূপসনাতন স্বপ্ন অবগত হইয়া ঠাকুর বাহির করিয়া প্রতিষ্ঠা করেন।

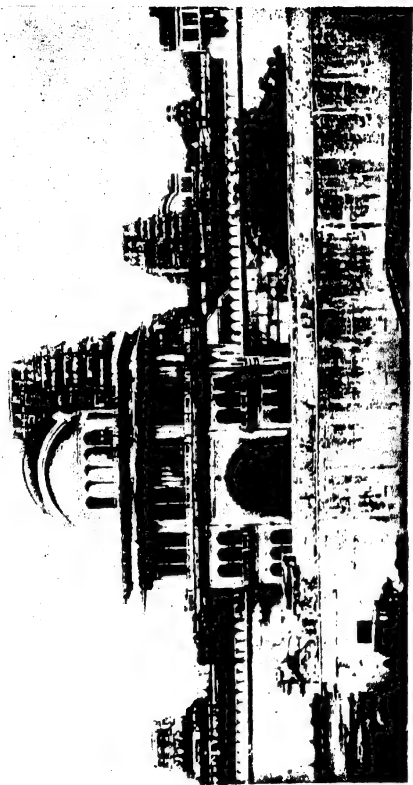
[196 62]



লীলামহের লীলা লোকা কর্ণি ব্যাশার। তাবুক যে ভাবে তাঁহাকে
 কখন করিতে চান, তিনি সেই ভাবেই তাহাকে দর্শন দিয়া থাকেন। যাহা
 যেরূপ প্রকৃতি তিনি সেইরূপই তাহাকে পরিচালনা করেন। প্রমাণস্বরূপ
 দেখাবেন যে, কেহ ভক্তিভাবে হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ ! বলিয়া ভক্তিরসে রোদন
 করিতেছেন, কেহ জলে ও স্থলে বানব ও কচ্ছপদিগকে লইয়া কত আশ্রয়
 অনুভব করিতেছেন, কেহ বা পাঁজার টিপ্তা দিয়া অসন্তী যুবতী স্ত্রীলোকের
 প্রতি কটাক্ষ সঞ্চারণে মুগ্ধ হইতেছেন, কেহ বা খোল করতাল ও নিশা
 তুনিয়া হরিপ্রেমে মত্ত হইয়া সংকীর্তন করিতেছেন, আবার কেহ বা নর-
 চৌলি ভাঙ্গার স্বাক্ষরে বিভোর হইয়া ভাঙ্গারই গুণগান করিতেছেন
 নরায়ণ রূপা করি বৈষ্ণব প্রকায় কল্যাণ যেন চুরমহি লোকের কুচরে
 মিলিতে না মতি হয় এবং আপনার মহামহিমাবিত পবিত্র নামে বহুক্ষণ
 করিতে বাসনা হয়। হায় ! এই পবিত্র স্থানে যাহা দেবিনাম উচ্চা প্রকাশ
 করিতে অসমর্থ।

শ্রীগোবিন্দজীর পুরাতন মন্দির।

এই মন্দির নগরের মধ্যে সকল মন্দির অপেক্ষা উচ্চ ছিল, এমন কি
 দিল্লী নগর হইতে ইহার চূড়া দেখা বাইত, ইহার শিল্পকাৰ্য্য দেখিলে মোহিত
 হইতে হয়। এই নিমিত্ত হিন্দুর বশবর্তী হইয়া সম্রাট ওরঙ্গজেব মন্দির
 শিখরদেশ ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন, এক্ষণে শ্রীগোবিন্দজী এই মন্দিরের পশ্চি-
 মদিকে গলির মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন তথাপি তিনি শ্রীমতী রাধিকা সহ
 বিরাজ করিতেছেন। গোবিন্দজী বনমধ্যে লুকাইত ছিলেন। গাভীসকল
 প্রেক্ষা করিতে বাইরা দুধ বাণ্ডরাইয়া আসিত পরিবেশ রূপসনাতন
 অবস্থত হইয়া তাঁকুর বাহির করিয়া প্রতিষ্ঠা করেন।



শ্রীধাম বৃন্দাবনের শ্যেজীর মন্দিরের দৃশ্য ।

রূপ ও সনাতন দুই ভাই। পূর্বে মুসলমান বান্দশার নিকট কর্ষ করিতেন, পরে শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব কতৃক বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া রূপগোস্বামী উপাধি প্রাপ্ত হন। বৃন্দাবনের মধ্যে ইহাদের সমাজ বৃহৎ ও বিখ্যাত। সমাজের নিকট ঠেঁতুলতলায় অত্য়াপি শ্রীচৈতন্যদেবের পদচিহ্ন দর্শন করিতে পাওয়া যায়। কথিত আছে রূপ নবাব সরকারে কর্ষ করিতেন, একদা বর্ষাকালের অন্ধকার রজনীতে নবাব তাহাকে তলপ করেন, সেই অন্ধকারে জলে ও কাদায় অতিকষ্টে যখন তিনি নবাবের নিকট গমন করিতেছিলেন তর্ক সেই সময় এক হীনজাতীয় চণ্ডাল কুটীরমধ্যে তাহার গৃহিনীকে জিজ্ঞাসা করিল, এই অন্ধকারে জলে ভিজে কে যাইতেছে বলদেখি ? তদুত্তরে চণ্ডালনী বলিল তোমার কিরূপ অহুমান হয় ? চণ্ডাল বলিল আমার বোধ হয় একটা কুকুর যাইতেছে। চণ্ডালনী বলিল, কখনই নয় এ নিশ্চয় কাহারও চাকর হইবে, নচেৎ এ দুর্যোগে অস্ত্র কেহ হইতে পারে না ; কারণ একটা সামান্য জীব, যাহাকে সকলে কুকুর বলে, তাহারও স্বাধীনতা আছে, তাহারা ইচ্ছামত অনেক কাজ করিতে পারে ; কিন্তু দুর্ভাগ্য চাকরের ভাগ্যে তা হইবার যোটা নাই। রূপ তাহাদের এই যুক্তিপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র আপনাকে ধিকার দিয়া এবং নিজেকে কুকুরের অধম জানিয়া সংসার পরিত্যাগপূর্বক শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের রূপায় বৈষ্ণব হন ও ক্রমে রূপগোস্বামী উপাধি প্রাপ্ত হন।

শেঠের মন্দির ।

স্বনাম ধন্ত লক্ষ্মীচাঁদ শেঠ এই অভ্যাশ্চর্য্য মন্দির ১২৬৩ সালে নির্মাণ করাইয়াছেন মন্দিরের দেয়ালে এইরূপ খোদিত আছে, এই মন্দিরের শোভা দেখিবার উপযুক্ত। মন্দির অভ্যন্তরে শেঠজীর স্থাপিত শ্রীবঙ্গজী বিষ্ণু করিতেছেন ও স্বর্ণের বৃহৎ একটা স্তম্ভ আছে যাহাকে সাধারণে

সোনার তালগাছ বলিয়া থাকেন কিন্তু বারম্বার পরীক্ষা করিয়াও ইহার কেন তালগাছ নাম হইয়াছে তাহা বুঝিতে পারিলাম না। ইহা মন্দিরের চতুষ্পার্শ্বে ভূর্গের স্তায় সুদৃঢ় প্রস্তরের প্রাচীর আছে এবং মাধ্য একটা সুন্দর পাথর দ্বারা বীধান পুষ্করিণী আছে, ঐ পুষ্করিণীতে সময়মত শ্রীবিগ্রহ-দেবের লীলা হইয়া থাকে। এই ধামে সকল দেবালয়ের মধ্যে ইহাই সকল বিষয়ে শ্রেষ্ঠ ও সুশোভিত।

ব্রহ্মচারীর মন্দির।

এই মন্দির গোয়ালিয়ারের মহারাজ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন। ইহার মধ্যে ব্রহ্মচারীর স্থাপিত শ্রীরাধাগোপাল, হংসগোপাল, এবং নৃত্যগোপাল বিরাজমান আছেন। মন্দিরের কারুকার্য সকল দর্শনে মহিত হইতে হয়, ইহা কত পূর্বে স্থাপিত হইয়াছে কিন্তু দেখিলেই নূতন বলিয়া অনুমান হয়।

লালাবাবুর মন্দির।

প্রাতঃস্বৰ্ণীয় পরম ভগবত স্বর্গীয় লালাবাবু এই মহাত্মার প্রকৃত নাম ঐকৃষ্ণচন্দ্র সিংহ ইং ১৮১০ খৃঃ এই মন্দির প্রস্তুত করাইয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দেবকে স্থাপিত করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনধন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলে নয়ন চরিতার্থ হয়। এই মহাত্মা একদা এক মেছুণীর বাক্যে সংসার ত্যাগ করিয়া দানশালা, অভিখালা ও এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া জীবনের শেষভাগ এই স্থানেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন কথিত আছে, একদা এক মেছুনী তাঁহার বাটীতে মন্ত্র বিক্রম করিতে আসিয়া বলিল, “হরিহে পূর কর, সবর বয়ে দার” এই সার বাক্য তিনি চিন্তা করিলেন,

আমারও ত সময় বয়ে যাইতেছে, পর পারের নিমিত্ত আমিও ত কিছুই করি নাই, এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি ভবপারের কাণ্ডারী ত্রিহরির দ্বরণাপন্ন হইলেন।

শ্রীশ্রীগোপীনাথজীউর মন্দির ।

এই মন্দির মধ্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি দর্শন করিলে আনন্দে অধির হইবেন, ইনি গোপীদিগের কর্তা ছিলেন এই নিমিত্ত গোপীনাথ নাম হইয়াছে। এই শ্রীমূর্তি গোবিন্দ ও মদনমোহনের শ্রীমূর্তি অপেক্ষা দেখিতে ছোট।

শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউর মন্দির ।

শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রতিদিন মথুরায় ভিক্ষা করিতে যাইতেন। সেইস্থানে কোন চোবের বাটীতে শ্রীমদনমোহনকে প্রাপ্ত হন। কুজাদেবী এই মূর্তিরে পূজা করিতেন, মথুরাধ্বংশ হইলে এই শ্রীমূর্তিও অদৃশ্য হয়। ভাগ্যবান সনাতন গোসাইকে তিনি দর্শন দিয়াছিলেন। গোস্বামী মহাশয় প্রভুকে পাইয়া নিজালয়ে আনারনপূর্বক পুরাতন মন্দিরের নিকট প্রতিষ্ঠা করিয়া সেবা করিতেন। এইরূপে কিছুদিন গত হইলে, রামদাস নামক জনৈক বনিক নোকাযোগে এইস্থানের নিকট দিয়া গমন করিতেছিলেন, হঠাৎ তাহার নোকা মদনমোহনজীউর মন্দিরের সম্মুখে বাধিয়া যায়। রামদাস দু তিনদিন বহু চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারিল না তখন হতাশ হইয়া গোস্বামীজীর দ্বরণ লন। বনিকের করণ বিলাপে এবং আত্মোপেক্ষ সমস্ত বিবরণ অবগত হইয়া তাঁহার সরল হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হইল, তখন তিনি বনিককে আশাস প্রদানপূর্বক বলিলেন, “তুমি নোকায়

যাইলেই প্রভুর কৃপায় সহজেই নৌকা চালিত হইবে।” তদন্তর তাঁহার আদেশমত বনিক নৌকায় উঠিয়া দেখিলেন যে যথার্থই নৌকা মুক্ত হইয়াছে। এই অদ্ভুত ব্যাপার অবলোকন করিয়া বনিক সেই স্থানে-মানত করিলেন যে, যদি আমার ব্যবসায় বিস্তর লাভ হয় এবং নির্দিষ্টে বাটী প্রত্যাগমন করিতে পারি তাহা হইলে আমি নিজ ব্যয়ে প্রভুর একটী সুন্দর মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিব। দয়াময়ের কৃপায় বনিকের কোন কিছুই অভাব ঘটে নাই। আজকাল যে মন্দির দেখা যায় উহা এই রামদাসের নিশ্চিত।

শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর জীউর মন্দির।

এই মন্দির শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ গোস্বামী প্রতিষ্ঠা করেন। এক্ষণে নয়নানন্দ দায়ক নবজলধর শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর ও পাশ্বে স্থিরা সৌদামিনী শ্রীরাধিকাদেবী একত্র দর্শন করিতে ১০ এক আনা ভেট দিতে হয়। এমন মুক্তি বৃন্দাবনধাম মধ্যে নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

সাহাজীর মন্দির।

এই মন্দির অতি মনোহর ও নানাবিধ ষ্ঠেত, কৃষ্ণ মারবেল পাথরের উপর কারুকার্য খচিত, বস্তুত ইহার শিল্পচাতুর্য্য দেখিলে মুগ্ধ হইতে হয় এখানে নানাপ্রকার কোয়ারা সংযুক্ত করিয়া এই ক্ষেত্রালয়ের শোভা আরও বৃদ্ধি হইয়াছে দেখিলে নয়ন চরিতার্থ হইবে।

শ্রীশ্রীরাধারমণজীউর দেবালয়

বা

অদ্ভুত সালগ্রামশিলা ।

এই মূর্তি পূর্বে শালগ্রাম মূর্তিতেই ছিলেন, অবগত হইলাম কোন ধনাঢ্য জমিদার শ্রীধামে আসিয়া বুদ্ধাবনস্থ যাবতীর দেবালয়ের বিগ্রহ মূর্তিকে বস্ত্রালঙ্কার প্রদান করিয়াছিলেন, এই দেবালয়েও সেইরূপ দিয়াছিলেন কিন্তু সেবাএত গোস্বামী মহাশয় ঐ সমস্ত অলঙ্কারাদি প্রাপ্ত হইয়া সন্তুষ্ট হওয়ার পরিবর্তে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, হায় ! আমি এই সমস্ত অলঙ্কারাদি লইয়া কি করিব। আজ যদি আমার ঈশদেব হস্তপদ বিশিষ্ট হইতেন তাহা হইলে এই সমস্ত অলঙ্কারাদি ছুঁষিত করিয়া আমি কতই আনন্দ অমুভব করিতাম ভক্তবৎসল ভক্তের আন্তরিক দুঃখ অবগত হইয়া, ইহা দূরীকরণার্থ ঐ শিলা হইতেই ঘিছুজ মুরলীধর মূর্তি ধারণ করিয়া ভক্তের আশা পূর্ণ করিয়াছিলেন। আহা ! ভক্তাধীন তুমি ভক্তের আশাপূর্ণ করিবার জন্য সকলই করিতে পার ! এই শ্রীরাধারমণ মূর্তি এবং পূর্নঘটনা সকল অবগত হইলে আনন্দে অধীর হইতে হয়। এই মন্দির শ্রীজীব গোস্বামী মহাশয়ের স্থাপিত। ইহার পশ্চাতে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীজীব গোস্বামীদিগের সমাজ আছে। মহাশ্বাদিগের সমাজস্থল দর্শন করিলেও পুণ্য হয়।

শ্রীবদ্ধবিহারীর মন্দির ।

এই মন্দির হরিদাস গোস্বামীর প্রতিষ্ঠিত। এই শ্রীমূর্তি দর্শন করিলে যে কিরূপ আনন্দ হয় তাহা ভাষার দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না।

সেবা কুঞ্জ ।

এই কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণ রাধাসহ সর্বদা বিহার করিয়া থাকেন । রাত্রিকালে এখানে জন মানুষ থাকিতে নিষেধ আছে, এই নিমিত্ত কেহ রাত্রিকালে এখানে থাকিতে পান না । ব্রজবাসীগণ কতকগুলি লীলাচিহ্ন ইহার মধ্যে দেখাইয়া থাকেন ।

শ্রীনিধুবন ।

পূর্বে এই বন অত্যন্ত নিবিড় ও সুদৃশ্য ছিল, এই জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসীস্বন্দরীগণ সহ গুপ্তভাবে এইস্থানে বিহার করিতেন । এখানে সন্ধ্যার পর হইতে সমস্ত রাত্রির মধ্যে একটাও বানরকে দেখিতে পাওয়া যায় না কিন্তু কি আশ্চর্য্য প্রভাত হইতে না হইতে ইহাদের সমাগম হয় । এই নিধুবনে অনেক ছুড়ি ইষ্টক পতিত থাকে, কথিত আছে ভক্তিপূর্ব্বক যিনি যেরূপ প্রকারে এই পতিত ইষ্টকদ্বারা এখানে বাটী নির্মাণ করেন, রাধারাণীর রূপায় তিনি সেইরূপই বাটী প্রাপ্ত হন । আরও শ্রুত আছে যে 'এক কাক (পক্ষি বিশেষ) রাত্রিকালে এই বনে চিৎকার করিয়া শ্রীরাধার নিদ্রাস্থখে ব্যাঘাত করিয়াছিল বলিয়া রাধারাণী বায়সকুলকে বৃন্দাবন হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন এই নিমিত্ত বৃন্দাবনে একটাও কাককে দেখিতে পাওয়া যায় না ।

যমুনা পুলিন ।

এইস্থানে শ্রীনন্দজুলাল গোপীবালাগণকে লইয়া বাসলীলা করিয়াছিলেন এই নিমিত্ত ঐ রজস্থাপ মন্তকে লেপন করিলে সকল পাপ হইতে পরি-
ত্ৰাণ পাওয়া যায় এই বৃন্দাবনধামে যে সমস্ত মন্দির ও দেবালয় বর্তমান আছে উহার এক একটা বর্ণনা করিলে একখানি বৃহৎ পুস্তক হয় ।



সেবা কুণ্ড ।

এই কুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ রাধাসহ সর্বাঙ্গ বিহার করিয়া থাকেন । রাত্রিকালে এখানে জন মাংস খাণ্ডিতে নিষেধ আছে, এই নিষিদ্ধ কোৱাৱিকালে এখানে খাণ্ডিতে পান না । ব্ৰহ্মবাসীগণ কতকগুলি লীলাচিত্ৰ ইহাৰ মধ্যে দেখাইয়া থাকেন ।

শ্রীনিধুবন ।

পূৰ্বে এই বন অত্যন্ত নিবিড় ও সুদৃশ্য ছিল, এই জন্ত ভগৱান শ্রীকৃষ্ণ প্রচণ্ডসৈন্যবীৰ্য্য সহ গুপ্তভাবে এইখানে বিহার করিতেন । এখানে সন্ধ্যার পর হইতে সমস্ত রাত্ৰির মধ্যে একটীও বানৰকে দেখিতে পাওয়া যায় না কিন্তু কি আশ্চৰ্য্য প্রভাত হইতে না হইতে ইহাৰ সমাগম হয় । এই নিধুবনে অনেক বড়ি ইষ্টক পত্তিত থাকে, কথিত আছে ভক্তিপূৰ্ব্বক যিনি মেরুপ প্রকারে এই পত্তিত ইষ্টকৱারা এখানে বাটী নিৰ্মাণ করেন রাধাৱাগিণী কৃপায় তিনি সেইরূপই বাটী প্রাপ্ত হন । আরও শ্রুত আছে যে এক কাক (পক্ষি বিশেষ) রাত্ৰিকালে এই বনে চিৎকার করিয়া শ্রীরাধাৰ নিদ্রাস্থখে ব্যাঘাত করিয়াছিল বলিয়া রাধাৱাগিণী বায়সকুলকে বৃন্দাবন হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন এই নিষিদ্ধ বৃন্দাবনে একটীও কাককে দেখিতে পাওয়া যায় না ।

যমুনা পুলিন ।

এইখানে শ্রীনন্দকুলাল গোপীবালাগণকে লইয়া বাসলীলা করিয়াছিলেন- এই নিষিদ্ধ ঐ ব্ৰহ্মরূপ মন্তকে লেপন করিলে সকল পাপ হইতে পৰি ত্ৰাণ পাওয়া যায় এই বৃন্দাবনধামে যে সমস্ত মন্দির ও দেৱালয় বৰ্ত্তমান আছে ইহাৰ এক একটী বৰ্ণনা করিলে একখানি বৃহৎ পুস্তক হয় ।



ମହନା ପୂଜିତୋ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଦାମ ଲୀଳା ।

শ্রীশ্রীগোপেশ্বর দেবের মন্দির ।

৬গোপেশ্বর মহাদেব বুদ্ধাবনের জাগ্রত দেবতা । এখানে আসিলে এই মহাদেবকে দর্শন একান্ত আবশ্যক, কেননা তাঁহার অর্চনা না করিলে, বুদ্ধাবন তীর্থ-দর্শনের সমস্ত ফল তিনি হরণ করিয়া থাকেন । একদা শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবালাদিগের সহিত যখন রাসে মত্ত ছিলেন, সেই সময় তথায় কোন পুরুষের প্রবেশ অধিকার ছিল না । বিচ্ছেদের ঐ রাসলীলা দর্শনের একান্ত বাসনা হইল, তিনি মায়াপ্রভাবে স্বয়ং গোপনারী বেশ ধারণ করিয়া ঐ মহারাস খেলা দেখিতে যান, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার মায়া সবগত হইয়া সর্বসমক্ষে এই নারীমূর্ত্তিকে হে গোপেশ্বর ! বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন, সেই অবধি মহাদেব এই ধামে গোপেশ্বর নামে অবস্থান করিতেছেন । রাসের সময় ইনি এখানে গোপীরূপ ধারণ করেন ।

বেলবন ।

কেশীঘাটের পরপারে কিয়ৎদূরে প্রায় এক মাইল পথে অবস্থিত । এই বন বহুসংখ্যক বিবৃক্ষে শোভিত, লক্ষ্মীদেবীর আবাসস্থল । শ্রীকৃষ্ণ যখন বুদ্ধাবনে রাসলীলা করেন, তখন একমাত্র মাধুর্য্যরসের অধিকারিণী গোপবালা সকলেই তথায় গমন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, কিন্তু লক্ষ্মীদেবী তথায় যাইতে না পারিয়া বিষাদ মনে এই বনে অতাপিও তপস্তা করিতেছেন । এই বন দর্শন করিতে ইচ্ছা করিলে চাউল, সিন্দূর, লোহা, আলতা প্রভৃতি গুরু পুষ্পের দ্বারা তাঁহাকে অর্চনা করিতে হয় ।

কথিত আছে শ্রীকৃষ্ণ বুদ্ধাবনে যখন মহারাসলীলা করেন, তখন বুদ্ধা-
দেবী শ্রীরাধার দূতীরূপে নিযুক্ত হইয়া শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদ ঘটান,
এই কারণবশতঃ শ্রীরাধিকা মান করেন, ঐ মানভঞ্জন করিবার নিমিত্ত

শ্রীকৃষ্ণকে অত্যন্ত লজ্জিত হইতে হইয়াছিল এমন কি শ্রীরাধার পদধারণ ও তাঁহার দ্বারে দ্বারী হইয়া সেই মানভঞ্জন করিয়াছিলেন । সেই সময় শ্রীকৃষ্ণ মনদুঃখে প্রিয়সখি বৃন্দাদেবীর প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে এই বলিয়া অভিসম্পাদ প্রদান করেন যে তুমি শ্রীরাধার নিকট আমার যেরূপ অপদস্থ করিলে তাহার প্রতিকলঙ্করূপ আমার ইচ্ছানুসারে তোমায় সর্বস্থানে অবস্থান করিতে হইবে এবং তুলসীবৃক্ষরূপে উৎপন্ন হইতে হইবে । আরও কুকুর তোমার মহিমা অগবত না হইয়া তোমার উপর প্রস্রাব করিবে । এই নমিত্ত একটি প্রবাদ আছে ;—

হেঙ্গল মানে না তুলসী বন ।

ঠ্যাঙ্গ ভুলে মূন্তোই মন ॥

বৃন্দাদেবী শ্রীকৃষ্ণের নিকট এইরূপ অভিলাষ প্রাপ্ত হইয়া মনদুঃখে শ্রীকৃষ্ণকে প্রতিদানস্বরূপ অভিসম্পাদ দিলেন যে তোমায় শীলারূপ হইয়া শালগ্রাম নামে নারায়ণমূর্তি ধারণ করিতে হইবে । মানবগণ ঐ শালগ্রাম-শীলা মূর্তি পূজা করিবে এবং তুলসীপত্র ব্যতিরেকে তুমি স্ত্রী হইতে পারিবে না । বৃন্দাদেবী মনদুঃখে শ্রীকৃষ্ণকে অভিসম্পাদ প্রদান করিয়া লজ্জিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের রাক্ষা চরণ দুখানি হৃদয়ে স্থাপিত করিয়া তাঁহারই ধ্যানে রত হইলেন ।

বৃন্দাদেবীর স্তবে ভুষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে অভিলাষিত “বর” প্রার্থনা করিতে বলিলেন । তখন বৃন্দাদেবী স্রবোগ পাইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন আমি রোষভরে অভিসম্পাদ প্রদান করিয়া গর্হিত কৰ্ম্ম করিয়াছি, অবশেষ নানাপ্রকার চিন্তার পর স্থির করিয়া কৃতান্তলিপুটে প্রার্থনা করিলেন, হে প্রভু ! যত্বপি দাসীর প্রতি সদয় হইয়া থাকেন, তাহা হইলে কৃপা করিয়া এই বর প্রদান করুন যেন আমার তুলসী পত্র ব্যতিরেকে আপনার পূজা না হয়” তাহা হইলে আমি সদাসৰ্ব্বদা শ্রীচরণে হীনপ্রাপ্ত হইব । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সদয় হইয়া বৃন্দাদেবীর সকল আশাই পূর্ণ করি-

লেন। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ প্রসাদে তুলসীদেবী সর্বত্র পূজিত হইয়াছেন কিন্তু অভিসম্পাদ হেতু তুলসী পত্র না ধোত করিয়া নারায়ণের পূজা হয় না।

বেলবন হইতে ২ ক্রোশ গমন করিলে “মান সরোবর।” এইস্থানে শ্রীমতী রাধিকা মান করিয়া তাঁহার নয়ননীরে এই সরোবর হইয়াছিল। সুতরাং ইহার নাম মান সরোবর হইয়াছে। ভক্তগণ ইচ্ছা করিলে আরও চারি ক্রোশ রাস্তা গমন করিলে পাণিগ্রামে উপস্থিত হইতে পারেন, তথায় “আনন্দী বিনন্দী” দর্শন প্রাপ্ত হইবেন এই পাণিগ্রাম হইতে বলদেব নামে যে তীর্থ আছে তথায় শ্রীবলদেবকে দর্শন করিবেন। শ্রীবলদেবের মন্দিরের নিকট যে একটি সরোবর দেখা যায় উহাকে “ক্ষীর সরোবর” বলে। এই ক্ষীর জাগরেই রোহিণীনন্দনকে দর্শন করিয়া কত আনন্দ অনুভব করিবেন।

যে ব্যক্তি শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিয়া শুকচিহ্নে ভক্তিসহকারে একটি তুলসী বেদী প্রতিষ্ঠা করেন তিনি নিঃসন্দেহে বৈকুণ্ঠপতির রূপায় পিতৃগণসহ বৈকুণ্ঠে স্থান প্রাপ্ত হন।

ব্রজমণ্ডলের চৌরাশী ক্রোশ বন যাত্রার কোন শুভাশুভ দিনের আবশ্যক থাকে না। শ্রীকৃষ্ণের জন্মতিথির পর অর্থাৎ কৃষ্ণপক্ষের দশমীতিথির অপরাহ্নে শুভযাত্রা করিতে হয়। এই ব্রজমণ্ডলীর দ্বাদশ বন ও বহুসংখ্যক উপবন প্রদক্ষিণ করিলে ভারতবর্ষের সমস্ত তীর্থ ফল পাওয়া যায়। বৈষ্ণবগ্রন্থে এইরূপ প্রকাশিত আছে। অতএব হিন্দুস্তান মাতেই ইহা প্রদক্ষিণ করা একান্ত কর্তব্য। একদা গোপরাজ বৃদ্ধ নন্দ ও রাণী যশোমতীর তীর্থপর্যটনের বাসনা হইল, কিন্তু তাঁহারা রামকৃষ্ণের স্নেহে এতই আকৃষ্ট হইয়াছিলেন যে, কি প্রকারে স্নেহপ্রতিমা রামকৃষ্ণকে দৃষ্টের বহির্গত করিয়া তীর্থভ্রমণ করিতে যাইবেন কেবল এই চিন্তাতে তাঁহাদিগকে কাতর হইতে হইত। অবশেষে তাঁহারা কৃতনিশ্চয় হইলেন, তখন এক দৈববাণী আকাশপথে শ্রুত হইল, “নন্দরাজ

ও মহিষী, আপনাদের অন্ত তীর্থে গমন নিশ্চয়োজন, কেননা এই ব্রহ্ম-মণ্ডলেই ভারতের সমস্ত তীর্থসকল বর্তমান রহিয়াছে”। তখন তাঁহারা সেই দৈববাণী শ্রবণ করিয়া আশ্বাসিত হইলেন এবং সপরিবারে এই ব্রহ্ম-মণ্ডলের সমস্ত বন ও উপবন সকল ভ্রমণ করিয়া তীর্থ পর্য্যটনের ফললাভ করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম স্বতান্ত্র্য ।

ক্রমান্বয়ে কংস কতৃক দেবকীর ছয়টি সন্তান বিনাশ হইলে পর, সপ্তম গর্ভ উৎপন্ন হইল । ঐ গর্ভে বিষ্ণুর অনন্তকলা প্রকাশ পাইল এবং ভগবান নারায়ণ জানিলেন যে যদুগণ কংসভয়ে নিতান্ত ভীত হইয়াছেন ; তখন তিনি যোগমায়াকে স্মরণ করিলেন এবং আদেশ করিলেন, ভদ্রে ! তুমি গোকুলে গমন কর । বসুদেব পত্নী রোহিণী তথায় বাস করিতেছেন, অনন্ত নামে আমার অংশ দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছে, তুমি সেই গর্ভ আকর্ষণপূর্ব্বক রোহিণীর গর্ভে স্থাপন কর । তাহার পর আমি দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব আর তোমায় নন্দপত্নী যশোদার গর্ভে জন্ম লইতে হইবে । যোগমায়া আদেশ প্রাপ্ত মাত্র অবনীতে আগমন করিয়া সেইরূপ করিলেন । ঐ গর্ভ হইতেই বলরামের জন্ম হয় ।

পুরবাসীগণ দেবকীর গর্ভ নষ্ট হইয়াছে বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল । অনন্তর ভগবান স্বপ্নে পূর্ণব্রহ্মরূপে বসুদেব হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন । বসুদেব কখন কখন সেই নবজলধর শ্রীমন্মন্দর, পীতাম্বর চতুর্ভূজমূর্ত্তি দেখিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! যাহাতে এই বিশ্বজগৎ বাস করিতেছে’ আজ লীলাবশে তাঁহাকে দেবকীর গর্ভে বাস করিতে হইল ; মায়া-ময়ের অনন্ত লীলা । তিনি ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিতে সকলই করিতে পারেন ।

একদা দেবকীকে কংস দীপ্তিপূর্ণ নিরীক্ষণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন যে, আমার প্রাণহর হরি বোধ হয় ইহার গন্তে আবির্ভূত হইয়াছেন, তা না হ'লে আমি পূর্বে দেবকীকে এরূপ কখন দেখিতে পাই নাই, এইরূপ মহাচিন্তায়িত হইয়া তাহার জন্ম প্রতিক্ষা করিতে লাগিলেন। সেই সময় মহাদেব ব্রহ্মা নারদাদি মুনিগণ অন্তরীক্ষে দেবকীর নিকট আগমনপূর্ব্বক তাঁহার স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন এবং দেবকীর কারাগারে শোচনীয় অবস্থা অবলোকন করিয়া তাঁহাকে আশ্বাস প্রদানপূর্ব্বক স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন।

অনন্তর যথা সময়ে রেহিীনক্ষত্র উদ্ভিত ও তাহার সহিত অশ্বিনি প্রভৃতি নক্ষত্র ও গ্রহগণ প্রসন্ন হইল, আকাশে তারকারাজি প্রকাশ পাইতে লাগিল, নদীর জল নির্মলভাব ধারণ করিল, সমীরণ পবিত্র গন্ধবাহী হইল, দ্বিজাতীগণের অগ্নি শান্তভাব ধারণ করিল, এই সকল শুলক্ষণ অবলোকন করিয়া গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, সিন্ধু ও চারণগণ বিবিধ স্তব করিতে লাগিলেন এবং ভগবানের জন্ম আসন্ন বুঝিতে পারিয়া অঙ্গরাগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন। দেব ও মুনিঋষিগণ স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথিযোগে ঘন তিমিরাবৃত নির্শিতে ভগবান শ্রীহরি অবনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া ভূমিষ্ট হইলেন। তাঁহার জ্যোতিতে স্মৃতিকালর এক অপূর্ব্ব শ্রীধারণ করিল। দেবকী, বসুদেব সেই তেজোময় অদ্ভুত রূপলাবণ্য বালককে দর্শন করিয়া আশ্চর্য্য হইয়া উভয়ে তাঁহার স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন, সেই সময় এক দৈববাণী শ্রুত হইল “বসুদেব তুমি ঐ বালককে গোবুলে নন্দালয়ে রাখিয়া আইস ; এবং রোহিণীর যে কন্তা হইয়াছে তাহাকে লইয়া এইস্থানে আইস।” বসুদেব আদেশ মত সেই স্নেহের পুত্রলি দেবকীর কোল হইতে লইয়া নন্দালয়ে রাখিয়া আসিলেন। মায়াময়ের মারা প্রভাবে কংসের প্রহরীগণ কিছুই জানিতে পারিল না। কৃষ্ণের জন্মলীলা বর্ণনা করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য

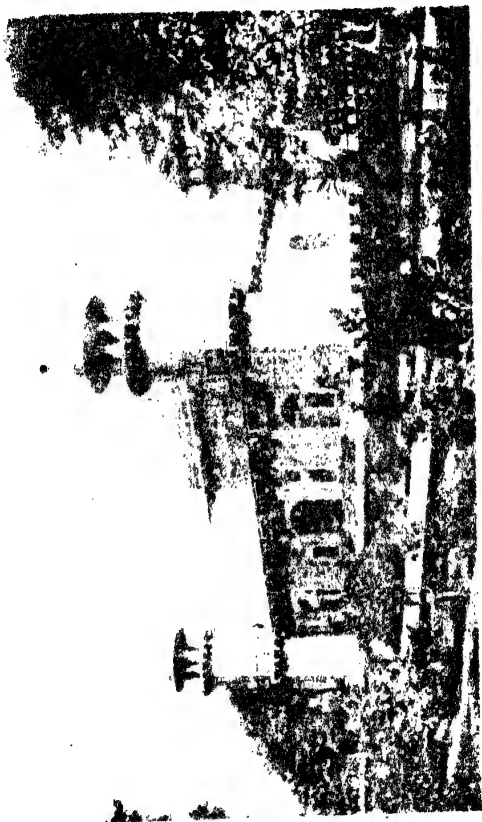
নহে । কিন্তু যাহার নীলাধোলা বর্ণনা করিতেছি সংক্ষেপে যৎকিঞ্চিৎ তাহার জন্ম প্রকাশিত হইল । বৃন্দাবনে জন্মাষ্টমীর উৎসব অতি সমারোহে সম্পন্ন হয় কিন্তু ইহা অপেক্ষা ঝুলনযাত্রা আরও অধিক সমারোহে হয় এই মেলা পনের দিবস থাকে তখন বৃন্দাবনে তিলমাত্র স্থান থাকে না ।

যাত্রীদিগের সুবিধার্থে এই উপদেশটি মনে রাখিবেন । যাহারা বৃন্দাবন হইতে আগ্রা, ভরতপুর রাজবাটী, জয়পুরসহর ও দেবালয়, পুষ্কর, সাবিত্রীদেবীকে দর্শনাভিলাষ করিবেন এবং যত্বপি বন পরিভ্রমণের সময় বৃন্দাবন যাত্রা করেন অর্থাৎ ঝুলন ও জন্মাষ্টমীর সময় হয় তাহা হইলে জন্মাষ্টমীর অন্ততঃ চারি পাঁচ দিবস পূর্বে তাহাদের দ্রব্য সকল নিজ কুঠে স্থাপিত করিয়া সামান্তরূপ নিত্য ব্যবহারানুযায়ী আবশ্যকীয় দ্রব্যগুলি লইয়া যাত্রা করিবেন আর তীর্থ সামগ্রী বৃন্দাবনে যাহা ক্রয় করিতে ইচ্ছা করিবেন তথা হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক ক্রয় করিলেই হইবে ।

প্রথমেই বৃন্দাবন ষ্টেশন হইতে আগ্রায় যাইবেন । আগ্রায় যাইতে হইলে বৃন্দাবন হইতে মথুরায় গাড়ী বদল করিয়া আসনীর নামক ষ্টেশনে নামিতে হইবে তথা হইতে যে গাড়ীতে উঠিবেন ঐ গাড়ী ক্রমান্বয়ে আগ্রায় যাইবে ।

আগ্রা একটা বিখ্যাত সহর । রাস্তা প্রশস্ত, সহরের বাজার, চক, কেল্লা ও অদ্ভুত তাজমহলের দৃশ্য দেখিবার জন্য যাত্রীগণ তথায় গমন করিয়া থাকেন ।

এই সহর পূর্বে আকবর নামে এক বাদশার রাজধানী ছিল । তাহারই নামানুসারে এই সহরের নাম আগ্রা হইয়াছে । এইস্থানের যমুনাতীরস্থ বালুকার উপর ব্যাসদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন আগ্রার সেতুগুলি দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয় ।



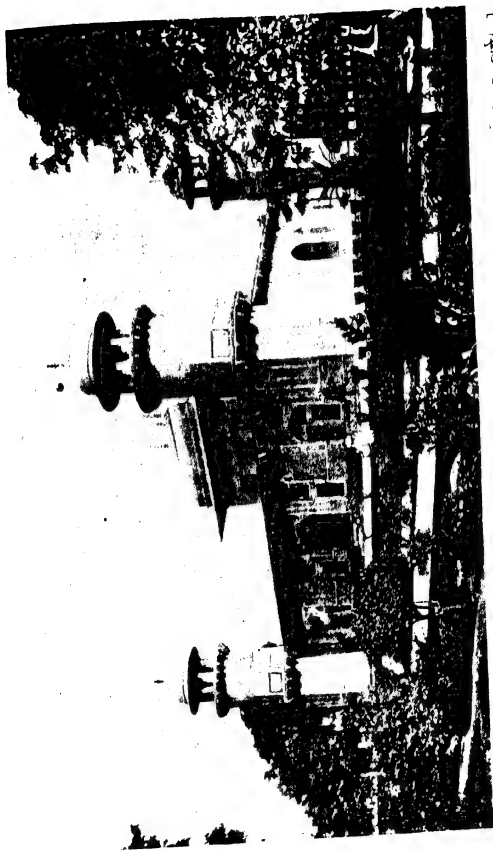
নহে। কিন্তু বাহার লীলাবেলা বর্ণনা করিতেছি সংক্ষেপে যৎকিঞ্চিৎ তাহার ভ্রম প্রকাশিত হইল। বৃন্দাবনে জন্মাষ্টমীর উৎসব অতি সমারোহে সম্পন্ন হয় কিন্তু ইহা অপেক্ষা কুলনযাত্রা আরও অধিক সমারোহে হয়। মেলা পনের দিবস থাকে তখন বৃন্দাবনে তিলমাত্র স্থান থাকে না।

যাত্রীদিগের সুবিধার্থে এই উপদেশটি মনে রাখিবেন। যাত্রা বৃন্দাবন হইতে আগ্রা, ভরতপুর রাজবাটী, জয়পুরসহর ও দেবান পুন্ডর, সাবিত্রীদেবীকে দর্শনাভিলাষ করিবেন এবং যত্বপি বন পরিভ্রমণে সময় বৃন্দাবন যাত্রা করেন অর্থাৎ কুলন ও জন্মাষ্টমীর সময় হয় তাহা হইলে জন্মাষ্টমীর অন্ততঃ চারি পাঁচ দিবস পূর্বে তাহাদের দ্রব্য সকল নিজ কুস্থাপিত করিবা। সামান্যজন নিত্যা এবং রাগদ্বাদী আবশ্যকীয় দ্রব্যসকল ইহা যাত্রা করিবেন আর তীর্থ সাংগ্ৰহী বৃন্দাবনে যাত্রা করিতে ইচ্ছা করিবেন তথা হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক ভ্রমণ করিলেই হইবে।

প্রথমেই বৃন্দাবন ষ্টেশন হইতে আগ্রায় যাইবেন। আগ্রায় বাইবে হইলে বৃন্দাবন হইতে মধুরায় গাড়ী বদল করিয়া আসনীর নামক ষ্টেশন নাগিতে হইবে তথা হইতে যে গাড়ীতে উঠিবেন ঐ গাড়ী ক্রমান্বয়ে আগ্রায় যাইবে।

আগ্রা একটা বিখ্যাত সহর। রাস্তা প্রশস্ত, সহরের বাজার, চক, কেল্লা ও অদূত ভাস্কর্য্যমূলের দৃষ্ট দেখিবার জন্য যাত্রীগণ তথায় গমন করিয়া থাকেন।

এই সহর পূর্বে আকবর নামে এক বাদশার রাজধানী ছিল। তাহারই নামানুসারে এই সহরের নাম আগ্রা হইয়াছে। এইস্থানের যমুনাতীরস্থ বালুকা উপর ব্যাসদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন আগ্রায় সেতুগুলি দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।



আগ্রা: ইমদাদ উজ্জানের বামবাগের দৃষ্ট।

এম্‌দাদ উত্থান ।

সম্রাট আকবরসাহেব রাজত্বকালে এই সুন্দর উত্থান প্রস্তুত হয় ।
চহর মধ্যে রামবাগ নামক একটি উৎকৃষ্ট বৈঠকখানা আছে উহা দেখিলে
আশ্চর্য্য হইতে হয় ।

মতি মসজিদ্ ।

কালীবাড়ীর অনতিদূরে মতি মসজিদ্ বিরাজমান আছে । ভাল ভাল
শেতপ্রস্তর মতির সহিত মিলাইয়া এই মসজিদ প্রস্তুত । এই নিমিত্ত ইহার
নাম মতি মসজিদ্ হইয়াছে ইহার কারুকার্য্য দেখিলে আশ্চর্য্য বোধ
করিবেন ।

কালীবাড়ী ।

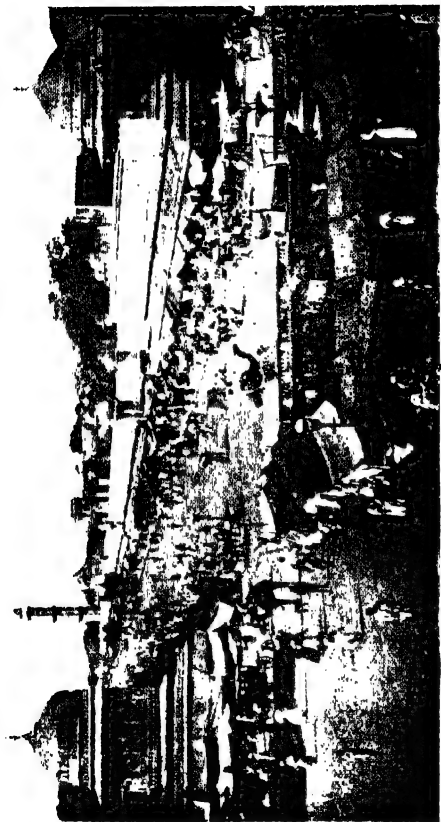
আগ্রা মুলমান বাদসাদিগের রাজত্বকালে হিন্দুদিগের আহারের
অত্যন্ত বেবন্দোবস্ত থাকায় হিন্দুরা একটি সভা করিয়া চান্দা সংগ্রহ করেন
এবং আগ্রার পশ্চিমে স্থানে স্থানে কালীবাড়ী নির্মাণ করাইয়া ঐশ্রীকালী
মাতার মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া দিলেন এবং তথায় ভাল ব্রাহ্মণদ্বারা মহামারার
ভোগের প্রসাদ হিন্দু তীর্থ যাত্রীদিগকে আহার করিবার বন্দোবস্ত করিয়া
দিলেন । অত্য়াপিও ঐ কালীবাড়ী বর্ত্তমান আছে যাহারা ইচ্ছা করিবেন
তথায় যাইলেই মহামারার প্রসাদ পাইবেন ।

তাজমহল ।

যমুনার তীরে পাঁচটা চুড়াবিশিষ্ট তাজমহল অবস্থিত ! ইহার সৌন্দর্য যমুনানদীর উপর নৌকায় উঠিয়া দেখিলে আরও সুন্দর দেখায় । তাজের স্তার উচ্চ সুন্দর মসজিদ পৃথিবীতে আর নাই । ইহার প্রবেশ দ্বার বা ফটকের দৃশ্য দেখিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হইবে । জানিবা বাদশা অকাতরে কত অর্থ ব্যয় করিয়া ইহা নির্মাণ করিয়াছেন । কথিত আছে বাইসহস্র লোক বাইস বৎসরে এই অদ্বুত তাজমহল নির্মাণ করিয়াছেন আশ্রা তাজমহলের নিমিত্ত বিখ্যাত । জাহাঙ্গীর বাদশার প্রিয় বেগমের কবর স্থানকে মম তাজ বলে এবং সাজাহান বাদশার সুন্দরী বেগম জগৎ বিখ্যাত নুরজাহান সুন্দরীর কন্যা অজবজা এই কয়টা কবর পাশাপাশি আছে । তাজের সংলগ্ন উদ্যানটী অতি চমৎকার । বাগানের মধ্যে যাইবার রাস্তার উভয়দিকে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ৮৪টা জলের সুন্দর ফোয়ারা আছে ও মধ্যে মারবেল প্রস্তর নির্মিত একটা অত্যাশ্চর্য্য সেতু দেখিলে চমৎকৃত হইবেন ।

আগরার চক্ ।

আশ্রা যমুনার উত্তর তীরে অবস্থিত । আশ্রার চকে একবার প্রবেশ করিলে মণি, মুক্তার দোকান, আসন, কারপেট ও অসংখ্য সুন্দর খেলনা সকল একবার নয়নগোচর হইলে, যাহার নিকট যত টাকা থাকুক না কেন সমস্তই খরচ করিতে ইচ্ছা হইবে আশ্রায় তাজ, চক্ ও কেল্লা দেখিবার বোধ্য ।



জয়পুরের জননিরাস্তার দৃশ্য ।

[১১১ পৃষ্ঠা]

জয়পুর ।

আধা ষ্টেশন হইতে মেলট্রেনে যাইতে পারিলে পশ্চিমধ্যে কোথাও গাড়ী চল করিতে হয় না । জয়পুর একটা পুরাতন হিন্দু স্বাধীন বিখ্যাত রাজ্য । জয়পুর রাস্তা সকল সুবৃহৎ সুন্দর অট্টালিকা সকল সুদৃশ্য সজ্জাভিত্তিক সকল ও বাজার সকল চক্ মহারাজের গোলাপ বাগ, পদ্মশালা প্রভৃতি গর পর দেখিতে দেখিতে মনোমুগ্ধকর সুন্দর কারুকার্যবিশিষ্ট মহারাজের জগৎবিখ্যাত অট্টালিকাতে পৌছিবেন এবং অংশালা, উষ্টালা, হস্তিনেশ্বর আদিলগুহ সমস্তই দেখিতে দেখিতে আকৃষ্ট হইবেন । এখানে যে ভদ্র ব্যাপ্তি বিক্রয় হয় উহা কেবল জয়পুর রাজ্যমধ্যে প্রচলিত হয় ।

জয়পুরে প্যালেস, বহু মহিলাদিগের ভাগ্যে দর্শনলাভ হয় না এবং যাত্রী-দিগের মধ্যে চৌকদ্দানা পুরুষের ভাগ্যে ও ঘটেনা । ইহার কারণ এই যে সরকারের আদেশ অনুসারে শূভ্রমস্তকে কাহাকেও প্যালেস মধ্যে প্রবেশ করিতে দেন না । যতপি বিশেষ অনুমোদনে কাহারও ভাগ্য প্রসন্ন হয়, তৎক্ষণাত্ তাহাকে পাগড়ী বা টুপি মস্তকে পরিধান করিয়া প্রবেশ করিতে পারেন এবং প্যালেস দেখিবার ছাড়পত্রের সহিত যে ব্যক্তি সঙ্গে থাকিবেন, তিনি রাজ পরিবারবর্গের মধ্যে তাহাকে নির্দেশ করিবেন তাহাবই নিকট টুপি বা পাগড়ী উত্তোলন করিতে হইবে, উহাই তাহাদের সম্মানসূচক হইবে । কাহার ভাগ্য প্রসন্ন হইবে অর্থাৎ যিনি প্যালেস দেখিবার প্রবেশ-অধিকার লাভ করিবেন, তিনি রাজ সরকারের অতুল ঐশ্বর্য ও সুন্দর সজ্জার আশ্চর্য দ্রব্য সকল দর্শন করিয়া দেবতুল্য স্বর্গস্থ অমৃতভব করিবেন সন্দেহ নাই ।

জয়পুরের মধ্যস্থলে একটা মহারাজ উদয়সিংহ কর্তৃক স্থাপিত বহাগার নামক একটা বস্ত্রের সাহায্যে বার, তিথি, নক্ষত্রের গমনাগমন জ্ঞাত হইবার জন্য একটুকু একটা কান্টার দানবনিরে দেখিয়াছেন । এই দুই বস্ত্রই



।

আগ্রা স্টেশন হইতে মেলট্রেনে যাইতে পারিলে পথিমধ্যে কোথাও গাড়ী বদল করিতে হয় না । জয়পুর একটা পুরাতন হিন্দু স্বাধীন বিখ্যাত রাজ্য । সহরের রাস্তা সকল সুবৃহৎ সুন্দর অট্টালিকা সকল সুদৃশ্য সুশোভিত দোকান সকল ও বাজার সকল চক্, মহারাজের গোলাপ বাগ, পশুশালা প্রভৃতি পর পর দেখিতে দেখিতে মনোমুগ্ধকর সুন্দর কারুকার্য্যবিশিষ্ট মহারাজের জগৎবিখ্যাত অট্টালিকাতে পৌঁছিবেন এবং অশ্বশালা, উষ্টশালা, হস্তিশালা আদালগৃহ সমস্তই দেখিতে দেখিতে আশ্চর্য্য হইবেন । এখানে যে সকল ছ্যাম্প বিক্রয় হয় উহা কেবল জয়পুর রাজ্যমধ্যে প্রচলিত হয় ।

জয়পুর প্যালেস, বঙ্গ মহিলাদিগের ভাগ্যে দর্শনলাভ হয় না এবং যাত্রীদিগের মধ্যে চৌদ্দআনা পুরুষের ভাগ্যে ও ঘটেনা । ইহার কারণ এই যে, সরকারের আদেশ অনুসারে শূন্যমস্তকে কাহাকেও প্যালেস মধ্যে প্রবেশ করিতে দেন না । যত্বপি বিশেষ অনুরোধে কাহারও ভাগ্য প্রসন্ন হয়, তাহাহইলে তাহাকে পাগড়ী বা টুপি মস্তকে পরিধান করিয়া প্রবেশ করিতে হইবে এবং প্যালেস দেখিবার ছাড়পত্রের সহিত যে ব্যক্তি সঙ্গে থাকিবেন, তিনি রাজ পরিবারবর্গের মধ্যে যাহাকে নির্দেশ করিবেন তাহারই নিকট টুপি বা পাগড়ী উত্তোলন করিতে হইবে, উহাই তাহাদের সম্মানসূচক চিহ্ন । যাহার ভাগ্য প্রসন্ন হইবে অর্থাৎ যিনি প্যালেস দেখিবার প্রবেশ-অধিকার লাভ করিবেন, তিনি রাজ সরকারের অতুল ঐশ্বর্য্য ও সুন্দর সুন্দর আশ্চর্য্য দ্রব্য সকল দর্শন করিয়া দেবতুল্য স্বর্গস্থ অমৃতভব করিবেন সন্দেহ নাই ।

রাজবাটীর মধ্যস্থলে একটা মহারাজ উদয়সিংহ কর্তৃক স্থাপিত যন্ত্রাগার আছে । ঐ যন্ত্রের সাহায্যে বার, তিথি, নক্ষত্রের গমনাগমন জাত হওয়া যায় এইরূপ যন্ত্র একটা কান্টীয় মানবনিরে দেখিয়াছেন । এই দুই যন্ত্রই

একইপ্রকার তবে জয়পুর রাজবাটীর যন্ত্রটি চলিত অবস্থায় আছে । যাত্রী-গণ বৃন্দাবন হইতে জয়পুর আসিতে যে সমস্ত ক্লেশভোগ করিয়াছেন সে সমস্তই মহারাজের অদ্ভুত বৃহৎ সুন্দর দেবালয়দ্বয়ে প্রবেশ করিয়া শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউ ও গোপীনাথজীউর ভুবনমোহন চাঁদমুখের ঝাঁকি দর্শনে যথার্থই এক নূতন স্বর্গীয়ভাব উদয় হইবে । এখানে ভেটের কোন বাধা নিয়ম নাই । তবে সাধ্যানুসারে কিছু প্রণামি দান করিতে হয় ।

যতপি কোন ভক্ত শ্রীগোবিন্দজীর প্রসাদ অভিলাষ করেন তাহা হইলে পূজারী ব্রাহ্মণকে ভোগের কিছু পূর্বে সংবাদ দিয়া স্থায় বাসার ঠিকানা সহ পাঠাইলে যথাসময়ে প্রসাদ আপন স্থানে পৌছিয়া দেন । জয়পুর দেবালয়ে আমাদের দেশীয় ব্রাহ্মণদ্বারা পূজা হইয়া থাকে, তাঁহারা ও স্বদেশ-বাসী বাঙ্গালী যাত্রীদিগকে সমাদর করিয়া থাকেন ।

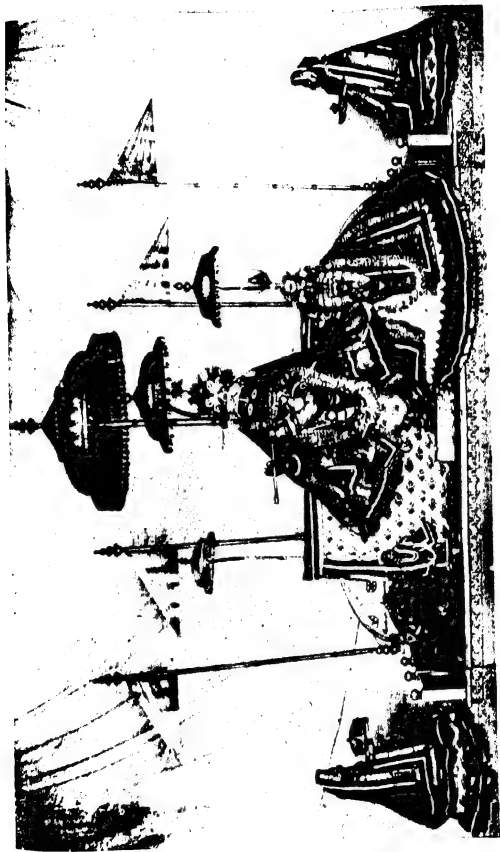
হিন্দুরাজ্যে বিশেষতঃ দেবালয়ের প্রবেশদ্বারে একটি মুসলমান দ্বারবানকে দেখিয়া বিশ্বয়াবিষ্টচিত্তে ইহার অনুসন্ধানে অবগত হইলাম যে পূর্বে কোন সময়ে কতকগুলি হিন্দুযাত্রী জয়পুরে শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর দর্শন আশে যাত্রা করিলে পথিমধ্যে এক যবনের সহিত তাহাদের সাক্ষাৎ হয় এবং নানা-প্রকার বাক্যলোপের পর হিন্দুদিগের ত্রাণকর্তা শ্রীগোবিন্দজীউর পরিচয় পাইয়া প্রেমে পুলকিত হইয়া প্রভুর দর্শন অভিলাষ করে তখন হিন্দুরা বিধিমুখে যবনের প্রবেশ নিষেধ জানাইলেন কিন্তু কিছুতেই তাহাকে ক্ষান্ত করিতে পারিলেন না । সে ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে হিন্দুদের অরাধ্য দেব শ্রীগোবিন্দজীকে দর্শন করিবার স্থির সংকল্প করিয়া ভক্তদিগের পশ্চাৎগামী হইল কিন্তু দেবালয়ের নিকট উপস্থিত হইবামাত্র দ্বারপাল তাহার পরিচয়ে ক্রুদ্ধ হইয়া সরকারের আদেশমত বাধাপ্রদান করিল তখন যবন নানাপ্রকার যুক্তি তর্ক করিতে আরম্ভ করিল । কিন্তু কিছুতেই কোনরূপ ফলোদয় না দেখিয়া হতাশপ্রাণে শ্রীগোবিন্দজীউকে হৃদয়মধ্যে স্থাপিত করিয়া প্রেমে নয়ননীড়ে বক্ষস্থল প্লাবিত করিতে করিতে দ্বারপালকে রাজার নিকট



একই প্রকার ভাবে ভরপুর বাগবাগীর ঘরটি চলিত অবস্থায় আছে। অতীত কালীন ভাঙে ভরপুর আদিত যে সমস্ত ক্রেণ্ডভোগ করিয়াছেন সে সমস্ত ভগ্নাবশেষ গড়ত গড়ত হুন্দর দেবালয়দ্বয়ে প্রবেশ করিয়া শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউ ও গোপীনাথজীউর ভূমনাগোচন চাঁদমুখের ঝাঁকি দিয়া দেখায় এক নূতন স্বর্গীয়ভাব উদয় হইবে। এখানে ভেটের কোন পুণ্য নিদর্শন নাই। তবে সাপাতিসারের কিছু পলানি দান করিতে হয়।

এতদুপেক্ষা হস্ত শ্রীগোবিন্দজীউ ওনার অভিসাধ করেন তাঁহা হইলে পুণ্যার্থী প্রাথমিক ভোগের কিছু পুরো ন্যবাদ দিয়া স্বীয় বাসার ত্রিকোণে এক পানিহীনে একাধারে পদসে আসন স্থান পৌঁছিয়া দেন। স্বয়ংক প্রবেশের আমন্ত্রণ করেন। অক্ষাধারা পুণ্য পদাশ্রয়কে, তাঁহারিও স্বদেশ ভ্রমণে বাক্যলী ব্যর্থ হইলেও পদসে করিয়া পদাশ্রয়।

হিন্দুসমাজ বিশেষতঃ দেবালয়ের ব্যবস্থাকারে একটি মুহূর্তমান চারবানাস দেবিতা বিশ্বাসবিভিচারে যাহা অনুভবনো অসম্ভব হইলেন যে পূর্বে কোন দ্বন্দ্ব হইতছিল হিন্দুসমাজে অতপুণ্যে শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর দর্শন আছে বলা করিলে পরিচয়ে এক বজ্রের মতিত তাহারদের সাফল্য হয় এবং নানা প্রকার বাক্যদোষের পর হিন্দুদের হানকড়া শ্রীগোবিন্দজীউর পদিতো পাইয়া প্রথম পুণ্যকিত হইয়া প্রভুর দর্শন অভিসাধ করে তখন হিন্দুঃ বিশ্বাসে যাহার প্রবেশ নিষেধ জানাইলেন কিন্তু কিছুতেই তাহাকে ক্ষম্য করিতে পারেনেন না। সে তত্ত্বিপূর্ণ হৃদয়ে হিন্দুদের অনুরোধে দেব শ্রীগোবিন্দজীউকে দর্শন করিয়ে দ্বিঃ সংকল্প করিয়া তজনিগের দশাংগাধী হইল কিন্তু দেবালয়ের নিকট উপস্থিত হইবামাত্র দ্বারপাল তাহার পরিচয়ে জ্ঞান হইয়া সরকারের আদেশনত বাধাপ্রদান করিল তখন যখন নানাপ্রকার যুক্তিতর্ক করিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু কিছুতেই কোনরূপ কলোদয় না দেখিয়া হস্তপ্রাণে শ্রীগোবিন্দজীউকে হৃদয়মনে স্থাপিত করিয়া প্রেমে বহননীয়ে একস্থল প্রাপিত করিতে করিতে দ্বারপালকে বাহ্যার নিকট



জয়পুরের শ্রীগেবিন্দ জীউ ।

হাজির করিতে অহরোধ করিতে লাগিল তাহার করুণাবিলাপে হৃৎখিত হইয়া ঘরী ছুজুরে হাজির করিয়া যবনের প্রার্থনা জ্ঞাপন করিল । মহারাজ তাহার পরিচয়ে আশ্চর্য্যাবিত হইলেন কিন্তু তাহার প্রেমপূর্ণ হৃদয় ও ভক্তি ভাব অবলোকন করিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং বিধর্ম্মী যবনকে কিরূপে প্রবেশ-অধিকার দিবেন ইহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন, রাজাকে চিন্তাহিত দেখিয়া পূর্ব্বের ভ্রাতৃ তাঁহারও নিকট নানাপ্রকার যুক্তিপূর্ণ তর্ক করিতে লাগিল । অবশেষে মহারাজ তাহার তর্কের মর্ম্ম অবগত হইয়া সন্তুষ্ট হইয়া রাজ-সরকারে চাকরীর প্রার্থনা করিতে আদেশ প্রদান করিলেন তখন সেই ভক্ত-হৃদয় যবন নিরুপায় বিবেচনা করিয়া হতাশপ্রাণে বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া এই স্থির করিল (যতশি দেবালয়ের বহির্ভাগে দ্বাররক্ষকরূপে নিযুক্ত হইতে পাই তাহা হইলে কখন না কখন কোনরূপে প্রভুকে দর্শন করিতে পাইব) এইরূপ স্থির করিয়া সে দেবালয়ের বহির্ভাগে দ্বাররক্ষকের পদ প্রার্থনা করিল তখন মহারাজ বুঝিলেন যে, চাতক ঘেরূপ একবিন্দু জলের আশায় আকাশপানে চাহিয়া থাকে এই যবনও সেইরূপ আমার নিকট সকল সুখ আশায় জলাঞ্জলি দিয়া ভগবানের দর্শন আশা বলবৎ করিয়াছে যাহা হউক তিনি সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া এই চুক্তিতে তাহার আশা পূরণ করিলেন যে দ্বিবার্ত্তাগে তাহাকে বিশ্রাম করিয়া রাত্রিকালে দেবালয়ের বহির্দ্বারে প্রহরীর পদে থাকিতে হইবে এইরূপ করিলে কাহারও কোনরূপ আপত্তি হইবে না । এক্ষণে সেই যবনরূপী মহাবীর ভক্ত' রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া যবনের স্নেহে অবস্থান করিতে লাগিলেন কিন্তু দ্বিবার্ত্তা ভগবানকে চিন্তা করিতে লাগিল এবং সুবিধা অব্বেষণ করিতে লাগিল, কিরূপে তাঁহার দর্শন পাইব । ভক্তের বারম্বার আন্তরিক কাতর প্রার্থনায় তাঁহাকেও বিচলিত হইতে হইল তখন তিনি রাত্রিকালে সময় হইয়া যবনের নিকট আত্মপরিচয় দিয়া দর্শন দানে সন্মত করিলেন । আহা ! ভক্তাবীন তোমার ভক্তের আশা পূর্ণ করিবার ক্ষমতা সকলেই সম্ভবে ! এই নিমিত্ত তোমার অপর ত্রকটী নাম বাণাক্ষর-

তরু হইয়াছে । যখন সেই নবজলধর শ্রীমন্মদর ত্র্যোজোময় অপরূপ রূপ হিন্দুদিগের দ্রাণকর্তা শ্রীগোবিন্দজীউকে দর্শন করিয়া ভক্তি সহকারে ভক্তি দান করিল ।

একদা রাত্রিকালে শ্রীগোবিন্দজীউ লীলাখেলা প্রকাশহলে এই যখন প্রহরীকে সঙ্গে লইয়া জয়পুর হইতে বৃন্দাবনে নিকুঞ্জ কাননে বৃষভানুন্দিনী শ্রীমতী রাধিকার সহিত কেলীকৌতুক করিবার জন্য পদব্রজে গমন করিলেন এবং পরীক্ষার নিমিত্ত স্বীয় মুক্তাকর্ষণহার এই যবনের সন্নিকটে পাতিত করিয়া উন্নতভাবে কেলীকৌতুকে প্রবৃত্ত হইলেন, যখন ঐ হার স্বীয় প্রভুর অবগত ছিল সূতরাং উহা উঠাইয়া রাখিলেন কিন্তু তাঁহার কৌতুকে কোনরূপ বাধা দিল না, রাত্রি অবসানে অতি প্রত্যুষে ভগবানের আঙ্কানুসারে যথাসময়ে তাঁহার সহিত স্বীয় পুরে উপস্থিত হইলেন ।

পরদিন পূজারী ব্রাহ্মণ দেবালয়ে প্রবেশ করিয়া প্রভুর মুক্তাকর্ষণহার দেখিতে না পাইয়া ভয়বিহ্বলচিত্তে নানারূপ চিন্তা করিয়া অবশেষে দুঃখিত মনে মহারাজের নিকট সংবাদ দিলেন নরপতি ব্রাহ্মণের প্রশ্ন উত্তরে অসন্তুষ্ট হইলেন কেননা দেবালয়ের যাবতীয় আসবাব পূজারীর জিম্মায় থাকে এবং ঘরের চাবী পূর্বপ্রথা অনুসারে পূজারীর নিকটেই থাকিত সূতরাং তিনি কোনরূপ সৎ কৈফেৎ প্রদান করিতে না পারিয়া নিজেই লজ্জিত হইলেন তখন মহারাজ ব্রাহ্মণের কুৎসিত ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া কারাগারে আটক রাখিতে আদেশ করিলেন মূহুর্তমধ্যে নগরের প্রতিপল্লীতে পল্লীতে এই সমাচার প্রচার হইল এমন কি ঐ যবনের নিকটও পৌঁছিল । যখন ব্রাহ্মণকে নির্দোষী জানিয়া মুক্তাকর্ষণহার সহ রাজসমীপে উপস্থিত হইল এবং পূর্বরাত্রির ঘটনা সকল প্রকাশপূর্বক প্রভুর হার প্রত্যর্পণ করিলে পর, মহারাজ মনে মনে সেই ভক্তবীরের নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়া আনন্দে অধীর হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং এই আদেশ প্রদান করিলেন যে, যাবৎ আমার রাজ্য থাকিবে আমার বংশানুক্রমে তোমার বংশে যে

কেহ বর্তমান থাকিবে এইস্থানে আমার আদেশমত তাবৎ একজন মাত্র এই পদে সদাসর্বদা গ্রহরূপে নিযুক্ত থাকিবে এইরূপে যখন উগবানের লীলা থেলা প্রকাশ করিয়া পুজারী ব্রাহ্মণকে মুক্তি করিয়াছিল।

জয়পুর সহরের প্রান্তভাগে যে পাহাড় (গলদার গৌমুখি) নামে খ্যাত আছে তথায় গমন করিবেন এবং ঝরণা হইতে কিরূপে জল নিঃসরণ হয়, পাহাড়ী বালক বালিকাগণ কিরূপে পর্বত হইতে কাষ্ঠ সংগ্রহ করে। আরও ব্যাঘ্রাদি কিরূপে ঝরণার জলপান করে? এই সমস্ত নয়নগোচর হইলে কত আনন্দ অমুভব করিবেন। জয়পুর সহর হইতে পাহাড় প্রায় ছয় মাইল দূরিতে হয় ঘোড়ার গাড়ী পাওয়া যায়, প্রাকা রাস্তা সম্বন্ধে প্রায় একপোয়া দূর পথে যাইতে হইবে কিন্তু স্মরণ রাখিবেন যাত্রীদিগের দল মধ্যে লোক সংখ্যা অধিক না থাকিলে বিপদ হইবার সম্ভাবনা আছে।

সহরের পশ্চিমে (যশোরেশ্বরী) বা জয়পুরেশ্বরী দর্শন করিবেন। যশোরে মহাপ্রতাপশালী মহারাজ প্রতাপাদিত্য যুদ্ধে পরাভূত হইলে পর মহারাজ মানসিংহ এই কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করান সেই অবধি “মা জগজ্জননী কালীমূর্তিতে” এখানে বিরাজ করিতেছেন এই নৃপমুণ্ডধারী কালীকাদেবীকে দর্শন করিয়া নয়ন চরিতার্থ করিবেন।

পুষ্কর তীর্থদর্শন-যাত্রা ।

জয়পুর হইতে পুষ্কর তীর্থ যাইতে হইলে আজমীর নামক বিখ্যাত ষ্টেশনে নামিতে হইবে। ষ্টেশন হইতে পুষ্কর তীর্থস্থানে পৌছিতে পর্বতবেষ্টিত ন্যূনাদিক সাত মাইল পর্বত মধ্যপথ দিয়া গমন করিতে হয়। যাহারা একা বা ঘোড়ার গাড়ীতে যাইবেন তাহাদের পাহাড়ে উপস্থিত হইবামাত্র গাড়ী

হইতে অবতরণ করিয়া প্রায় ৩ মাইল পাহাড় হাটিয়া যাইতে হইবে গাড়ীর ভাড়া দিতে হইবে; ইহাতে যাত্রীদিগের অত্যন্ত অসুবিধা হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত তাহাদিগকে (রক রাইড টম্‌টম্) একপ্রকার ঘোড়ার টানা গাড়ী আছে উহাতে সহজে পাঁচজন লোক বসিতে পারে ঐরূপ গাড়ী ভাড়া করিতে অস্বরোধ করি, কেননা উহা অত্যন্ত দ্রুতগামী ও পাহাড়ে উঠিবার সময় এই গাড়ীতে যাইলে নামিতে হয় না অথচ ভাড়া অধিক দিতে হয় না। ব্রজমণ্ডলে যেরূপ লালমুখ বানরের উৎপাত এই পুষ্কর তীর্থেও সেইরূপ কালমুখ মরকট হনুমানের দৌরাণ্ড্য সহ্য করিতে হইবে। পূর্বে ঋষিগণের যজ্ঞ করিবার সময় বৃহদাকার হনুমান সকল তাঁহাদের যজ্ঞ নষ্ট করিত এই নিমিত্ত ঋষিদিগের অভিপাণে এখানে তাহারা মরকটরূপে অবস্থান করিতেছে।

বিধাতৃবিহিত পুষ্কর তীর্থ সর্বলোক বিদ্রুত। ইহা একটি বৃহৎ চৌকনা পুষ্করিণীর স্থায় দেখিলে বোধ হয়। প্রাচীনমণ্ডলীয়া মহারানী অহল্যাবাই দ্বারা ইহার চতুর্দিক প্রস্তরের সোপান দ্বারা উত্তমরূপে আবৃত। ইহার চারিদিকে চারিটা সুন্দর বাঁধা ঘাট আছে। ঘাটের উপর দক্ষিণদিকে একটি উচ্চ নহৰংখানা শোভা পাইতেছে। পূর্বদিকে ঘাটের দুই পার্শ্বে দুইটা উচ্চ বেদী বাঁধান আছে। ঐ বেদীর উপরে যাত্রীদিগকে পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতে হয়। তৎপরে পুষ্কর তীর্থপঙ্কতি অনুসারে স্থান তর্পণ সঙ্কর প্রভৃতি সম্পাদন করিয়া তীর্থঘাটের পূর্বাংশে যে সকল দেবালয় আছে সে সমস্তই দর্শন করিয়া নগ্ন ও জীবন সার্থক করিবেন। এই তীর্থস্থানে শেটজীর দেবালয় সর্কাপেঙ্কা বৃহৎ, ইহার মধ্যে একটি তাম্রের স্তম্ভ, যাহা তালগাছ নামে খ্যাত দেখিতে পাইবেন। সন্ধ্যাকালে পুষ্কর তীরে ও দেবালয়ে গমনপূর্বক দেব আরাতি দর্শন করিয়া চরিতার্থ বোধ করিবেন।

এই পুষ্করতীর্থে ভ্রমণের সময় দশ সহস্র কোটি তীর্থ সান্নিধ্য

আছেন। আদিদেব, বসু, ব্রহ্ম, সাদ্য, মরুৎ, অঙ্গরা, গন্ধর্বগণ নিত্য এই তীর্থের সম্মিহিত থাকেন। দেব দৈত্য ও ঋষিগণ এই স্থানে তপস্তা করিয়া দিব্য যোগসম্পন্ন ও পুণ্যশালী হইয়াছেন। যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাচিন্তে মনে মনে পুষ্করতীর্থে গমন অভিলাষিত হন, তিনি সৰ্ব পাপ বিমুক্ত হইয়া স্বরলোকে পূজিত হন। সৰ্বলোক পিতামহ ভগবান্ কমলযোনি পরম প্রীতমানে সদত তথায় বাস করিতেছেন। পূৰ্বকালে দেব ও ঋষিগণ এই পুষ্করতীর্থে মহৎ পুণ্য উপার্জন ও সিদ্ধলাভ করিয়াছেন। যে ব্যক্তি শুদ্ধচিত্তে পিতৃগণ, দেবগণ ও ঋষিগণের অৰ্চনে রত থাকিয়া অভিষেক করেন, তাঁহার অশ্বমেধানুষ্ঠানের অধিক ফললাভ হয়। যে ব্যক্তি এই মহাতীর্থে তীর্থে ভক্তিসহকারে ব্রাহ্মণভোজন করান, তিনি ইহকাল ও পরকালে পরমানন্দ অনুভব করিতে পারেন। কি ব্রাহ্মণ, কি বৈশ্য, কি কৃত্তিয়, কি শূদ্র যে কেহ এই পুষ্করতীর্থে দান করেন, তাহাকে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। যে ব্যক্তি কার্ত্তিকী পূর্ণিমাতে পুষ্করতীর্থে গমন করেন, তাঁহার অক্ষর ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। যে ব্যক্তি কৃত্তিকালিপুটে স্বায়ং ও প্রাতঃকালে পুষ্করতীর্থে স্নান করেন, তাঁহার সকল তীর্থ স্থানের ফললাভ হয়। স্ত্রী কিম্বা পুরুষ জন্মাবধি যে সকল পাপ অৰ্জন করিয়া থাকেন, একবারমাত্র পুষ্করে দান করিলে তৎসমুদয় বিনষ্ট হইয়া যায়। যেরূপ ভগবান্ মধুসূদন সৰ্বদেবের আদি, তেমতি এই তীর্থ, সকল তীর্থের আদি, হিমালয়ের তিন শৃঙ্গ হইতে যে তিন প্রভবন প্রবাহিত হইতেছে, সেই পুষ্করতীর্থ পাতাল ভেদ করিয়া বিদ্যমান, উহার উৎপত্তি রহিত। এই নিমিত্ত উহার জন্মকারণ কেহই জানেন না। পুষ্করতীর্থে গমন, তপস্তা, দান ও বাস করা বহুপুণ্য ঘটে।

এই তীর্থতীর্থে পঞ্চরাত্রি বাস করিলে মহাশয় পুত্ৰাদি হয়, অর্থাৎ তাহার কোন দুর্গতি হয় না। লোক ত্রিরাত্রি উপবাস, তীর্থভিগমন এবং কাঞ্চন ও গো সমুদয় প্রদান না করিয়াই দরিদ্র হয় ; বহুপুণ্য

মানবজন্ম সংঘটিত হইয়া থাকে, সেই দুর্ভাগ মানব জন্ম ধারণ করিয়া তীর্থাভিগমন সর্বোত্তোভাবে কর্তব্য ।

এই পুঙ্খ তীর্থে বহু মংস্ত, কুস্তীর, মকর, হাঙ্গর, সর্প, গুগলি, শাশুক প্রভৃতিকে একত্রে খেলা করিতে দেখা যায় । তন্মধ্যে মংস্ত ও কুস্তীর ক্রিড়া দেখিবার নিমিত্ত যাত্রীগণ নানাপ্রকার ঋণদ্রব্য সকল প্রদান করিয়া উহাদিগকে একত্রিত করিয়া নানাপ্রকার আমোদ অমৃতভব করিয়া থাকেন ।

পুঙ্খ তীর্থতীর হইতে সাবিত্রী-পাহাড় অতি নিকট বলিয়া অনুমান হয়, কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে ; পুঙ্খ-তীর্থস্থান হইতে সাবিত্রী-পাহাড় প্রায় চারি মাইল দূরিতে হয় ।

শ্রীশ্রীসাবিত্রী দেবী ।

পুঙ্খ তীর্থের পশ্চিমদিকে প্রায় চারি মাইল দূরে উচ্চ পর্বতের শিখর-দেশে সাবিত্রীদেবীর বাসস্থান । এই মহাদেবীকে গুরুচিত্তে অর্চনা করিলে পতির দীর্ঘায়ু ও পতিপ্রাণা হয় । মঙ্গলদেশে অম্বপতি নামে এক পরম ধার্মিক, সত্যপ্রতিজ্ঞ, জিতেন্দ্রিয়, দানশীল নরপতি ছিলেন, তিনি সাবিত্রী-দেবীর অর্চনা করিয়া সাবিত্রীসম পদ্মপলাসলোচনা তেজস্বিনী কস্তাভা করিয়াছিলেন । ঐ কস্তা সাবিত্রীদেবীর বরে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া কস্তার নাম সাবিত্রী রাখিয়াছিলেন । তাহার পদ্মপলাসলোচনা এবং তেজস্বিনীমূর্তি অবলোকনে কোন নরপতি, দেবীজ্ঞান বোধ করিয়া তাহার পানিগ্রহণ করিতে সাহস করিলেন না, অবশেষে অম্বপতি স্নেহের পুতলি সাবিত্রীকে আত্মাক্রুরপ পতিলাভ করিতে আদেশ করিলেন, কারণ যে পিতা কস্তাকে সম্প্রদান না করে, যে পুরুষ বিবাহ না করে এবং যে ব্যক্তি

ভক্তহীনা মাতার রক্ষণাবেক্ষণ না করেন, এই তিন ব্যক্তিই ধৰ্ম্মে পতিত হন এবং দেবস্থানে নিন্দনীয় হন।

রাজা অশ্বপতি কন্যারে এই প্রকার উপদেশ প্রদান করিলে, নৃশনন্দিনী প্রথমতঃ রাজর্ষিগণের রমণীয় তপোবনে গমনপূর্ব্বক তত্রস্থ মাত্ততম স্ববিরগণের পদাতি বন্দন করিয়া ক্রমে ক্রমে সমুদয় বন গমনপূর্ব্বক তীর্থে তীর্থে ধন প্রদান করতঃ অবশেষ পরম ধার্ম্মিক দ্যুমৎসেন নামা ভূপতির পুত্র সত্যবানকে অগ্নাশু জানিয়াও তাঁহাকে পতিত্যা বরণ করিলেন এবং নিম্নস্তম্ভে ধর্ম্মপুত্র যমরাজাকে নানাপ্রকার যুক্তি তর্কে সঙ্কষ্ট করিয়া তাঁহার বরপ্রভাবে পতিসনে বহুকাল পরমস্বখে কালান্তিপাত করিয়াছিলেন। এই সাবিত্রীদেবীর মন্দির অভ্যন্তরে গাইত্রীদেবী বিরাজমান আছেন। বার্ষিক সাবিত্রীদেবীর ললাটে সিন্দূর ও হস্তে লোহ (চুড়ি) স্পর্শ করাইয়া চরিতার্থ বোধ করিয়া থাকেন এবং নূতন সাড়ী ও সোনার নথ দান করেন, তাঁহার পূজার জন্য সাবিত্রীদেবীর পূজারী ব্রাহ্মণকে পৃথক এক টাকা চারি আনা দক্ষিণা দান করিতে হয়। এই পূর্ব্বতে উঠিতে ৩১৩ তিনশততের অধিক সোপান উল্লঙ্ঘন করিতে হয়। যে সকল ভক্ত এই অত্যন্ত পূর্ব্বতে উঠিতে অসমর্থ অথচ উঠিবার একান্ত বাসনা করেন, তাঁহারা পুষ্কর তীর্থস্থান হইতে একখানি ডুলি সংগ্রহ করিবেন; উহার সাহায্যে বিনা ক্লেশে যাওয়া আসা হইবে। প্রতি ডুলির ভাড়া যাতায়াত ৥০ আট আনা মাত্র দিতে হয়। পুষ্করতীর্থ সকল পরিভ্রমণ করিয়া স্বীয় পাণ্ডার নিকট স্নান গ্রহণপূর্ব্বক শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর শ্রীচরণ ধ্যান করিয়া পুনর্বার শ্রীধাম বৃন্দাবনে আসিবেন।

এইরূপে শ্রীধামে শ্রীকৃষ্ণের জন্মউৎসব দর্শন করিয়া বাহারা যেরূপ ইচ্ছা করেন, তাহারা সেইরূপই করিয়া থাকেন। কেহ দশমী তিথির অপরাহ্নে স্বপ্নে আর কেহবা বনযাত্রায় বহির্গত হন। দশমীর পরদ্বিবস বৃন্দাবনধাম যাত্রীশূন্য প্রায় দেখা যায়।

যে সকল যাত্রী ব্রজমণ্ডলের চৌরাসী ক্রোশ বনযাত্রা করিবেন। তাহারা যেন বৃন্দাবনের আপন আপন ব্রজবাসী (পাণ্ডা) সমভিষ্যাহারে লইয়া যান। তাহা হইলে তাহাদের তত্ববধানে পরমসুখে বনপ্রদক্ষিণ করিতে পারিবেন কোন বিষয়ে অসুবিধা ভোগ করিতে হইবে না। বন মধ্যে সকল স্থানে গৃহাদি পাওয়া যায় না। সুতরাং বৃষ্টি ও রৌদ্র হইতে রক্ষার নিমিত্ত একটি তাষুর প্রয়োজন। একখানা দশ বারজন লোক থাকা যায় একরূপ একটি তাষুর ভাড়া আট টাকা হইতে দশ টাকা দিলেই ভাড়া পাওয়া যায়। আর একখানি গোশকট একান্ত আবশ্যক কেননা তাষুর ও যাত্রীর সমস্ত সরঞ্জাম বহনের নিমিত্ত। স্থানে স্থানে তাষু খাটান এবং জিনিসপত্র রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত একটি ভূত্যের অত্যন্ত প্রয়োজন অতএব একটি ভূত্য সঙ্গে রাখিবেন। তাহাদের প্রত্যেককে প্রতি রোজ ৥৭০ আনা হইতে ৮০ বার আনা দিতে হয়। বনপরিত্রমণ করিতে অন্তত চৌদ্দ দিবস সময় লাগিবে। বনে আহারীর সকল সামগ্রীই পাওয়া যাইবে, কেবল সিদ্ধ চাউল ও ভাল সরিসার তৈল এই দুইটি জিনিস বৃন্দাবন হইতে সংগ্রহ করিবেন।

যাহারা বছরদিবস সংসারমারা ত্যাগ করিয়া প্রবাসে আসিয়া নিজ পুত্র কস্তার মুখ দর্শনে বিষ্মত হইয়াছেন এক্ষণে তীর্থস্থানের চাঁদমুখ সকল দর্শন করিয়া নিজপুত্রের চাঁদমুখ সকল নিরীক্ষণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইবেন।

তীর্থস্থান হইতে ভগবানের কৃপার নিজালয়ে নির্ঝিমে উপস্থিত হইয়া গঙ্গাদ্বান করিতে হয় এবং বিপ্রগণকে ছুড়িয়া, মৎস্ত প্রদান করিয়া ভক্তি-সহকারে তাঁহাদিগকে সাধ্যমত ভোজন করাইয়া দক্ষিণাসহ সঙ্কট করিতে হয়, এইরূপ করিলেই তীর্থকল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

তীর্থ পর্যটনের পর গঙ্গাদ্বানের কলাকলের সমাপ্তি বিবরণ প্রকাশিত হইল। রাজা ভগীরথের ভবে ভূষ্ট হইয়া ভাগীরথী মন্তো অবতীর্ণ হইবার সময় ভগবান মহর্ষরকে জিজ্ঞাসা করিলেন প্রহু ! আমি, তুমি ও পার্বতী

এই ত্রিশক্তি একত্রে সংযুক্ত থাকার মন্ত্যে পানীগণ গঙ্গান্নান করিলে, অন্যরাসে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবে সন্দেহ নাই, কিন্তু ঐ সকল পানী-
দ্বিগের পাপরাশি গঙ্গার নিমগ্ন থাকিবে, হে প্রভু ! কিরূপে ঐ পাপরাশি
লব্ধপ্রাপ্ত হইবে অহুমতি করণ । সদাশিব ভাগীরথীর বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া
মধুর বচনে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিলেন, দেবী ! তুমি নিঃসন্দেহে মন্ত্যে
গমন কর । অতঃপর যে কোন ব্যক্তি তীর্থ পর্যটনের পর গঙ্গান্নান
করিবে, আমার বরপ্রভাবে সেই পুণ্যকালে ঐ পাপরাশি নাশ করিবে ।
যত্বেপি কোন ব্যক্তি তীর্থ পর্যটনের পর গঙ্গান্নান না করে তাহা হইলে স্বয়ং
আমি গুপ্তভাবে তাহার সকল পুণ্য হরণ করিব । ভগবান মহেশ্বরের সিকট
এইরূপ উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া ভাগীরথী জটচিহ্নে মন্ত্যে অবতীর্ণ হইয়াছেন,
এই নিমিত্ত তীর্থপর্যটনকারীকে গঙ্গান্নান করিতে হয় । উদাহরণস্বরূপ একটা
প্রাচীন উপদেশ প্রকাশিত হইল ।

একদা হর, পার্শ্বতী ও গনেশ একত্রে কৈলাস পর্বতে অবস্থান করিতে-
ছেন এমন সময় দেব সেনাপতি কার্তিক তীর্থ পর্যটনে কৃতনিশ্চিত হইয়া
হরপার্শ্বতীর অহুমতি প্রার্থনা করিলে, তাঁহার উত্তরে সন্তুষ্ট হইয়া
কার্তিকের বাসনা পূর্ণ করিলেন । ঠিক সেই সময় তদীয় ভ্রাতা গনেশ
হুঃখিত মনে মহেশ্বরের ত্রিচরণে নিবেদন করিলেন যে, কার্তিক দাদা তাঁহার
কৃতগামী শক্তিসম্পন্ন বাহন “ময়ূরের” সাহায্যে অন্যরাসে অন্ন সময়ের মধ্যে
তীর্থ সকল পর্যটন করিতে সমর্থ হইবেন সন্দেহ নাই কিন্তু পিতঃ ! আমার
বাহন দুর্বল “ইন্দুর” আমি কিরূপে তীর্থদর্শন কলপ্রাপ্ত হইব অহুমতি করণ ?
মহেশ্বর গনেশের মনতাব অবগত হইয়া তাহার হুঃখ দূরীকরণার্থ বলিলেন,
বৎস গনেশ ! তোমার কোন তীর্থ পর্যটনের আবশ্যক নাই । তুমি যে
তীর্থে গমন করিতে ইচ্ছা করিবে আমার উপদেশ মত তোমার জননী
পার্শ্বতীদেবীকে প্রেমক্ৰিয়া গঙ্গান্নান করিলে তদনুরূপ কলপ্রাপ্ত হইবে,
তখন গনেশজী পিতৃ উপদেশ শিরোধার্য্য করিয়া জটচিহ্নে একে একে তীর্থ

সকলকে স্বরণপূর্বক জননী পার্শ্বতীদেবীর পদধূলি গ্রহণ ও প্রদক্ষিণ করিয়া গঙ্গান্নান করিতে লাগিলেন, এই প্রকারে গনেশজী পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থ সকল পর্য্যটনের ফললাভ করিয়াছিলেন। অতএব যে কোন ব্যক্তি তীর্থ পর্য্যটনে অক্ষম, অথচ তীর্থদর্শন অভিলাষী হইবেন তাহার নিঃসন্দেহে সিদ্ধিদাতা গনেশজীর অনুকরণ করিয়া সকল তীর্থের ফলভোগ করিবেন ।

কোন তীর্থে কোন মধ্যম পুত্রকে পিণ্ডদান করিতে নাই, অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ ভিন্ন পিণ্ড অধিকারী হন না । মধ্যম পুত্রের পিণ্ড পিতৃপুরুষগণ স্বর্গীয় রাজা অজপুত্র দশরথের আদেশ অনুসারে গ্রহণ করেন না ।

কথিত আছে রাজা দশরথ তাঁহার প্রিয়তমা মধ্যম মহিষী কৈকেয়ীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তাকে অতিশয় ভালবাসিতেন, এবং সেই কৈকেয়ীর অসম্ভব “বর” প্রার্থনায় তাঁহার স্নেহের পুত্তলি শ্রীরামচন্দ্রকে রাজ্যেশ্বরের পরিবর্তে বনবাস দিয়া, সেই রামশোকে কাতর হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন কিন্তু নিদোষী ভরত যখন তাঁহাকে পিণ্ডদান করেন, সেই সময় স্বর্গীয় দশরথ পিশাচরূপিনী মধ্যমমহিষীর কুব্যবহার স্বরণ করিয়া, ক্রুদ্ধ মনে মধ্যম পুত্রের পিণ্ড গ্রহণ করেন নাই । প্রমাণস্বরূপ দেখিতে পাইবেন যখন শ্রীভরত গঙ্গাতে বোড়শোপচারে স্বর্গীয় পিতার উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতেছিলেন, সেই সময় তিনি রোবভরে চণ্ডালনীর পুত্রজ্ঞানে ভরতের পিণ্ড গ্রহণ না করিয়া ক্ষুধার কাতর হইলেন এবং সতী সীতাদেবী যখন শ্রীরাম-লক্ষণের অতুপস্থিতে খেলাচ্ছিলে ফল্গুতীরে তাঁহার প্রিয় বাল্যসখীগণকে কৃত্রিম বালির রক্তনপূর্বক পরিবেশন করিতেছিলেন সেই সময় সীতাদেবীর নিকট ফল্গুচিহ্নে সেই বালির পিণ্ডগ্রহণ করিয়াছিলেন, তথাপি ভরতের পিণ্ড গ্রহণ করেন নাই । সীতাদেবী স্বর্গীয় রাজাকে ভরতের পিণ্ডদানের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তদুত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন যে “আমি পিশাচিনী কৈকেয়ীর অসম্ভব বর প্রার্থনার অসম্ভব হইয়া মধ্যম পুত্রের পিণ্ডদান অগ্রাহ

করিয়া অভিসম্পাদ করিয়াছি, অতঃপর আমার মনস্তাপের জন্য কোন পিতৃ-
পুত্র কোন মধ্যম পুত্রের পিওগ্রহণ করিবে না।

নারী লক্ষণ সংগ্রহ ।

সকল তীর্থের ও সকল ধর্মের শ্রেষ্ঠ সংসার ধর্ম । এই সংসার ধর্মে
সকল প্রকার তীর্থ ও ধর্ম বিত্তমান থাকিয়া মহুগগণকে তাহাদের ক্তান্তভ
কর্মফলের ভোগ প্রদান করিয়া থাকে । স্ত্রী সুলক্ষণ হইলে গৃহী নিরন্তর
সুখভোগ করিতে পারেন । অতএব সুখ সমৃদ্ধির জন্য প্রথমে স্ত্রীলোকের
লক্ষণ পরীক্ষা করা কর্তব্য । দেহ, দেহের আবর্ত, গন্ধ, কাস্তি, অন্তঃকরণ
স্বর, গতি এবং বর্ণ পণ্ডিতেরা লক্ষণের এই অষ্টবিধ স্থান পরীক্ষা করেন ।
পদতল হইতে কেশ অবধি সমস্ত অবয়ব রমণীজাতির অঙ্গ-লক্ষণের উত্তম
স্থান । স্ত্রীলোকের স্নিগ্ধ, মাংসল কোমল সমবিস্তৃত স্বেদহীন উষ্ণ ও রক্ত-
বর্ণ পদতল বহুভোগের সূচক বলিয়া জানিবেন । কৃষ্ণ, বিবর্ণ, কর্কশ, খণ্ডিত
প্রতিবিম্ব (ভূমিতে যাহার দাগ সম্পূর্ণভাবে পড়ে না) স্থপীকৃতি এবং
বিস্তৃত পদতল দুঃখ দুর্ভাগ্যের চিহ্ন । চক্র স্বস্তিক, শঙ্খ, পদ্ম, ধ্বজ, মীন
এবং আতপত্র রেখা যাহার পদতলে থাকে সে রাজপত্নী হয় । যে রমণীর
পদতলে উর্দ্ধরেখা মধ্যমাঙ্গুলির সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহার সম্পূর্ণ সুখ-
ভোগ হয় । মুষিক, সর্প এবং কাকের ছায় রেখা দুঃখ দরিদ্রের সূচক ।
উন্নত, মাংসল ও বর্তল অঙ্গুষ্ঠ অতুলনীয় সুখভোগের সূচক । বক্র, হ্রস্ব
এবং চেপ্টা অঙ্কোষ্ঠ সুখ সৌভাগ্যের বিনাশক । বিশাল অঙ্গুষ্ঠ হইলে
বিধবা হয়, আর দীর্ঘাঙ্গুষ্ঠা নারী দুর্ভাগা হইয়া থাকে । ঘন সন্নিবেশ
সমুন্নত কোমল অঙ্গুলিই প্রশস্ত । দীর্ঘ অঙ্গুলি হইলে কুলটা এবং কৃশ
অঙ্গুলি হইলে অতি নিধনা হয় । শাস্ত্রে প্রকাশিত আছে স্ত্রীভাগ্যে ঘন

ও পুরুষ ভাগ্যে সন্তান হইয়া থাকে। ইহা অঙ্গুলি অন্ন আয়ুৰ লক্ষণ, এবং কুটিল অঙ্গুলি হইলে কুটিল ব্যবহারযুক্তা হয়। চেষ্টা অঙ্গুলি হইলে দাসী হয়। বিরলাঙ্গুলি দরিদ্রের চিহ্ন বলিয়া জানিবে। পদাঙ্গুলিষয় যদি পরস্পর উপর্যুপরি আকৃষ্ট হয়, তবে সে রমণী পতিকে বিনষ্ট করিয়া পরের দাসী হইয়া থাকে যে রমণীর গমনকালে ভূমি হইতে ধূলি উৰ্দ্ধিত হয় যে নিশ্চয় কুলক্ষয় বিনাশিনী পাংস্তলা হইয়া থাকে। যে রমণীর গমন সময়ে কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভূমি স্পর্শ করে না, সে এক স্বামীকে বিনষ্ট করিয়া দ্বিতীয় স্বামী পরিগ্রহ করে। যাহার অনামিকা অঙ্গুলি ভূতল স্পৃষ্ট না হয়, সে দুই স্বামীকে নিহত করে, আর যাহার মধ্যমাঙ্গুলি ভূতলস্পর্শ না করে, সে তিন স্বামীকে নিহত করে। অনামিকা এবং মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলি যাহার নাই অথবা ক্ষুদ্র, সে নারী পতিহীনা হয়। যাহার তর্জনী অঙ্গুলি অঙ্গুষ্ঠের সহিত একেবারে মিলিত, সে কল্যাকালেই কুলটা হয়। দ্বিধা, সমুদ্রত, তাম্রবর্ণ ও ও স্নবৃত্ত পদনখ শুভসূচক। স্ত্রী লোকের উন্নত, শ্বেদহীন, কোমল, মৃদু, মাংসল এবং শিরাবিহীন পাদপৃষ্ঠ রাজস্বের সূচক। মধ্য নম্র চরণপৃষ্ঠ দারিদ্রের আর যাহার চরণপৃষ্ঠ শিরা বহুল, সে নিরন্তর ভ্রমণশীলা হয়। যে নারীর পাদপৃষ্ঠ রোমশ, তাহাকে দাসী হইতে হয়। মাংসবর্জিত পাদপৃষ্ঠ দুর্ভাগ্যের চিহ্ন। শিরামূল স্নবর্ত ল গুড়গুলাক কল্যাণজনক। যাহার গুলক (গোড়ালী) শিথিল ও দেখিতে নিম্ন তাহাকে দুর্ভাগ্যবতী হইতে হয়। পাশ্চিভাগ সমান হইলে সেই রমণী কল্যাণভাগিনী হইয়া থাকে। যে স্ত্রীর পাশ্চি মূল সে দুর্ভাগ্যবতী হয়। পাশ্চি উন্নত হইলে কুলটা এবং দীর্ঘ হইলে দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে। যে স্ত্রীর জন্মায়ুগল সম, দ্বিধা, রোমশূন্য, শিরাবর্জিত, ক্রমবর্ত ল ও অতি মনোরম হয়, সে নিশ্চয় রাজমহিষী পদে অধিষ্ঠিত হইয়া থাকে। এক একটা রোমকূপে এক একটা রোম বিদ্যমান থাকিলে সেই স্ত্রী রাজপত্নী হয়, দুইটি রোমও সূখের চিহ্ন, কিন্তু যাহার রোমকূপে তিন তিনটি রোম

থাকে, তাহাকে বৈধব্য যন্ত্রণায় লক্ষ্যীভূত হইতে হয়। যাহার জাম্বুদ্বয় বর্তুল ও মাংসল সে সুলক্ষণা বলিয়া পরিগণিত। জাম্বু মাংসহীন হইলে সেই নারী স্বেয়গ্ৰী হইয়া থাকে। অবর্তুল জাম্বু দারিদ্র্যের চিহ্ন। যাহার উরু যুগল শিরানুষ্ঠ, হস্তিগুণাকার, ঘন, মন্থণ, স্নগোল ও রোমশূন্য সে নারী রাজমহিষী হইয়া স্মৃতিভোগ করে। রোমশ উরু বৈধব্যের চিহ্ন। উরু চেষ্টা হইলে সেই রমণী ভূর্ভাগ্যবতী হয়, মধ্যে ছিদ্রবিশিষ্ট উরু মহাত্ম্যের চিহ্ন এবং কঠিন স্বকৃবিশিষ্ট উরু দারিদ্র্যের চিহ্ন। যে নারীর কাঁট চতুর্কিংশাঙ্গুলি প্রমাণ সমুচ্চ নীতস্থ শোভিত ও চতুরঙ্গ, সেই নারী সুখভাগিনী হয়। নারী জাতির কটদেশ নিম্ন, চিপটি, দীর্ঘ, মাংসবর্জিত, কর্কশ ও হ্রস্ব ও রোমশ হইলে দুঃখ ও বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। নারীজাতির নীতস্থ উচ্চ, মাংসল ও বিশাল হইলেই প্রশস্ত। যে রমণীর ক্ষিকযুগল কপিথ ফলের স্তায় বর্তুল, মাংসল, ঘন ও বলিবর্জিত, তাহার প্রীতি ও সুখবৃদ্ধি হয়। বস্তি বিপুল, কোমল ও অল্প উন্নত হইলে সুলক্ষণ জানিবে। যে নারীর নাভী দক্ষিণাবর্ত ও গভীর, সে সুখসম্পদভাগিনী হয়। নাভী ব্যক্তগ্রহি, উত্তান ও বামাবর্ত হইলে কুলক্ষণ জানিবে। যে নারীর কুক্ষী বিশাল, সে সুখভাগিনী এবং বহু পুত্রপ্রসবিনী হয়। যাহার কুক্ষি মণ্ডকের জঠরের স্তায়, তাহার গর্ভজাত পুত্র রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হয়। কুক্ষি উন্নত হইলে সেই নারী বক্ষ্যা হইয়া থাকে। বলিবিশিষ্ট কুক্ষি হইলে প্রব্রজিতা হয় এবং কুক্ষি আবর্তবিশিষ্ট হইলে সে দাসীস্থ শৃঙ্খলে বদ্ধ হয়। নারীজাতির পার্শ্বদেশ সম, মাংসল ময়াম্বি, কোমল ও সূদৃশ্য উহা সুখসুচক এবং যাহার পার্শ্বযুগল দৃশ্যশিরা, উন্নত ও রোমশ হয়, সে বক্ষ্যা, চন্দ্রিঅ ও চুখিনী হইয়া থাকে। যাহার জঠরাদেশ ক্ষুদ্র, শিরানুষ্ঠ ও বৃহৎকবিশিষ্ট, সে ভোগাঢ্যা হয় ও মিষ্টান্ন সেবন করে। উদর কুণ্ড, কুখাণ্ড, বৃন্দ ও ধবাকৃতি হইলে তাহা কিছুতেই পরিপূর্ণ হয় না ; তাদৃশ উদর দুঃখ দারিদ্র্যের লক্ষণ ; যে রমণীর জঠর লব্ধিত, সে খত্তরযাতিনী ও দেবরযাতিনী হয়। মধ্যভাগ ক্ষীণ হইলে

সেই স্ত্রী সুখ সৌভাগ্যশালিনী হয় এবং যাহার মধ্যভাগ ত্রিবিধিবিশিষ্ট, সে ভোগসম্পন্ন হইয়া থাকে । স্তনদ্বয় ঘন, বৃন্ত, দৃঢ়, পীন ও সম হইলেই প্রশস্ত । স্থলাগ্র, বিবল ও শুষ্ক স্তনদ্বয় দুঃখের চিহ্ন । যে রমণীর স্তন দক্ষিণে উন্নত হয়, সে পুত্রবতী হইয়া থাকে এবং বামে উন্নত হইলে সৌভাগ্যস্বন্দরী কন্যা প্রসব করে সন্দেহ নাই । যাহার স্তন ঘটীয়াক্ষত, ঘটীতুল্য সে স্ত্রী দুঃশীলা হইয়া থাকে । স্বদৃঢ়, শ্রামবর্ণ ও সুবর্তুল চুচুকদ্বয়ই শুভ চিহ্ন । যাহার চুচুকদ্বয় অন্তর্ময়, দীর্ঘ ও ক্লশ সে নারী চিরদিন ক্লেশভোগ করে । যে স্ত্রীর জঙ্ঘয়ুগল পীবর সে বহু ধনধান্যবতী হয় এবং জঙ্ঘ জ্ঞাথাস্থি, বিঘম নিম্ন হইলে দুঃখভাগিনী হয় । যাহার স্কন্ধযুগল অক্লশ, অদীর্ঘ অনত ও অবক্ষ সে সুখ ভাগ্যবতী হয় এবং যাহার স্কন্ধ বক্র; স্থল ও রোমন, তাহাকে বিধবা হইয়া পরের দাসীত্ব করিতে হইয়া থাকে । যে নারীর বাহুযুগল রোমন্থত, শিরামুত, গুঢ়গ্রস্থি, কোমল ও গুঢ়াস্থি, সে ভাগ্যবতী ও সুখভাগিনী হয় । বাহুদ্বয় দ্রব হইলে দুর্ভাগ্যের অধিনী হয় । অঙ্গুষ্ঠ ও অন্তান্ত অঙ্গুলি সমূহ একত্র করিয়া সম্মুখে আকৃষ্ট করিলে যাহাদের কনুদ্বয় কোমল কোরকের মত হয় সেই হরিণলোচনাগণের বহু সুখভোগ হইয়া থাকে । যে নারীর হস্ততল কোমল, মধ্যোন্নত রক্তবর্ণ, অবক্র ও সুন্দর এবং যাহার হস্ততল প্রশস্ত অল্প রেখা বিস্তমান আছে সেই নারী চিরদিন সুখভোগ করে । স্ত্রীলোকের বামহস্তে গজ বাজী, বুঝ, প্রাসাদ ও বজ্রাকৃতি রেখা বিস্তমান থাকিলে, তাহার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, সে তীর্থপর্যটক হয় । যে রমণীর করতলে শকট বা যুগ কাষ্ঠাকৃতি রেখা দৃষ্টি হয়, সে কৃষকের ভার্য্যা হইয়া থাকে । যাহার করতলে চামর, অঙ্কুশ ও ধনরেখা বিস্তমান থাকে সে রাজমহিষী হয় । যে রমণীর অঙ্গুষ্ঠমূল হইতে বহির্গত হইয়া একটা রেখা কনিষ্ঠার মূল পর্য্যন্ত স্পর্শ করে, সে স্বামীঘাতিনী হয় । তাদৃশী রমণী সর্বদা পরিত্যজ্যা । যে নারীর করতলে শৃগাল, মণ্ডুক, অহি, কক্ক, বৃক, বাসব, বৃশ্চিক, মার্জার ও উষ্ট্রাকার চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে চিরদিন দুঃখ

ভোগ করিয়া থাকে । অঙ্গুলি সমূহ অত্যন্ত হৃদয়, ক্রুশ, বিরল ও বক্র হইলে চিরক্ৰমা হয় । যে সকল নারীর নখসমূহে শ্বেতবর্ণ বিস্তৃত বিস্তৃত থাকে । তাহার প্রায়ই শৈবিণী হয় । পুরুষের নখে ঐরূপ চিহ্ন থাকিলে তাহাকে চিরদুঃখী হইতে হয় । যে নারীর পৃষ্ঠদেশ রোমশ সে নিশ্চয়ই বিধবা হয় । যাহার চিবুক অঙ্গুলিঘন পরিমিত, সুকোমল, পীন ও বৃন্ত সে সুখ সৌভাগ্যবতী হয় । কপোল যুগল রোমশ, কর্কশ, নিম্ন ও মাংসহীন হইলে উহা অপ্রশস্ত, যাহার মুখ পিতার মুখের স্তায়, সে নারী সুখভাগিনী হয় । অধর পাটলবর্ণ, বর্জ্বল, দ্বিধ্ব ও মধ্যভাগে রেখাক্রিত হইলে তাহা শুভ লক্ষণ বলিয়া জানিবে । দন্তসমূহ গোতুদ্বয় শুভ্রবর্ণ, দ্বিধ্ব, ষাট্রিংশৎ পরিমিত নীচে ও উপরে সমভাবে অবস্থিত এবং অল্প উন্নত হইলে উহা শুভসূচক । যাহার দন্ত পীতবর্ণ, স্ত্রাব, স্থূল, দীর্ঘ, দ্বিপংক্তি, শুভ্রাক্রিত ও বিরল, তাহাকে চিরদিন দুঃখ ভোগ করিতে হয় । দন্ত বিকট হইলে কুলটা হইয়া থাকে । যাহার জিহ্বা শ্বেতবর্ণ, জলে তাহার ভূত্ব হয় । জিহ্বা শ্রামবর্ণ হইলে সে নারী বিবাদপ্রিয় এবং জিহ্বা মাংসল হইলে দরিদ্র হয় । জিহ্বা লম্বা হইলে অভক্ষ্য ভক্ষিণী এবং বিশাল হইলে সেই নারী প্রমাদভাগিনী হয় । হস্তকালে যাহার দশনসমূহ বহির্গত না হয়, গণ্ডদেশ জীবৎ প্রক্লান্ত হইয়া উঠে এবং চক্ষুদ্বয় নিম্নলিখন হয় সেই নারী শূলক্ষণা, সমবৃত্ত সমপুট ও স্বল্প ছিদ্র বিশিষ্ট নাসিকা শুভসূচক । যাহার নয়ন গোলাকার সে নিশ্চয়ই কুলটা হয় । যে নারী মেঘাক্ষী, মহিষাক্ষী ও কেক-রাক্ষী, তাহারাই চিরদুঃখ ভোগ করে । যে নারীর বামচক্ষু কাল সে পুংসলী হয় । কিন্তু দক্ষিণচক্ষু কাল হইলে বন্ধা হইয়া থাকে । অমিলিত, শ্বেতবর্জ্বল, কোমল রোমবিশিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ ও কার্জুকাকার ক্রয়ুগলই প্রশস্ত । ললাটে স্বস্তিরেখা থাকিলে সে নারী রাজমহিষী হইয়া থাকে । যে নারীর মস্তক লম্বিত সে দেবরবাসিনী হয় । মস্তক রোমশ, উন্নত ও বিশাল হইলে চিররোগিণী হইয়া থাকে ; সরল সীমন্তদেশই শুভসূচক । মস্তক

হুল হইলে সে নারী বিধবা হয় এবং দীর্ঘ হইলে কুলটা হইয়া থাকে।
 যাহার কেশ অলিকুলের জায় কান্তিবিশিষ্ট, সুন্দর, মিত্র, কোমল ও কিঞ্চিৎ
 অকুঞ্চিততাত্র, সেই নারী সুখভাগিনী হয়। জীজাতির বাম কপালদেশে
 রক্তবর্ণ মশকরেখা থাকিলে, সে মিষ্টার ভোজের পাত্রী হইয়া থাকে। যে
 নারীর দক্ষিণ স্তনে রক্তবর্ণ তিলক বা পদ্মাদি চিহ্ন দৃষ্ট হয় তাহার গর্ভে
 চারি কন্যা ও তিন পুত্র উৎপন্ন হয়। যাহার বাম স্তনে তিলক বা পদ্মাদি
 চিহ্ন থাকে, তাহার একটা পুত্র সন্তান জন্মে। গুহের দক্ষিণভাগে
 তিলক থাকিলে রাজমহিষী বা রাজমাতা হয়। নাসিকার অগ্রদেশে
 রক্তবর্ণ মশক চিহ্ন থাকিলে সে নারী পতিঘাতিনী হয়। যে নারী প্রসুপ্তা-
 বস্ত্র দস্তে দস্তে কট কট শব্দ বা প্রলাপ করে, সে অলক্ষণা বলিয়া
 গন্যায়। কটদেশে অবর্ত্ত থাকিলে, সেই নারী কুশীলা হয়। নাভিতে
 অবর্ত্ত থাকিলে পতিব্রতা হইয়া থাকে, এবং পৃষ্ঠে অবর্ত্ত থাকিলে পতি-
 ঘাতিনী বা কুলটা হয়। বিশেষরূপে রূপাতেই গৃহীগণ সুলীলা, সাধ্বী,
 সুলক্ষণা জীলাভ করিয়া থাকে। যে নারী সুলক্ষণা হইয়া ও তুচ্চরিয়া
 হয়, সে কুলক্ষণার শিরোমণি এবং যে অলক্ষণা হইয়াও পতিব্রতা হয়,
 সে সর্বসুলক্ষণের আধার সন্দেহ নাই। যে সকল স্ত্রী ইহজন্মে কুমারি-
 গণকে নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করে, পরজন্মে তাহারা ই সুলক্ষণা ও সুলক্ষণা
 হয়। জন্মান্তরে যে সকল দমণী ভক্তিসহকারে ভবানীসেবীর অর্চনা
 করিয়াছে, তাহারা ইহজন্মে সুলীলা ও পতি বশবর্ত্তিনী হয়। বাহ্যমের
 প্রতি স্বামী অতুল থাকেন, সেই সকল নারীই অবলীলাক্রমে স্বর্গ ও
 মোক্ষলাভ করিতে পারে। সুলক্ষণা পরীক্ষাতে নারী গ্রহণ করা সুখী
 ব্যক্তির কর্তব্য।

প্রজাপতির নির্বন্ধ নামে একটি প্রাচীন গল্প প্রকাশিত হইল।
 একদা মহর্ষি নারদ বীণা ধরে হরিশ্চন্দ্র গানে বিভোর হইয়া পিনোলা নদীর
 তীর দিয়া গমন করিতেছিলেন, হঠাৎ তাহার চিত্ত চাক্ষুষ হওয়ার বিশ্রাম

হেহু একটা নির্জন স্থান অহুসন্ধান করিতে করিতে দেখিলেন যে ঐ নদীকুলোপরি স্বয়ং ব্রহ্মা স্তম্ভিত কুশরাশি স্থাপনপূর্বক উপবিষ্ট হইয়া কি করিতেছেন। নারদমুণি ভাগ্যক্রমে পিতৃদেবের দর্শন পাইয়া মনের আনন্দে তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া ত্রীচরণ বন্দনা করিলেন এবং দেখিলেন যে তিনি ঐ কুশরাশির মধ্য হইতে এককালীন হুই গাছি কুশাকর্ষণ করিয়া গাঁট বন্ধনপূর্বক নদীজলে নিক্ষেপ করিতেছেন। ব্রহ্মার ঈদৃশ ব্যাপার দর্শনে তাহার কারণ নির্দেশ হেতু নারদ আর অগ্রসর না হইয়া সেই স্থানেই বিস্ময় বিস্ফারিত নেত্রে দণ্ডায়মান হইয়া অবলোকন করিতে লাগিলেন, এইরূপে বহুক্ষণ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়াও ইহার হেতু নির্দেশে অক্ষম হইয়া কৃষ্ণজলিপুটে কহিলেন, পিতঃ! আপনি এই নির্জন জনশূন্য তটে রহিয়া কি করিতেছেন জানিবার নিমিত্ত আমার মন বড়ই উন্মিষ হইয়াছে, অতএব কৃপাপূর্বক প্রকাশ করিয়া আমার বাসনা পূর্ণ করুন।

ব্রহ্মা নারদের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে অকপটচিত্তে বলিতে লাগিলেন, বৎস! ইহা আর কিছুই নয়, কেবল কোন পুরুষের সঙ্গে কোন নারী পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইলে কিরূপ কৰ্ম্মকল ভোগ করিবে, সেই সকল বিচার করিয়া তাহার সংঘটন করিতেছি, কেননা ইহজন্মে যিনি বৈরূপ কৰ্ম্ম করিয়াছেন, তাহাদিগকে সেইরূপই ফলভোগ করিতে হইবে।

বিধাতার নিকট এইরূপ উপদেশ পাইয়া তাঁহার বড়ই কোতূহল জন্মিল, তিনি পুনর্বার তাঁহার কুশবন্ধন নিক্ষেপ সময় অতি বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাতঃ! আপনি এইমাত্র যে গ্রন্থি প্রদান করিলেন ইহার মধ্যে জীই বা কে আর পুরুষই বা কে এবং নিবাসই বা কোথায়? ব্রহ্মা রেহসহকারে উত্তর করিলেন, বৎস! যে গ্রন্থির বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছ তাঁহারে হুএরই মধ্যে কেহই এক্ষণে জন্মগ্রহণ করে নাই। তাঁহার নিকট এরূপ উত্তর পাইবেন তাহা নারদ কখন আশা করেন নাই; সুতরাং তাঁহার কোতূহল শতগুণে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল এবং মনে মনে

স্থির করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে যখন এক্ষণে ইহারা জন্মগ্রহণ করে নাই, তখন যাহাতে ইহাদের দু'এর মধ্যে পরস্পর পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইতে না পারে তাহার নিমিত্ত আমার বিশেষ চেষ্টা করিতে হইবে। যত্নপি সফল হয়, তাহা হইলে জানিব যে ইনি যে সকল গ্রন্থি নিক্ষেপ করিতেছেন বা পরে করিবেন উহা সর্ব্বৈব মিথ্যা। এইরূপ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া পুনর্বার তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, গুরো ! যে গ্রন্থির বিষয় জিজ্ঞাসা হইল ইহারা কোন স্থানে কিরূপ অবস্থায় জন্মগ্রহণ করিবে? অন্ত্যধানী বিধাতা নারদের মনোভাব অবগত হইয়া বলিলেন, বৎস ! অধিক কিছুই বলিবার নাই, তবে এইমাত্র স্থির জানিও যে বালকটী গৌরাষ্ট্র রাজার পুত্ররূপে আর কত্কাটী জম্বুনাদীপের অধিপতি মহারাজ চন্দ্রশেখরের কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করিবে। নারদ বারম্বার নানাপ্রকার বাক্যের ছলে নিজের অভিষ্ট সিদ্ধ করিয়া তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন।

সময় কাহারও প্রতীক্ষা করেনা সে আপন মনে একই ভাবে চলিতে থাকে ! দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর, গত হইল কিন্তু সেই বালক বালিকার বিষয় একবারও নারদের মনকে অধিকার করিল না। কোন সময় বিষ্ণুলোকে নারদ ব্রহ্মাকে দর্শন করিয়া সেই কুশগ্রন্থির বিষয় স্মৃতিপটে উদ্ভিত হইল। তখন নারদ এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে রাজা গৌরাষ্ট্রের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন এবং অবগত হইলেন যে রাজা এতাবৎকাল অপুত্রক ছিলেন সম্ভ্রতি একটী সর্ব্বমূলকণ পুত্রলাভ করিয়া তাহার মঙ্গল কামনায় মনের উল্লাসে নানাপ্রকার দান ধ্যান করিতেছেন। ছদ্মবেশী নারদ মনে মনে ভাবিলেন যে ব্রহ্মা যথার্থ বলিয়াছিলেন যে এই বালক বালিকা অত্কাপি জন্মগ্রহণ করে নাই। এইরূপে বালকের তত্ত্ব অবগত হইয়া জম্বুনাদীপাধিপতির নিকট বালিকার তত্ত্ব সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন।

এক দিবস মহারাজ চন্দ্রশেখর তাঁহার প্রিয়তম মহিষীর সহিত উদ্ভানের

সরসীতটে স্থলীতল মরুত হিজোলে বসিয়া স্থানান্তর করিতেছেন এমন সময় একটা শ্লোক তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল। জিস্কা বুটোমে এত্বে মজা না জানে সাচ্চামে কেয়া হ্যায়।” এইরূপ শ্রুত হইয়া মহারাজ তৎক্ষণাৎ একজন অনুচরকে আদেশ করিলেন যে যিনি ঐরূপ বলিলেন, তাঁহাকে আমার নিকট সমাদরে লইয়া আইস। ভৃত্য রাজ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া কিয়দূর যাত্রা অগ্রসর হইয়া এক দীর্ঘকায় শুককলেবর দীর্ঘ জটাবিশিষ্ট সন্ন্যাসীকে দর্শন করিয়া এবং তাঁহার মুখনিঃসৃত শ্লোকটী অমুমান করিয়া তাঁহাকে রাজ আজ্ঞা জ্ঞাপন করাইলেন। সন্ন্যাসীও বিনা আপত্তিতে তাহার সহিত রাজ সমীপে উপস্থিত হইলেন। সেই তেজপুঞ্জ শুককায় সন্ন্যাসীকে দর্শন করিয়া দম্পতিদ্বয় যথা বিহিত বিধানে ভক্তিপূরক অর্চনা করিয়া আসন প্রদান করিলেন।

ক্রমে নানাপ্রকার কথোপকথনের পর সন্ন্যাসী জানিতে পারিলেন যে রাজার অত্মাপি কন্ডা হয় নাই, তখন তিনি বলিলেন মহারাজ ! এই আসাব সংসার স্বভাবতঃ শোক দুঃখেই পরিপূর্ণ। ইহার কি বিচিত্রগতি, ধনী হউন আর নিধনী হউন ভবিষ্যত উন্নতির আশা চেষ্টা করিয়া সকলেই এ ক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছেন এমন কি আমাদিগকেও নানাপ্রকার প্রলোভনে মোহিত করিয়াছে এরূপ কাহাকেও দেখিতে পাইবেন না যিনি আশার মোহময়ী শক্তিতে ভুলেনা। অতএব রাজন্ ! আপনি সকল দুঃখ পরিত্যাগ-পূরক সেই সর্বশক্তিমান স্নেহাময় ঐহিকির আরাধনা করুন। তাঁহার কৃপা হইলে আপনার অদৃষ্টে সন্তানলাভ হইবে সন্দেহ নাই। প্রায়মানস্বরূপ দেখুন সমুদ্রমহাশয়কালে স্বয়ং কিছু লক্ষ্মীদেবীকে লাভ করিয়াছিলেন কিন্তু মহাদেব কালকূট বিষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন রাজ। এই বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলেই জানা যায় যে ভাগ্যই সর্বত্র বলবান হয়, বিঘাত্তে বা শক্তিতে কিছুই হয় না দৃষ্টান্তস্বরূপ বিচার করুন হরিহর উভয়ে ভূলা হইয়া এক যাত্রায় পৃথক ফললাভ করিয়াছিলেন।

এইরূপ নানাপ্রকার যুক্তিপূর্ণ উপদেশ বাক্যমালাপের পর সন্ন্যাসী বিদায় প্রার্থনা করিলে মহারাজ নানাছলে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন এমন সময় রাজ্ঞী অতিথি সংকার হেতু পান ভোজনের নানাবিধ উপাদেয় সামগ্রী আয়োজন-পূর্বক স্বহস্তে উপস্থিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে সন্ন্যাসীকে বলিলেন, যোগীবর ! ভাগ্যক্রমে অশ্রু আপনার দর্শনলাভ করিয়াছি রূপাদানে অশ্রু আতিথ্যস্বীকার করিয়া আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন । সন্ন্যাসীর ইচ্ছা না থাকিলেও রাণীর সেই অলৌকিক শ্রদ্ধা ও ভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার আশা পূর্ণ করিলেন এবং তাঁহার বাৎসল্যভাব অবলোকনে প্রীত হইয়া পিতৃবাক্য স্মরণপূর্বক বলিলেন মাতঃ ! তোমার ভক্তিতে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি, এই কথা বলিয়া স্বীয় কুমণ্ডল হইতে একটা সুপক্ক ফল গ্রহণপূর্বক মহিষীকে প্রদান করিয়া বলিলেন জননী ! আমার এই ফলটা অতি গোপনে শুদ্ধচিত্তে ভক্ষণ করিবেন আশীর্বাদ করি আমার এই ফলভোজনের ফলস্বরূপ আপনি শীঘ্রই এক পরম রূপলাবন্যময়ী পদ্মপলাশলোচনা কন্তার মুখদর্শন করিবেন ।

রাণী সন্ন্যাসীপ্রদত্ত সেই অমূল্য ফলপ্রাপ্ত এবং তাঁহার আশীর্বাদ শ্রবণ করিয়া মনে মনে সন্তুষ্ট হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে দৈবশক্তিকে ধন্য, কেননা অসম্ভবকে সম্ভবের মধ্যে দৈব ব্যতীত কে সংঘটন করিতে পারে । পুত্রমুখ দর্শন আশে এতাব্যবসায় কতবার ব্রত করিলাম এক নিমিষের জন্ত কখন স্বপ্নেও ভাবিনি যে আমি গর্ভবতী হইব কিন্তু জানিনা আজ কোন দেব কোনছলে সন্ন্যাসীরূপে অতিথি হইয়া আমার আশা বলবতী করাইল । এই মুণিপ্রদত্ত ফলটি ভক্ষণ করিলে আমি কন্তার মুখদর্শন করিব সে বিষয়ে অস্বাভাবিক সন্দেহ নাই, এইরূপ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া মনের সুখে পুনরায় পতিসনে মিলিত হইলেন !

কালপ্রভাবে রাণীর গর্ভলক্ষণ প্রকাশ পাইল, গগণমণ্ডলস্থ কৃষ্ণবর্ণ মেঘ দেখিয়া একবিষ্মু জলের আশায় চাতকপক্ষী ধেক্ষণ আনন্দিত হয় মহা-

রাজ চন্দ্রশেখর, মহিষীর গত্ত্বলক্ষণে সন্তানের মুখদর্শন আশে সেইরূপ দিন গনণা করিতে লাগিলেন। এইরূপে যথাসময়ে রাণী এক সর্বস্বলক্ষণা কস্তারর প্রসব করিলেন, তাঁহারা আশাপথের পথিক হইয়া কস্তালাভ করিলেন বলিয়া ঐ কস্তার নাম আশাময়ী রাখিলেন।

আশাময়ী দিন দিন মাতৃস্নেহে পরিবর্তিত হইয়া রাজগৃহের শোভাবর্দ্ধন করিতে লাগিল। নারদের মনে সদাসর্বদা এই বালক বালিকাদের পরিণয় বিষয় জাগরুপ ছিল, তিনিও যথাসময়ে নানাবেশে রাজভবনে যাতায়াত করিতে লাগিলেন এবং আশাময়ীর স্নান্যমাধুরী নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে আশীর্বাদ করিলেন কিন্তু ইহাদের উভয়ের মধ্যে যাহাতে কোনরূপ প্রকারে পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ না হয় সেই বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

কালপ্রভাবে আশাময়ীর বিবাহের সময় উপস্থিত হইল, রাজা চন্দ্রশেখর নানাস্থানে সর্বস্বলক্ষণ সূত্রী পাত্র অহুসন্ধানার্থে ঘটকদিগকে নিযুক্ত করিলেন। নারদস্বর্গে সদাসর্বদা নানাবেশে বালক বালিকাদের পিতা মাতার নিকট গমনাগমন-পূর্ব্বক বিবিধপ্রকার উপদেশ দিতে পরামুগ্ধ হইলেন না কিন্তু নিজের অভিপ্রায় গোপন রাখিলেন। ঘটকগণ স্ব স্ব দক্ষতার পরিচয় দিবার নিমিত্ত ব্যস্ত হইয়া ভারতের নানাস্থানে যাত্রা করিলেন। কেহবা মহারাজ চন্দ্রশেখরের সমকক্ষ রাজার পুত্রের সহিত সম্বন্ধ স্থিরীকৃত করিবার জন্য দিগ্দিগান্তর হইতে সংবাদ পাঠাইতে লাগিলেন। জম্বুনাভীপাধিপতি ঐ সকল সংবাদ স্বীয় মহিষীকে শ্রবণ করাইয়া মতামত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন এইরূপে আশাময়ীর স্নান্য ভারতের সর্বস্থানেই প্রকাশিত হইল। মহিষী সকল পাত্রের গুণাগুণ অবগত হইয়া প্রজাপতির নির্বন্ধ হেতু তাঁহার অধীনস্থ রাজা গৌরাষ্ট্রের পুত্রকেই মনোনীত করিলেন। মহারাজ চন্দ্রশেখর সন্ন্যাসীর উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপনপূর্ব্বক রাণীকে নানাপ্রকার শাস্তনা করিতে লাগিলেন যে, রাজা গৌরাষ্ট্র আমার অধীনস্থ, অন্যান্য প্রজাপণ আমার বৈরুপ করপ্রদান করে, তিনিও তরুণ

আমায় কর দিয়া থাকেন, অতএব তাঁহার পুত্রকে আমি কন্যা সম্প্রদান করিলে আমার মানের হানি হইবে। রাজা হান্সদ্বীপাধিপতি সকল বিষয়ে ধনে, মানে, কুলে, আমার সমকক্ষ এবং তাহার একমাত্র সুশ্রী পুত্রকে আমি মনোনীত করিয়াছি, প্রাপের আশাময়ীকে ঐ পাণ্ডের সহিত সম্প্রদান করিতে পারিলে আমার মান ও গৌরব উজ্জ্বল হইবে।

এতৎশ্রবণে রাণী রাজসমীপে নানাপ্রকার যুক্তিতর্ক করিয়া স্বীয় প্রার্থনা জানাইয়া বলিতে লাগিলেন, মহারাজ ! নারীজাতির সর্বপ্রকার স্মৃৎ দুঃখ একমাত্র পতির উপর নির্ভর করে। হান্সদ্বীপাধিপতি রাজা উত্তালপাদ স্বরং বিদ্যা, বুদ্ধি, ও ঐশ্বর্য্যে শোভিত সন্দেহ নাই কিন্তু লোকমুখে শুনিতে পাই তাঁহার একমাত্র পুত্রটী মাকালফলের ন্যায় সুশ্রী এবং শিমূল ফুলের ন্যায় নিগুণ। কথিত আছে যে ধনবান ব্যক্তিদিগের পুত্রেরা প্রায়ই বিদ্যা ও বুদ্ধিহীন হইয়া থাকে, ঐ সকল পুত্র যখন অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিপতি হয়, তখন তাহারা হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া সকল কার্য্যই করিয়া থাকে, ভাল মন্দ কোন বিষয় দৃকপাত করেনা এমন কি স্বীয় জন্মদাতা পিতা মাতাকেও ঘৃণা করে আপন পত্নীকে বিনাদোষে পরিত্যাগ করিয়া পরস্মীতে আশ্রয় হয়। চাটুকারদিগের প্রলোভনে মান সম্ভ্রম সমস্তই নষ্ট করে, সেই সকল ব্যক্তি নিজেই যখন সুখী হইতে পারেনা তখন কিরূপে আপন পত্নীকে সুখী করিবে ?

আমার আশাময়ী আপনার একমাত্র অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারিণী, তখন ঐশ্বর্য্যের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া বাহাতে মেহের আশা সর্বপ্রকারে স্মৃথী হয় সেইরূপই প্রার্থনা করিতেছি। গৌরাষ্ট্র রাজ্যের সর্বগুণসম্পন্ন কোটীকন্দর্প অল্প পমরূপলাবণ্য পুত্র সম আর দ্বিতীয় দেখিতেছি না। স্বামীন ! যতপি আপনার প্রার্থনা যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করেন তাহা হইলে গৌরাষ্ট্র রাজপুত্রের সহিত আশার বিবাহ স্থির করণ নচেৎ আপনার ইচ্ছাক্রুরূপ যাহা ভাল বুঝিবেন সেইরূপই করিবেন দাসীর মতামতের কোন আবশ্যক করেনা।

মহারাজ চন্দ্রশেখর মহিষীর যুক্তপূর্ণ উপদেশ বাক্যে মনে মনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন কিন্তু নারদের কুহকে পতিত হইয়া তাঁহাকে পূর্বসঙ্কল্প অনুসারে হাশ্বদ্বীপাধিপতির পুত্রের সহিত আশাময়ীর শুভবিবাহ সম্পূর্ণরূপে স্থিরীকৃত করিলেন । সেই দিবস হইতে রাজ্যমধ্যে উৎসবের শ্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল ।

মহিষী মহারাজের কার্যকলাপ দর্শন করিয়া মনে মনে ক্রুদ্ধ হইলেন । কৰ্ম্মমত্ৰ প্রজাপতির আজ্ঞায় রাণীর সহায় হইল, ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা ব্যতিত কোন বিষয় সম্পন্ন হয় না । একদিকে নারদ যুগি প্রাশপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন যাহাতে গোরাষ্ট্র রাজার পুত্রের সহিত বিবাহ না হয়, অপর দিকে কৰ্ম্মমত্ৰ মহিষীর সহায় হইয়া উক্ত রাজপুত্রের সহিত যাহাতে বিবাহ হয়, এইরূপ প্রকারে তাহাদের উভয়ের মনোমধ্যে যুদ্ধ চলিতে লাগিল ।

মহিষী রাজার চেষ্টা ব্যর্থ করিবার জন্য বুদ্ধিবলে স্বীয় কন্যার একখানি অলেখ্য সহিত আপন অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া অতি গোপনে গোরাষ্ট্ররাজার পুত্রের নিকট প্রেরণ করিলেন । রাজপুত্র সেই পত্রে রাজ্ঞীর নানাপ্রকার উৎসাহ বাক্যে আরও যৌবন স্বভাব হেতু রাজকন্ডার অপরাধ রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার প্রস্তাবে সন্মতি প্রদান করিলেন ।

এদিকে হাশ্বদ্বীপাধিপতি বিবাহের দিন সমাপ্ত দেখিয়া স্বীয় সৈন্য সামন্ত পরিবেষ্টিত হইয়া পুত্রের সহিত জম্বুনাভীপাধিপতি রাজা চন্দ্রশেখর ভবনে অতি সমারোহে বিবাহের জন্ত শুভযাত্রা করিলেন, তখন নারদঋষির আনন্দের সীমা রহিল না, তিনি একবার পাত্র ও একবার পাত্রীর বাটীতে গমনাগমন করিতে লাগিলেন । যথাসময়ে বিবাহ দিবসে হাশ্বদ্বীপাধিপতি রাজা চন্দ্রশেখরের রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন । তাহাদের শুভাগমনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া স্বীয় রাজধানীর প্রান্তভাগে অভ্যর্থনাপূর্বক বিশ্রামস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন । হাশ্বদ্বীপাধিপতিসহ সকলেই বিশ্রামের পর জম্বুনাভীপের মনোমুগ্ধকর স্থান সকল পরিদর্শন করিতে লাগিলেন ।

অপরাকালে তিমিরবসনে অবগুণ্ঠবতী হইয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবার উপক্রম হইতেছে দেখিয়া গৌরাষ্ট্ররাজপুত্র আশায় পূর্ণহৃদয়ে চক্রশেখরের ভাবি উত্তরাধিকারিণীর পাণিগ্রহণে উত্তেজিত হইলেন । তিনি ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া রাজ্যীর উপদেশ মত রাজধানীর প্রান্তভাগে নদীর তটে বটীদেবীর আলয়ের সম্মুখে উপস্থিত হইবার সময় পথিমধ্যে নারদের সহিত সাক্ষাৎ হইল । তখন নারদ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে কিরূপ প্রকারে বিবাহ সম্পন্ন হয় উহা দর্শন ইচ্ছায় রাজধানীতে বিচরণ করিতে ছিলেন । সম্মুখে হটাৎ গৌরাষ্ট্ররাজার পুত্রকে তথায় অবলোকন করিয়া আপন গতিরোধ করিলেন, রাজপুত্র নিকটবর্তী হইলে তিনি তাহার সহিত নানাপ্রকার বাক্যালাপে অবগত হইলেন যে রাজকন্ডার সহিত সেই দিন তাহার গুপ্তভাবে পরিণয় কার্য সম্পন্ন হইবে, যদিচ তাহা ভর্তা মহা সমারোহে তথায় বর্তমান রহিয়াছে । তখন চিন্তারূপ তরঙ্গ নারদের মনোমধ্যে আলোড়িত হইয়া ব্যকুল করিল । কি উপায়ে হস্তবীপাধিপতির পুত্রের সহিত বিবাহ সম্পন্ন হয় উহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন, অদ্বৈত এক উপায় স্থির করিয়া নিজরূপ ধারণপূর্বক ধগরাজ গড়ুরকে স্মরণ করিলেন ।

গড়ুর তৎক্ষণাৎ কৃতান্তলিপুটে নারদ সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিল প্রভু ! আমাকে কোন্ আজ্ঞা পালন করিতে হইবে ? সেই সময় পিতা পুত্রের দুই দেখিবার জন্ত অন্তরীক্ষে দেবগণ, অঙ্গরাসন, গন্ধর্বগণ, উপস্থিত হইলেন । নারদ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া ঐ গৌরাষ্ট্রপতির পুত্রকে অনতিবিলম্বে মহেশ্বরের অগম্যস্থান সুরেকপর্বতের গহবর মধ্যে রাখিয়া আসিতে আজ্ঞা করিলেন !

রাজকন্ডার বিবাহ উপলক্ষে রাজভক্ত প্রজাগণ রাজপথগুলি আলোকমালায় ও পুষ্পপতাকাদিতে নানাবর্ণে সুশোভিত করিয়াছিল গৌরাষ্ট্ররাজপুত্র উহাই দর্শন করিতেছিলেন, তাহার অদৃষ্টে কি হইবে কিছুই অবগত

হিলেন না ! এমন সময় হটাত গড়ুর তাহাকে ধরিয়া পর্কতের শিখরদেশে উচ্চ গহ্বরে স্থাপনপূর্বক নারদসমীপে যথাযথ নিবেদন করিল।

কৰ্ম্মস্থত্রের গতি কে বোধ করিতে পারে, গড়ুরের বাক্যে নারদের দ্বার সঞ্চার হইল। তিনি মনে মনে চুঃখিত হইয়া খগপতিকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, গড়ুর আমি তোমার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি এক্ষণে তোমার আর একটা কৰ্ম্ম করিতে হইবে। যাহাকে তুমি এইমাত্র পর্কতের গুহার মধ্যে স্থাপন করিয়া আসিলে উহার ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবারণের উপায় করিতে হইবে ; যে কোন স্থানে প্রচুর পরিমাণে খাদ্য সামগ্রী নয়নগোচর করিবে তুমি স্বীয় বাহুবলে উহা লাভ করিয়া তাহার নিকট রাখিয়া আসিবে। নারদের আদেশমত পক্ষীরাজ গড়ুর আকাশমার্গে উড্ডীয়মান হইয়া নারদের ইচ্ছানুরূপ খাদ্য অন্বেষণ করিতে লাগিল।

নারদ ঋষি এইরূপে নিকটক হইয়া ও নানাপ্রকার চুশ্চিন্তায় কাতর হইলেন এবং যাহাতে শুভলগ্নে চন্দ্রশেখরের কস্তুর সহিত হস্তধীপাদিপতির পুত্রের সহিত শুভপরিণয় নির্কিয়ে সুসম্পন্ন হয় তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এতক্ষণ তিমির বসনাবৃত প্রকৃতিদেবী তাঁহার অবগুষ্ঠন উত্তোলনপূর্বক নারদ ঋষির গর্হিত কার্যকলাপ অবলোকন করিতেছিলেন, এক্ষণে অতিশয় বিষম্বদনে পুনরায় অবগুষ্ঠিত হইলেন।

রাজমহিষী এতক্ষণ প্রকৃতিদেবীর ভয়ে অভিলাষ পূরণ করিতে পারেন নাই। এই সময় সুবিধা বুঝিয়া যজ্ঞপূজা উপলক্ষে উপাদান সকল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন এবং যে বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন উহা চিন্তা করিয়া অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইলেন অবশেষে এক উপায় স্থির করিয়া পরিচারিকাকে আদেশ প্রদান করিলেন যে, মহারাজ যেখানেই থাকুক না কেন, তুমি শীঘ্র তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বলিবে। আদেশ প্রাপ্ত দাসী রাজসমীপে যথাযথ নিবেদন করিলে, মহারাজ সকল কার্য পরিত্যাগ করিয়া মহিষীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন।

সমাগত মহারাজকে রাজ্ঞী সাদর অভ্যর্থনা করিয়া কহিলেন, সামিন্ ! আমি আসাময়ীর শুভ কামনায় বিবাহের সময় ষষ্ঠীদেবীর পূজা মানসিক করিয়া ছিলাম অথ প্রজাপতির রূপায় সেই শুভ সময় উপস্থিত । পূজার আয়োজন সমস্তই প্রস্তুত আছে, কেবল আপনার অমুমতির অপেক্ষায় আছি । মহারাজ চন্দ্রশেখর পূৰ্ণ হইতেই জানিতেন যে, মহিষীর দেবদেবীর প্রতি ঐকান্তিক ভক্তি ও বিশ্বাস আছে এই নিমিত্ত তিনি যখন তখন দেবতাস্থানে মানত করেন । যাহা হউক রাণীকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্য তিনি বলিলেন, রাণী ! যদি আজ আমি বিবাহকার্য্যে এত ব্যস্ত না থাকিতাম, তাহা হইলে স্বয়ং আমিও তোমার সহিত মিলিত হইয়া দেবীস্থানে গমন করিতাম এক্ষণে পূজার যাহাতে কোনরূপ ত্রুটি না হয় সে বিষয়ে যত্নবান হও । এইরূপে মহিষীকে সন্তুষ্ট করিয়া তিনি রাজসভায় প্রস্থান করিলেন । রাণী রাজার অমুমতি পাইয়া প্রকুল্লচিতে অমুচরবর্গকে আদেশ করিলেন যে তোমাদের মধ্যে এক জন সত্বর পুরোহিত ঠাকুরকে সঙ্গে করিয়া নদীতটে ষষ্ঠীদেবীর আলয়ে লইয়া যাও আর এই যে স্রব্ধং নৈবেদ্যখানি দেখিতেছ, তোমরা সকলে মিলিত হইয়া উহা যত্নের সহিত সাবধানে দেবীস্থানে আমার সহিত লইয়া চল ।

পূৰ্ণ হইতে রাণী এই নৈবেদ্যখানি স্বহস্তে প্রস্তুত করিয়া তাহার স্নেহের পুন্তলি হৃদয়সর্সস্ব আশাময়ীকে তন্মধ্যে একপভাবে লুকাইত রাখিয়াছিলেন যে, কেহই উহার বিন্দুমাত্র অবগত হইতে পারে নাই । যাহাতে অতি সহজে নিশ্বাস প্রশ্বাস প্রবাহিত হইতে পারে এইরূপ প্রকারে একটা ঝুড়ি ঢাকা দিয়া তৎপরে আতপ ততুল দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া প্রচুর পরিমাণে ফলকুল মিষ্টান্ন দ্বারা স্তরে স্তরে সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছিলেন । বাহকেরা আচ্ছাদিত উহা লইয়া গমন করিতে লাগিল এইপ্রকারে মহিষী শুভভাবে স্বীয় কন্যার শুভবিবাহ দিবস নিমিত্ত শুভযাত্রা করিলেন ।

ধর্মরাজ গড়ুর নারদের উপদেশমত রাজপুত্রের আহাব সংগ্রহের জন্য

এতাবৎকাল আকাশমার্গে বিচরণ করিতে করিতে ঐ সুরভূং নৈবেদ্যখানি তাহার নয়নগোচর হইল এবং অতি যত্নের সহিত পক্ষ সঞ্চালনে তথায় উপস্থিত হইয়া দৃঢ়রূপে সেইখানি ছোঁ মারিয়া স্মরক পক্ষতাপরি রাজ-পুত্রের ক্ষুধা নিবারনার্থ উহা স্থাপনপূর্বক গন্তব্যস্থানে প্রস্থান করিল । প্রজাপতির নির্বন্ধ কে খণ্ডাইতে পারে স্বয়ং বিধাতা পূর্ব হইতে নরনারীর ভ্রাতৃত্ব বিচার করিয়া যাহা স্থির করিয়াছেন, এতাবৎকাল ঋষিবর প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও উহা পণ্ড করিতে সমর্থ হইলেন না । এই আকস্মিক দুর্ঘটনা দর্শনে সকলেই হাহাকার করিতে লাগিল ।

দিনমনি অন্তাচলে গমন করিলে শুধাংশুদেব গগণের নীল জলদজালের ন্যায় তারকারাজি পরিবেষ্টিত হইয়া বসুধাকে গুরুবস্ত্রে সুশোভিত করিলেন, যাহা নিয়মের কি বিচিত্রগতি ! গোরাষ্ট্র রাজপুত্র সেই জনশূন্য উচ্চ পাহাড়ের গম্বুজে কিরূপে আহার সংগ্রহ করিবেন হতাশপ্রাণে চন্দ্রালোক প্রাপ্ত হইয়া তাহারই চেষ্টায় চারিদিক পর্য্যবেক্ষণ করিতেছেন এবং আপন অদৃষ্টের বিষয় ভাবিতেছেন এমন সময় হঠাৎ এই অভিনব ব্যাপার সংঘটিত হওয়ায় তিনি বিশ্বর বিস্ফারিতনেত্রে ক্ষুধায় কাতর হইয়া ঐ ভোজ্য দানগ্রী সকল দৃষ্টি করিতে লাগিলেন ।

আশাময়ী বহুকণ অবধি আচ্ছাদিত থাকায় এ বিষয়ের কিছুই জানিতে পারিল না তিনি অতিশয় ক্লান্ত হইয়া কোনরূপ জনবর প্রতিগোচর না হওয়ায় ভীতমনে ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন । রাজপুত্র ঐ নৈবেদ্য মধ্য হইতে বামাকর্ষবিনিসৃত ক্রন্দনধ্বনি শুনিয়া প্রথমে ভীত হইলেন কিন্তু পরক্ষণেই সাহসে নির্ভর করিয়া সেই তত্ত্বসরাশি অপসারিত করিয়া দেখিলেন যে এক অল্পম রূপলাবণ্যবিশিষ্ট সৌন্দর্য্যময়ী বালিকা তন্মধ্যে বিরাজ করিতেছেন, তখন তাহার উভয়ে উভয়ের প্রতি শুভদৃষ্টি করিবা-নাত্র স্বর্গ হইতে দেববালাঙ্গণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন । জন্মাবধি তাহার কখন পুষ্পবৃষ্টি কাহাকে বলে তাহা জানিতেন না সুতরাং উহার

কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। কিরূপে তিনি তথায় উপস্থিত হইলেন এই আশ্চর্য ঘটনা জানিবার নিমিত্ত তাহাকে প্রথমের রাজপুত্র সাদর সম্ভাষণে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন।

আশাময়ী এই নির্জন গিরিগহ্বরে যুবরাজের মধুরবচনে অকপটচিত্তে অস্তোপাস্ত সমস্ত বিষয় প্রকাশ করিল। রাজপুত্র বালিকার মুখনিঃসৃত অমৃতময় কথাগুলি শ্রবণ করিয়া আপনার নিকটস্থ আলোখ্যখানি তাহার হস্তে দিয়া বলিলেন, এই পত্রখানি কাহার বল দেখি? বালিকা অনিমিষ নয়নে বারম্বার উহা অবলোকন করিয়া বলিলেন, আপনি আমার লিপিপত্র কিরূপে কোথায় সংগ্রহ করিলেন আর কি নিমিত্তই বা এই নির্জন গিরি-গহ্বরে অবস্থান করিতেছেন? রাজপুত্র তখন অস্তোপাস্ত সমস্ত ঘটনা প্রকাশ করিলেন, এইরূপে তাহার উভয়ে পরিচিত হইয়া সঙ্কটচিত্তে ষষ্ঠী-দেবীর নৈবেদ্য হইতে পূজার মালা উত্তোলনপূর্বক উহা বদল করিয়া গন্ধৰ্ব্ব মতে বিবাহ কার্য সম্পন্ন করিলেন।

মহর্ষি নারদ হস্তাধীপাধিপতির নিকট হইতে পুনরাগমন করিয়া যাহা
• শ্রবণ করিলেন তাহাতে তাঁহার আর বুঝিবার কিছু বাকি রহিল না তখন তিনি লজ্জিত হইয়া নির্জনতটে উপস্থিত হইয়া নিজের সন্দেহ মোচনার্থ যোগাবলম্বন করিয়া দেখিলেন যে নবীন দম্পতিদ্বয় পরস্পরোপরি নির্জন গিরিগহ্বর মধ্যে মনের স্তখে কথোপকথন করিতেছেন, স্ববিধ তখন নিজের ধৃষ্টতা বুঝিতে পারিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার স্তব করিতে লাগিলেন।

পরদিবস নারদ প্রভাত হইবামাত্র এক বৃদ্ধ গণতকারের বেশে একখানি অতি জীর্ণ পুঁতি হস্তে করিয়া শোকাভূর রাজার সহিত সাক্ষাৎ মানসে রাজ-দ্বারে উপস্থিত হইয়া নানাপ্রকার জোক উচ্চারণ করিতে লাগিলেন এবং দ্বাররক্ষকে বলিলেন যে, গত্ত কল্য অপরাহে রাজকন্ডাব সহসা অন্তর্হিত হওয়ার বিষয় শ্রবণ করিয়া তাহার উদ্ধার हेतু মহারাজের নিকট সাক্ষাৎ

করিতে আসিয়াছি। স্বরূপ এই সংবাদ রাজার নিকট প্রদান করিলে তিনি বৎসহারা গাভীর দ্বারা স্বয়ং সেই বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া অভ্যর্থনাপূর্বক সভামধ্যে লইয়া গেলেন।

কিয়ৎক্ষণ নানাপ্রকার বাক্যালাপের পর সভাস্থ মন্ত্রী প্রথমে সেই জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ঠাকুর! গণনা করিয়া দেখুন দেখি রাজকন্যা জীবিত আছেন কি? যত্বপি তাহাই হয় তাহাহইলে কোন্ স্থানে কিরূপে অবস্থান করিতেছেন প্রকাশ করিয়া আমাদের জীবন দান করুন। ছন্দবেণী ব্রাহ্মণ তাঁহাদের বিশ্বাস হেতু কতিপয় অস্ত্রপাত করিয়া মহারাজের প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিয়া কহিলেন রাজন! আমি দেখিলাম আপনার কন্যা জীবিত আছেন সে বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই কিন্তু একটা আশ্চর্য ঘটনা দেখিতেছি, এতৎপ্রবণে রাজা হর্ষোৎফুল্লচিত্তে উহা অবগতির জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহার আগ্রহ দেখিয়া বলিলেন মহারাজ! আমি গণনায় দেখিতেছি গতকল্য অপরাক্ত কালে ষষ্ঠীপূজা দিবসের সময় পথিমধ্যে আপনার কন্যাকে পক্ষীরাজ গড়ুব স্মরক পক্ষীর শিখরদেশে লইয়া গিয়া গৌরাষ্ট্র রাজপুত্রের সহিত তাহা স্তম্ভপরিণয় সম্পন্ন করাইয়াছে।

এইরূপ বলিবামাত্র সভাসদ সকলেই তাঁহাকে বাতুল হ্রি করিলেন এবং তাহাকে কারাগারে আবদ্ধ রাখিবার জন্য রাজাদেশের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন, সেই সময় ঐ বুদ্ধ গম্ভীরস্বরে বলিলেন, রাজন! আমার বাক্য সম্পূর্ণ সত্য জ্যোতির্বিদ যত্বপি মিথ্যা হয় তাহা হইলে আমার বচনও মিথ্যা হইতে পারে, এক্ষণে অল্পমতি পাইলে মুহূর্ত্তেই ইহার সত্যাসত্য প্রমাণ করিতে পারি। সেই সত্যজপূর্ণ বাক্যপ্রবণে সভাস্থ সকলেই পুস্তলিকাবৎ হ্রি নেন্দ্রে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। মহারাজ কন্যার নিমিত্ত এত অধীর হইরাছিলেন যে সেই অসম্ভব বাক্যে বিশ্বাস করিয়া দম্পতিদ্বয়কে দেখিবার জন্ত অল্পমতি প্রদান করিলেন। আজ্ঞা প্রাপ্তে সেই বুদ্ধ পুনর্বার

গড়ুরকে স্মরণ করিলেন এবং সুমেক পৰ্ব্বতের গহ্বরস্থিত দম্পতিযুগলকে নির্ঝিল্লি সভামধ্যে আনিতে অহুমতি করিলেন ।

আজ্ঞামাত্র গড়ুর তাহাদের যথাস্থানে উপনীত করিল, এই অলৌকিক ঘটনা দর্শন করিয়া সকলেই একদৃষ্টে সেই দম্পতিযুগলের প্রতি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । মহর্ষি সেই সময় সুযোগ পাইয়া অন্তর্হিত হইলেন এবং মনে মনে রাজকন্যাকে “পতিসোহাগী হইয়া ধর্ম্মে মতি রাখিও” এইরূপ বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন । যথাসময়ে মহিষীও এই সুসংবাদ পাইয়া বুদ্ধকে দেবতাজ্ঞানে তাঁহার শ্রীচরণ বন্দনা করিতে গিয়া আর তাঁহার দর্শন পাইলেন না, তখন সকলেই নানাপ্রকার বিলাপ করিতে করিতে বলিলেন অহা ! আমরা অতি মন্দভাগ্য কেননা কন্যার নাশায় মুগ্ধ হইয়া ভগবানকে সম্মুখে পাইয়াও তাঁহার শ্রীচরণ বন্দনা করিতে পারিলাম না । মহারাজ চন্দ্রশেখর এই সুসমাচার গোরাষ্ট্র রাজার নিকট প্রেরণ করিলেন এবং শুভ দিনে শুভলগ্নে মহাসমারোহে উদ্বাহ কার্য্য সম্পন্ন করাইয়া কন্যা এবং জামাতা সহ পরমসুখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন । অতএব মহাশয়মাত্রেই আপন আপন অবস্থায় সন্তুষ্ট থাকা কর্তব্য, কারণ যিনি যেক্রপ কৰ্ম্ম করিবেন তাহার সেইরূপ ফলাফল বিচার করিয়া ভগবান পুনরায় পরীক্ষার নিমিত্ত এই সংসার ক্ষেত্রে পাঠাইয়াছেন অতএব সময় থাকিতে ঐশ্বর্য্য সুখে মত্ত হইয়া সেই সর্ব্বশক্তিমান ভগবানকে নিত্য স্মরণ করিবেন । মনে ভাবিবেন না যে ডুব দিলে জল খেলে পরে শিবের বাপ না জাস্তে পারে । আমরা নিত্য যাহা করিতেছি তাঁহার নিকট প্রত্যহই উহা লিপিবদ্ধ হইতেছে ।

কালীঘাট দর্শন-যাত্রা

কলিকাতার সন্নিকটস্থ ভবানীপুরের দক্ষিণ বেলতলার পশ্চিম পাঠস্থানকে কালীঘাট বলে। দক্ষয়জ্ঞে সতী, পতিনিদা শ্রবণ করিয়া দেহত্যাগ করিলে ভবানীপতি শঙ্কর সতীর শোকে বিহ্বল হইলেন এবং ঐ মৃত সতীদেহ স্বন্ধে লইয়া পাগলের ছায় ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন দেবশ্রেষ্ঠ বিষ্ণু শঙ্করের অবস্থা দেখিয়া কাতর হইলেন এবং তাঁহাকে শাস্ত করিবার নিমিত্ত নিজ সূদর্শন চক্রদ্বারা সতীর মৃত দেহ একান্ত খণ্ডে ছিন্ন বিছিন্ন করেন। যে যে স্থানে সতীর মৃত বিচ্ছিন্নাংশ পতিত হইয়াছিল সেই সেই স্থানে পুণ্যক্ষেত্র পাঠস্থানে পরিণত হইয়াছে। একান্ত পাঠস্থানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশিত হইল।

১। হিন্দুলায়—সতীর ব্রহ্মরক্ত পতিত হয়, এখানে দেবী কোটঙ্গী, ভৈরব ভীমলোচন নামে খ্যাত।

২। শর্করায়—দেবীর তিন চক্ষু পতিত হয়, ভগবতী মহিষমর্দিনী ভৈরব ক্রোধীশ।

৩। জালামুখীতে—জিহ্বা পতিত হয়, ভগবতী অম্বিকা ভৈরব উন্নত।

৪। ভৈরব পর্বতে—উর্দ্ধ ওষ্ঠ থাকায়, দেবী অবস্তী, ভৈরব নম্রকাণা নামে বিখ্যাত।

৫। প্রভাসে উদয়—দেবী চন্দ্রভাগা ভৈরব বক্রতলু নামে বিরাজমান।

৬। গণ্ডকীতে—দক্ষিণ গণ্ড থাকায় দেবী গণ্ডকী চণ্ডী, ভৈরব চক্রপাণি হইয়া বিরাজিত।

৭। গোদাবরী তীরে—বাম গণ্ড পতিত হয়, এখানে দেবী বিশ্বমাত্রিকা ভৈরব বিশেষ হইয়া আছেন।

৮। অনলে—উর্ধ্ব দন্তপুংক্তি থাকায় দেবী নারায়ণী নামে বিখ্যাত ।

৯। জলস্থানে—চিবুক থাকায়, দেবী ভ্রামরী বিকৃতাক্ষ ভৈরব নামে অবস্থিতি ।

১০। সুগন্ধে—নাসা পতিত হয়, দেবী সুনন্দা, ভৈরব ত্র্যম্বক নামে খ্যাত ।

১১। পঞ্চসাগরে—অধোদন্ত পুংক্তি পতিত হইয়াছিল এখানে দেবী বরাহী, ভৈরব মহাব্রহ্ম নামে বিরাজমান ।

১২। করতোয়াতটে—বাম কর্ণ পতিত হয়, এখানে দেবী অর্পণা ভৈরব বামন নামে বিখ্যাত ।

১৩। মলয়পর্বতে—দক্ষিণ কর্ণ থাকায়, দেবী সুনন্দী ভৈরব সুনন্দা-নন্দ নামে খ্যাত ।

১৪। বৃন্দাবনে—কেশজাল স্থান থাকায়, দেবী কেশজাল উমা, ভূতেশ ভৈরব নামে বিরাজমান । মথুরা হইতে ৮ মাইল দূরে অবস্থিতি ।

১৫। কিরীটে—দেবী বিমলা, ভৈরব সম্বর্ধ নামে বিরাজ করিতে-ছেন ।

১৬। গ্রীহটে—গ্রীবা পতিত হওয়ায় দেবী মহালক্ষ্মী ঈশ্বরানন্দ ভৈরব নামে বিখ্যাত ।

১৭। কাশ্মীরে—কণ্ঠ পতিত হয় এখানে দেবী মহামায়া ভৈরব ত্রিসঙ্কোখর নামে বিরাজ করিতেছেন ।

১৮। রত্নাবলীতে—দক্ষিণ স্বক্স থাকায় দেবী কুমারী ভৈরব অভিরাম কুমার নামে বিখ্যাত ।

১৯। মিথিলাতে—বামস্বক্স পতিত হয়, দেবী মহাদেব ভৈরব মহোদর নামে বিরাজ করিতেছেন ।

২০। চট্টগ্রামে—দক্ষিণ হস্তাঙ্গ থাকায়, দেবী ভবানী ভৈরব চন্দ্রশেখর নামে বিখ্যাত ।

২১। মানস সরোবরে—দক্ষিণ হস্তাঙ্ক পতিত হয়, এখানে দেবী দাক্ষায়ণী অমর ভৈরব হইয়া বিরাজ করিতেছেন।

২২। উজানিতে—কম্বুই পতিত হয়, দেবী মঙ্গলচণ্ডী ভৈরব কপিলেশ্বর নামে বিরাজমান।

২৩। মণিবন্ধে--মণিবন্ধ, দেবী গাইত্রী ভৈরব সর্সানন্দ হইয়া আছেন।

২৪। প্রয়াগে—ছুই হস্তের দশ অঙ্গুলী দেবী ললিতা ভবভৈরব নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।

২৫। বহলাতে—বাম হস্ত পতিত হয়, দেবী বহলা চণ্ডীকাভৈরব ভীরুক হইয়া অবস্থান করিতেছেন।

২৬। জনাক্ষরে—প্রথম স্তন পতিত হয়, দেবী ত্রিপুরমালিনী ভৈরব ভীষণ হইয়া আছেন।

২৭। রামপিরিতে—দ্বিতীয় স্তন পতিত হয়, দেবী শিবানী চণ্ডভৈরব হইয়া বিরাজমান।

২৮। বৈষ্ণনাথে—হৃদয় থাকায়, দেবী জয়চূর্ণা নামে ভৈরব বৈষ্ণনাথ হইয়া অবস্থান করিতেছেন।

২৯। কাঞ্চিম্বে—কাঁকালি থাকায়, দেবী দেবতা ভৈরব রুদ্র হইয়া অবস্থান করিতেছেন।

৩০। উৎকলে—নাভি পতিত হয়, দেবী বিমলা নামে ভৈরব জগন্নাথ হইয়া বিরাজ করিতেছেন।

৩১। কালমাধবে—অর্ধ নিভষ থাকায়, দেবী কালিকা অনিত্য ভৈরব রূপে অবস্থিত।

৩২। নরনাভীয়ে—দেবী শোনাঙ্কী ভল্লসেন ভৈরবরূপে বিরাজ করিতেছেন।

৩৩। নেপালে—জাহ্নবী পতিত হওয়ায়, দেবী মহামারা ভৈরব কপালী হইয়া অবস্থান করিতেছেন।

৩৪। কামরূপে—মহামুদ্রা দেবী কামাখ্যা নামে উমানন্দ ভৈরব হইয়া আছেন।

৩৫। মগধে—দক্ষিণ জম্বা পতিত হয়, এখানে দেবী সর্কানন্দকারী ভৈরব ব্যোমকেশরূপে বিরাজিত।

৩৬। জয়ন্তীতে—বাম জম্বা থাকায়, দেবী জয়ন্তী ভৈরব ক্রমদীপ্তরূপে অবস্থান করিতেছেন।

৩৭। ত্রিপুরাতে—দক্ষিণ চরণ পতিত হয়, এখানে দেবী ত্রিপুরা-সুন্দরী ভৈরব ত্রিপুরেশ হইয়া আছেন।

৩৮। ক্ষীরগ্রামে—দক্ষিণ চরণের অঙ্গুষ্ঠ থাকায় দেবী যুগাঙ্গা ভৈরব ক্ষীর মণ্ডক রূপে বিরাজ করিতেছেন।

৩৯। কালীঘাটে—দক্ষিণ চরণের চারিটা অঙ্গুলী থাকায় দেবী কালিকা নামে ভৈরব নকুলেশ হইয়া আছেন।

৪০। কুরুক্ষেত্রে—দক্ষিণ পায়ের গুলফ, এখানে দেবী বিমলা ভৈরব সখর্ভ হইয়া বিরাজ করিতেছেন।

৪১। বক্রেশ্বরে—ক্র মধ্য পতিত হয়, এখানে দেবী মহিষমর্দিনী ভৈরব বক্রনাথরূপে অবস্থান করিতেছেন।

৪২। যশোহরে—পালিগঙ্গা থাকায়, দেবী যশোরেশ্বরী নামে ভৈরবচণ্ড হইয়া বিরাজ করিতেছেন।

৪৩। নন্দীপুরে—হার পতিত হয়, এখানে দেবী নন্দিনী ভৈরব নন্দী-কেশর নামে বিখ্যাত।

৪৪। বারানসীক্ষেত্রে—কুণ্ডল পতিত হয়, দেবী বিশালম্বী ভৈরব কালরূপে অবস্থান করিতেছেন।

৪৫। কক্কাশ্রমে—পৃষ্ঠ পতিত হওয়ায়, দেবী সর্বানী নিমিষ ভৈরব হইয়া আছেন।

৪৬। লঙ্কায়—মুপূর পতিত হয়, এখানে দেবী ইন্দ্রাক্ষী নামে বিখ্যাত।

৪৭। বিভাসে বাম গুলফ পতিত হওয়ায়, দেবী ভীমরূপা সর্বানন্দ ভৈরব হইয়া অবস্থান করিতেছেন।

৪৮। বির্যাটে—পদাঙ্গুলী থাকায়, দেবী অম্বিকা ভৈরব অমৃতরূপে বিরাজমান।

৪৯। ত্রিশ্রোতাতে—বাম গুলফ থাকায়, দেবী ভ্রামরী ঈশ্বর ভৈরব হইয়া অবস্থান করিতেছেন।

৫০। অট্টহাসে—অধঃগুষ্ঠ থাকায়, দেবী দুমুরা, বিশেষ ভৈরব হইয়া অবস্থান করিতেছেন।

৫১। ত্রীপর্কতে—তল্ল পতিত হওয়ায়, দেবী সুনন্দা ভৈরবানন্দ হইয়া আছেন।

এই কালীঘাটে সতীর দক্ষিণ চরণের চারিটা অঙ্গুলী পতিত হইয়াছে, ইহা প্রকাশিত হইবার পূর্বে, এইস্থান অরণ্যগর্তে নিহত ছিল। এক কপালিক এই অরণ্য মধ্যে বাস করিতেন, একদা সৌভাগ্যক্রমে তাহার প্রতি স্বপ্নাদেশ হইল যে, “তাহার বাসস্থানের নিকটস্থ অরণ্যমধ্যে তোমাব ইষ্টদেবতা বিরাজ করিতেছেন, তুমি শীঘ্র তথায় গমন করিলে দর্শন পাইবে এবং তোমার বহুদিনের আশা সিদ্ধ হইবে।” পরদিন প্রত্যুষে কপালিক স্বপ্নাদেশ মত হিংস্রক জন্তু পরিপূর্ণ সেই বিজন অরণ্যের নানাস্থানে পাতি-পাতি অন্বেষণ করিয়া সমস্ত দিন মধ্যে ইষ্টদেবতার সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইলেন না, তথাপি তিনি স্বপ্নের প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপনপূর্বক জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া অমাবস্তার অন্ধকারাচ্ছন্ন রজনীতে ঐ নিবিড় বনে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহারই উদ্দেশে স্তব স্তুতি করিতে আরম্ভ করিলেন। যে অরণ্যে

দিবাভাগে মনুষ্যগণ অল্পশব্দ লইয়া প্রবেশ করিতে শব্দা বোধ করিও, সেইখানে আজ এই কপালিক নিরস্ত্র হইয়া ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে তাহার ইষ্টদেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন । অর্জ রজনীতে সাধুর নিদ্রাকর্ষণ হইলে পুনরায় তাহার প্রতি স্বপ্নাদেশ হইল যে “হে ভক্ত ! তোমার অচলা ভক্তিতে আমি মুগ্ধ হইয়াছি, আমি অদূরে একখণ্ড শিলারূপে অবস্থান করিতেছি আমার আদেশমত তুমি আসিলেই আমার দর্শন পাইবে” । এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া তাহার নিদ্রাভঙ্গ হইল এবং প্রেমে পুলকিত হইয়া তৎক্ষণাৎ বনের নানা-স্থান অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিলেন একস্থানে একখণ্ড শিলার চতুর্পাশ্বে জ্যোতি বহির্গত হইয়া আলোকিত হইয়া রহিয়াছে তদদর্শনে তাহার আনন্দের সীমা রহিল না । তিনি সেইখানে উপবেশনপূর্বক ইষ্টদেব উদ্দেশে পূজা, তপ, জপ করিতে লাগিলেন । পূজা সমাপনান্তে দেখিলেন এই জঙ্গলাকৃত অরণ্যের মধ্য দিয়া পুণ্যসলিলা ভাগীরথী কুলকুল শব্দে সাগরাতিমুখে গমন করিতেছেন । পূর্বে বণিকগণ বানিজ্য উপলক্ষে এই ভাগীরথীর মধ্য দিয়া বানিজ্য করিতে যাইতেন ।

একদা এক বণিক বানিজ্য গমনের সময় এইস্থান মধ্য দিয়া যাইতে যাইতে ধূপধূনার সংগন্ধ এবং শব্দ ও ঘণ্টাধ্বনি শ্রবণ করিলেন, সহসা এই জঙ্গলের মধ্যে এরূপ শব্দ শুনিয়া তিনি চমকিত হইয়া ইহার কারণ নির্ণয় हेतু বানিজ্যপোত তথায় স্থগিত করিলেন এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে আমি কতবার এইস্থান দিয়া গমনাগমন করিয়াছি কখনও এরূপ সংগন্ধ ও শব্দ বা ঘণ্টাধ্বনি শ্রবণ করি নাই এইরূপ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া ইহার তত্ত্ব অবগতির জন্য সেই রজনী তথায় অবস্থান করিলেন । প্রাতঃকালে তিনি লোকজন সমভিব্যাহারে অরণ্যের নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া দেখিলেন একস্থানে এক সাধু ধ্যানে মগ্ন রহিয়াছেন । বহুক্ষণ পরে সেই মহাপুরুষের ধ্যানভঙ্গ হইলে তিনি কৃতাকলিপুটে তাহার নিকট সদিনমুপূর্বক জ্ঞাতব্য বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন । সাধু বণিকের অচলাভক্তি

দেখিয়া অকপটচিত্তে পূর্বাপর সকল বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন । তিনি এই অদ্ভুত ঘটনা শ্রবণ করিয়া সেই দেবস্থানে এই মানত করিলেন যে, যত্বাপি বাণিজ্যে আমার অধিক লভ্য হয় এবং নিরাপদে বাটী প্রত্যাগমন করিতে পারি, তাহা হইলে এই স্থানে একটী মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া দিব । এইরূপ মানত করিয়া তিনি গন্তব্য স্থানে যাত্রা করিলেন । ক্রমে জনসমাজে এই ভাগীরথীতীরে বিষ্ণুচক্র বিচ্ছিন্ন সতীর পদাঙ্গুলী পতিত এবং কালীমূর্তির আবির্ভাব বিষয় প্রকাশিত হইল । সেই অবধি বণিকগণ এই স্থানে পৌছিয়া কালীমূর্তি দর্শন এবং অভিলাষিত মানত করিয়া যাইতেন । কালক্রমে পূর্বপরিচিত বণিক্ মায়ের কুপায় ব্যবসায়ের লাভবান এবং নির্বিক্সে বাটী প্রত্যাগমন করিলেন । কিছুদিন পরে উক্ত বণিক এই স্থানে মন্দির প্রতিষ্ঠা করাইয়া দিলেন এবং সেই সাধু মহাপুরুষের অহুরোধে তিনি নিজ ব্যয়ে ঐ জ্যোতির্ময় প্রস্তরখণ্ড স্থাপিত করিয়া উপযুক্তপরি প্রস্তর গাঁথিয়া অন্ত একখানি প্রস্তরে নাসিকা আর স্বর্ণের দ্বারা চক্ষুদ্বয় অঙ্কিত করাইলেন এবং জিহ্বা, অসি মুকুট হস্তচতুষ্টয় ইহাতে সংযোজিত করিয়া মায়ের মনমোহিনী-মূর্তি নির্মাণ করাইয়া এই মন্দির মধ্যে প্রতিষ্ঠা করিয়া দিলেন । কপালিন অহুরোধে এই কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া তৎকাল জমিদার বাড়িয়ার সার্বণ চৌধুরীদিগের উপর মায়ের পূজার ভারপার্ণ করিলেন । তখন মায়ের কোন কিছু আর না থাকায়, চৌধুরী মহাশয় বিরক্ত হইয়া তাহার পূজারী হালদারদিককে মায়ের সমস্ত সম্বদান করিলেন । এক্ষণে মায়ের যথেষ্ট আর হইয়াছে এবং প্রতিদিন হাজার হাজার লোক এই পবিত্র তীর্থ হইতে প্রতি-পালন হইতেছে । হালদারদিকের মায়ের কুপায় এক্ষণে বংশবৃদ্ধি হওয়াতে দেবী সাধারণের ভাগে পড়িয়াছেন । এখানে যে সকল ধনী ভক্তগণ আসিয়া মায়ের পূজা প্রদান করেন, যাহার পালা হয় তিনিই উহা প্রাপ্ত হন । কোন ভক্ত মানত করিয়া স্বর্ণের হাত, কেহ সুগুমালা কেহ বা স্বর্ণের মুকুট দান করেন ।

এই দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইবার পর ক্রমে জনসমাগম বদ্ধিত হইতে লাগিল । ভাগীরথীরতীর হইতে দেবীস্থানে জঙ্গলের মধ্য দিয়া যাইতে ভক্তগণের অসুবিধা বোধে দয়াল বণিক্ ভাগীরথীরতীরে একটা ঘাট বাঁধাইয়া এবং পীঠস্থানের মন্দিরে গমনাগমনের নিমিত্ত একটা প্রশস্ত পথ, জঙ্গল কাটাইয়া নির্মাণ করাইয়া সাধারণের উপকার করিলেন ; ঐ ঘাট কালীরঘাট নামে অভিহিত হইল । এক্ষণে উক্ত ঘাটের নামানুসারে ঐ পীঠস্থানের নাম কালীঘাট হইয়াছে ।

কালীর মন্দির এবং চতুপার্শ্ববর্তীস্থান যাহা পুরীর অন্তর্গত ইহার পরিমাণ প্রায় দেড় বিঘা হইবে । মন্দিরটা জমী হইতে পঞ্চাশ হাত উচ্চ । ইহার সন্মুখেই বাঁধান লাটমন্দির সংস্থাপিত । এই লাটমন্দিরে বসিয়া ব্রাহ্মণ, আচার্য্য ও ভক্তগণ তপ, জপ করিয়া থাকেন । যে সকল ভক্ত নায়ের মানত করেন, তাঁহারা এই লাটমন্দিরের উপর মানসিক ক্রিয়া সম্পাদন করেন । মানসিক নির্বাহ করিবার জন্য গদিতে সতত্ব খাজনা জমা দিতে হয় ।

* লাটমন্দিরের দক্ষিণ নিম্নদেশে ছাগ ও মহিষাদি বলি হইয়া থাকে । দুর্গোৎসবের সময় এইস্থানে যে কত শত বলি হয় তাহার ইয়ত্তা নাই । প্রত্যহই এখানে যাত্রীর সমাগম হয় । শনিবার, মঙ্গলবার, আমাবস্তার দিন এবং দুর্গোৎসব ও পৌষ মাসে যাত্রীগণের অধিক সমাগম হইয়া থাকে ।

নকুলেশ্বর । পীঠস্থানের অনতিদূরে মন্দিরের ঞ্জানকোনে শ্রীশ্রীনকুলেশ্বর মহাদেবকে দর্শন করিতে যাইতে হয় । পথিমধ্যে দুই পাশেই কত অন্ধ, ধঙ্গ, গরীব দুঃখী লোককে ভিক্ষা করিতে দেখা যায়, ঐ সকল ভিক্ষুক-দিগকে কেহ কখন দান দিয়া সন্তুষ্ট করিতে পারেন না এই নিমিত্ত লোকে “কালীঘাটের কাকালীর উদাহরণ দিয়া থাকেন ।

যাত্রীগণ মন্দিরের নিকটবর্তী হইলে অল্প তীর্থস্থানের স্রাব এখানেও



এই দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইবার পর ক্রমে জনসমাগম বদ্ধিত হইয়া গেল। ভাগিরথীরতীর হইতে দেবীস্থানে জললের মধ্য দিয়া বাইরে ভক্তগণের অসংখ্য বোধে দয়াল বর্ণিক ভাগিবাণীতীরে একটি মাটি বাটাইয়া এবং পীঠস্থানের মন্দিরে গমনাগমনের নিমিত্ত একটি প্রশস্ত পথ ওদমন কাটিয়া নির্মাণ করাইয়া সাধারণের উপকাৰ করিলেন ; ঐ পথ কালীরঘাট নামে অভিহিত হইল। এক্ষণে উক্ত ঘাটের নামানুসারে ঐ পীঠস্থানের নাম কালীঘাট হইয়াছে।

কালীর মন্দির এবং চতুর্পার্শ্বদেবীস্থান যাহা পুরীর অন্তর্গত ইহার পরিমাণ প্রায় দেড় বিঘা হইবে। মন্দিরটী ছয় হইতে পঞ্চাশ হাত উচ্চ। ইহার নদ্যধেই বাসান লটিমন্দির সংস্থাপিত। এই লটিমন্দিরে বাসনা ব্রাহ্মণ, আচার্য ও ভক্তগণ তপ, জপ করিয়া থাকেন। যে সকল ভক্ত মাত্রেয় মানত করেন, তাঁহারা এই লটিমন্দিরের উপর মানসিক ক্রিয়া সম্পাদন করেন। মানসিক নিরূহ করিবার জন্য গদিতে সতত পাছনা ক্রমা দিতে হয়।

লটিমন্দিরের দক্ষিণ নিম্নদেশে ছাগ ও মহিষাদি বলি হইয়া থাকে। দুর্গোৎসবের সময় এখানে বেকত শত বলি হয় তাহার ইয়ত্তা নাই। যেতাই এখানে যাত্রীর সমাগম হয়। শনিবার, মঙ্গলবার, আমাবস্তার দিন এবং দুর্গোৎসব ও পৌষ মাসে যাত্রীগণের অধিক সমাগম হইয়া থাকে।

নকুলেশ্বর। পীঠস্থানের অনতিদূরে মন্দিরের উপশানকোনে শ্রীশ্রীনকুলেশ্বর মহাদেবকে দর্শন করিতে যাইতে হয়। শখিমধ্যে দুই পার্শ্বেই কত অন্ধ, বধ, গবীর দুঃখী লোককে ভিক্ষা করিতে দেখা যায়, ঐ সকল ভিক্ষুক-বিধবকে কেহ কখন দান দিয়া সন্তুষ্ট করিতে পারেন না এই নিমিত্ত লোকে কালীঘাটের কালীমূর্তি উপাসনা দিয়া থাকেন।

যাত্রীগণ মন্দিরস্থ নিকটবর্তী হইলে অস্ত তীর্থস্থানের স্তায় এখানেও

[১৫০ খ্রিঃ]

১৫/১২/৩৫



পাওয়া ব্যস্ত করিয়া থাকেন । প্রত্যেক বাসার অধিকারীর একটা করিয়া মায়ের পূজার ডালা দিবার নিমিত্ত চিনি ও সন্দেশের দোকান আছে । যাত্রীগণ ইচ্ছানুযায়ী পাণ্ডা ঠিক করিয়া লন এবং মায়ের পূজা ও ডালা দিয়া থাকেন । বাসা ভাড়া বা পূজা দিবার কোন বাধা নিয়ম নাই । যাত্রীর সমাগম অনুযায়ী বাসা ভাড়া কম বেশী হইয়া থাকে । যে বাসায় থাকিবেন তাহারই অধিকারীর নিকট হইতে পূজার ডালা খরিদ করিতে হয় এইরূপই নিয়ম দেখা যায় । এখানে অনেক সম্মানসীকে দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে দু একটা এমন আছেন যাহাদিগের ব্যবহার দর্শনে ভক্তি সঞ্চার হয় ।

শ্রীশ্রীতারকেশ্বর দেব দর্শন-যাত্রা ।

হাবড়া হইতে তারকেশ্বর ৩৬ মাইল । ই, আই, রেল সেওড়াপুলী ; সেওড়াপুলী হইতে তারকেশ্বর লাইনের শেষ স্টেশন, ভাড়া ৥১০ আনা মাত্র । স্টেশন হইতে প্রায় অর্দ্ধ মাইল রাস্তা পদব্রজে গমন করিলে শ্রীমন্দিরের নিকট পৌছান যায় । তারকেশ্বর হিন্দুদিগের প্রাচীন বিখ্যাত তীর্থস্থান ।

৬তারকেশ্বরের এষ্টেটের বিষয় সম্পত্তি মহাস্ত দ্বারা পরিচালিত হইয়া রক্ষিত হয় এবং তিনিই ভোগ দখল করিয়া থাকেন । নানা উপায়ে ৬তারকেশ্বরের উপায় থাকায় এই এষ্টেটের অতুল সম্পত্তি হইয়াছে এবং ইহার দ্বারাই মহাস্ত মহাশয় “রাজা” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

কাহারও উৎকট পীড়া হইলে, কাহারও পুত্র না হইলে, কাহারও বা পুত্র ইহুয়া নষ্ট হইয়া যায়, এই সকল লোক বাবা তারকনাথদেবের নিকট হত্যা দিয়া সাধ্যমত মানত করেন। ভক্তাধীন তারকেশ্বর ভক্তদিগের অভিলাষিত বাঞ্ছা রূপাপূর্বক পূরণ করিলে পর, তখন সেই ভক্তগণ সম্বৃষ্টচিত্তে তাঁহার মানতের পূজা দিয়া থাকেন এইরূপে এইপ্রকারে বাবা তারকনাথের অতুল সম্পত্তি হইয়াছে। শ্রীমন্দিরের আশে পাশে যে সকল পূজার ডালার দোকান আছে তাহার প্রত্যেক অধিকারী ব্রাহ্মণদিগের বাসাবাটী আছে উহারাই যাত্রীদিগকে বাসা দিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত অধিকারীকে উচ্চহারে মহাস্ত মহারাজকে খাজনা দিতে হয়।

মহাস্ত মহারাজ স্বয়ং কোন কিছু দেখেন না কেবল তিনি ৮তারকনাথের পূজায় ব্যস্ত এবং নানা ভোগের ভোগী হইয়া থাকেন। মহাস্ত মহারাজের যে দাওয়ান আছেন তিনিই সমস্ত বিষয় কর্ম দেখিয়া পরিচালনা করিয়া থাকেন। তথায় দুইটি হস্তি আছে কথিত আছে বাবা তারকেশ্বর ঐ হস্তির পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক নগর ভ্রমণ করেন। তথায় বেলপুকুর নামে যে বৃহৎ বাধান একটা পুকুরিণী আছে, চৈত্রমাসে ঐ স্থানে ঝাঁপ হয়। ভক্তগণ তথায় স্নান করিয়া মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকেন। শ্রীমন্দিরের সম্মুখেই নাট-মন্দির, ভক্তগণ ঐ নাটমন্দিরে মানসিক করিয়া হত্যা দিয়া থাকেন। এখানে সর্বদা উৎকট উৎকট রোগাক্রান্ত ব্যক্তির কোন্ পাপে ঐ রোগ উৎপন্ন হইয়াছে এবং কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে উহা হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় জানিবার জন্ত হত্যা দিয়া থাকেন।

বাবার স্থানে উপস্থিত হইলে ভক্তগণ “জয় তারকেশ্বর কি জয় !” “জয় হরপার্বতী কি জয়।” এইরূপ প্রকার শব্দে নগর কম্পাঘিত করিতে থাকেন এবং চতুর্দিকে ভিক্কুগণ তারকেশ্বরের গুণগান করিয়া ভক্তগণের নিকট হইতে পরস্যা আদায় করিয়া থাকে। ভিক্কুকেরা খজুর বা এক-তারার সাহায্যে এই গানটী গায় ;—

বন্দিলে বনের মধ্যে কেঁপা পশুপতি ।
 চারিদিক্ জলা জল থাকড়ার বসতি ॥
 মধ্যেতে সিংহল দ্বীপ অতি মনোহর !
 তার মধ্যে বিরাজ করেন প্রভু তারকেশ্বর ॥
 কপিলা হৃদ্য দিত এক চিন্ত হরে ।
 দেখিলেন মুকুন্দ ঘোষ কাননে আসিয়ে ॥
 কপিলার হৃদে তুষ্ট ভোলা মহেশ্বর ।
 মুকুন্দ ঘোষেরে বলেন আমি তারকেশ্বর ॥
 তারকেশ্বরের শিব আমি কাননেতে বসি ।
 মোরে সেবা কর বাবা হইয়া সন্ন্যাসী ॥

এইরূপ কত প্রকার তারকেশ্বরের গুণগান করিয়া মনের উল্লাসে ভিঙ্গা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে ।

যে স্থানে তারকেশ্বরের মন্দির বিরাজমান ঐ স্থান পূর্বে সিংহল দ্বীপ নামে কথিত ছিল । ভোলা মহেশ্বর ঐ স্থানের এক জঙ্গলের মধ্যে প্রস্তরের মূর্তিতে অবস্থান করিতেন । গয়লানীরা ঐ প্রস্তরকে সামান্ত প্রস্তর মনে ভাবিয়া তাহার উপর ধান ভাঙ্গিয়া চাউল প্রস্তুত করিত ; এই কারণে “বাবার মস্তকে” অত্वाপি একটা গহ্বর দেখিতে পাওয়া যায় । মুকুন্দ ঘোষ নামক এক ব্যক্তির গাভী প্রত্যহ ঐ জঙ্গলের মধ্যে ঘাইয়া তারকেশ্বরকে কষ্টচিন্তে হৃদ্য খাওয়াইয়া ঘরে ফিরিয়া আসিত । মুকুন্দ ঘোষ প্রত্যহ ঐ গাভীর হৃদ্য না হওয়াতে নানাপ্রকার চিন্তা করিতে লাগিল এবং একরূপ কষ্টপুষ্ট গাভীর হৃদ্য না হইবার কারণ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল । একদা প্রত্যুষে ঘোষা ঐ গাভীর পশ্চাৎ অনুসরণপূর্বক এই অলৌকিক ব্যাপার দর্শন করিয়া আশ্চর্যান্বিত হইয়া সেইস্থানে অবস্থান করিলেন । তখন প্রভু তারকেশ্বর সদয় হইয়া তাহাকে আশ্বপরিচয় প্রদান করিয়া সাক্ষাৎ দান করিলেন এবং মুকুন্দ ঘোষকে উপদেশ দিলেন তুমি সন্ন্যাসী হইয়া আমার

সেবার রত হও । সেই অবধি মুকুন্দ ঘোষ প্রভুর আজ্ঞায় সন্ন্যাসী হইয়া তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন । মায়াময়ের লীলা নরে কিরূপে অবগত হইবে । একদা প্রভু বর্দ্ধমানের মহারাজকে স্বপ্নে দর্শন দানে কহিলেন, আমি সিংহল দ্বীপে অনাবৃত স্থানে অবস্থান করিতেছি, ইহাতে আমার অত্যন্ত কষ্ট পাইতে হয় ; অবএব আমার একটা মন্দির নির্মাণ করিয়া দাও । বর্দ্ধমানাধিপতি অত্যন্ত ধার্মিক ও পুণ্যাত্মা ছিলেন, তিনি স্বপ্নাদেশ অনুসারে প্রভুর মন্দির ও তাঁহার সেবার নিমিত্ত একরূপ বিষয়াদি দান করিলেন বাহার আয়ে অনায়াসে প্রভুর সেবা নিৰ্ব্বিঘ্নে চলিতে পারে এইরূপ প্রকারে বাবা তারকনাথ নরলোকে প্রকাশিত হইলেন ।

লোকের উৎকট পীড়া দি হইলে তারকেশ্বরের নিকট মানত করিলেই তিনি রূপাপূৰ্ব্বক ভক্তগণকে উদ্ধার করেন, মুকুন্দ ঘোষ এইপ্রকার তাঁহার আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ করিলেন । তখন দলে দলে যে সকল পীড়িত ভক্ত তথায় উপস্থিত হইলেন বাবা তারকেশ্বরের রূপায় তাহারা সকলেই মুক্তি পাইলেন । এই সুসমাচার ভারতের স্থানে স্থানে প্রচারিত হইলে রোগীর সমাগম বৃদ্ধি হইতে লাগিল এইরূপে যে সকল ভক্ত তথায় গমন করেন তাহারা সাধ্যমত মানত করিয়া হত্যা দেন, এবং আরোগ্য হইয়া সন্তুষ্টচিত্তে তাহার মানসিক পূজা দিতে থাকায় ক্রমে তাঁহার অতুল ঐশ্বর্য্য হইয়াছে, পরম বৈষ্ণব মুকুন্দ ঘোষ দেহ রাখিলে সেই স্থানে মহাস্ত পদ প্রতিষ্ঠিত হইল । ভক্তগণের নানাপ্রকার দানে অতুল ঐশ্বর্য্য হওয়ার মহাস্ত ইংরাজ রাজের নিকট “রাজ্য” উপাধি প্রাপ্ত হইলেন ।

ঐশ্বর্য্যের পাশ্বে যে একটা সমাজ বিরাজমান আছে, কথিত আছে ঐ সমাজই মুকুন্দ সন্ন্যাসীর । বাবার হুকুম অনুসারে যাত্রীগণ তথায় উপস্থিত হইলে তাহার উদ্দেশে সমাজের উপর দুহু ও গন্ধাজল প্রদানপূৰ্ব্বক পূজা করিতে হয় । ঐ সমাজে পূজা না করিলে বাবা তারকনাথ কোন ভক্তের পূজা গ্রহণ করেন না ।

মহাস্ত পদ গ্রহণ করিতে হইলে পিতা মাতা বিষয় সম্পত্তি সমস্ত এবং সংসার ত্যাগ করিয়া মহাস্ত হইতে হয়। কোন মহাস্তের মৃত্যু ঘটিলে যিনি তাঁহার প্রধান চেলা থাকেন তিনিই গদীতে বসেন অর্থাৎ তিনিই মহাস্ত পদ প্রাপ্ত হন। গদী প্রাপ্তির দিন উক্ত দশ উপাধিদারী মহাস্তেরা একত্রিত হইয়া যিনি প্রধান চেলা হইবার যোগ্য বিচারপূর্বক তাঁহাকেই মহাস্ত পদে অভিষিক্ত করিয়া থাকেন এইরূপ অভিষেক হইলে তাহার পরে আর কোন-রূপ গোলযোগ হইতে পারে না নচেৎ সকলেই প্রধান চেলা হইতে চায়। তথায় একটা কালীবাড়ী বিরাজিত আছে। বৈষ্ণবাচার কালীমাতার মহাস্তের উপাধি ভারতী এবং তারকেশ্বরের মহাস্তের উপাধি গিরি।

শিবগঙ্গার পশ্চিম দক্ষিণ কোণে যে সুন্দর অটালিকা দেখিতে পাওয়া যায়, উঁহাই মহাস্তের “বাসভবন” তিনি তথায় বাস করিয়া থাকেন। গৃহে কতপ্রকার দোণা রূপার হকা এবং ফরসী আরও প্রাচীরে কতপ্রকার আয়না টাঙ্গাইয়া ও টানাপাথায় শোভিত, দেখিলে মোহিত হইতে হয়, কিন্তু ইহা মহাস্তের বাসভবন বলিয়া সহজে বিশ্বাস হয় না।

তারকেশ্বর একটা অনাদী শিবলিঙ্গ। তাঁহাকে সকলে আন্ততঃ বলিয়া থাকেন কেননা তিনি অল্পেই সন্তুষ্ট হন এবং ভোলানাথ বলেন, কেননা তিনি স্নেহের নিমিত্ত যে সকল কার্য করেন সমস্তই তখনই ছুলিয়া যান। তাঁহারই যিনি মহাস্ত তিনিও সেইরূপ আদান প্রদান অহুকরণ করিয়া থাকেন।

শ্রীমন্দিরের মধ্যে একটা গহ্বর আছে। ঐ গহ্বর মধ্যে প্রচু তারকেশ্বর বিরাজ করিতেছেন। গহ্বরের উপরিভাগটা রোপ্য নিখিত একটা ভেকে ঢাকা থাকে। যতপি কোন যাত্রী পূজারী ব্রাহ্মণঠাকুরকে বেশী অর্থ প্রদান করেন তাহা হইলে তিনি ভক্তকে গহ্বর মধ্যে হস্ত দিয়া স্পর্শানুভব করিতে দেন।

মহাস্ত মহারাজ প্রত্যহ বাবার পূজা করিয়া থাকেন। তাঁহার পূজার

সময় কোন যাত্রী মন্দির মধ্যে থাকিতে পান না। কথিত আছে ঐ সময় মহন্তের সহিত প্রভু তারকেশ্বররের নানাপ্রকার কথা হয় এবং বিষয়াদি সম্বন্ধে অনেক পরামর্শ জিজ্ঞাসাও হয়।

প্রত্যহ বেলা দেড় ঘটিকার সময় প্রভুর পায়স ভোগ হয়। বেলা আড়াই ঘটিকার সময় লুচি মণ্ডার ভোগ হয় তৎপরে শৃঙ্গার বেশ হইয়া থাকে। শৃঙ্গার বেশ অর্থাৎ প্রভুকে চন্দন ও পুষ্পাদির দ্বারা স্নানোভিত করিয়া যাত্রীদিগকে দেখান হয়। সন্ধ্যারতির পর পূজা সমাপনান্তে রক্ত-নীতে দ্বার রুদ্ধ করিলে বাহির হইতে গুড়গুড়ির টানের শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। কথিত আছে ঐ গুড়গুড়িতে স্বয়ং তারকেশ্বর গাঁজা মিশ্রিত স্নগন্ধ তামাক খাইয়া শব্দ উদঘাটন করিয়া থাকেন, এই শব্দ মন্দিরের বাহির হইতে সকল যাত্রীই শুনিতে পাইবেন।

চৈত্রমাসে গাজন উপলক্ষে এবং শিব চতুর্দশীর রাত্রিতে এখানে বিস্তর ভক্তের সমাগম হয় এবং প্রত্যহই ভক্তগণ আসিয়া বাবার পূজা দিয়া চরিতার্থ বোধ করেন। সপ্তাহ মধ্যে প্রতি সোমবারে ভক্তগণের অধিক সমাগম হয়।

চৈত্রমাসে শিবরাত্রির সময় ও ভক্তগণ হত্যা দিয়া থাকেন। ভক্ত-দিগের মধ্যে অধিকাংশ জ্বীলোক দেখিতে পাওয়া যায়। সেই জনতা-পূর্ণ নিশিথে অনেক কুচরিত্র পুরুষ উপস্থিত থাকে, তাহারা স্ত্রীবিধা বুঝিয়া স্ত্রীলোকী যুবতী দেখিলে নানাবেশে নানাছলে গম্ভব্য পথে লইয়া যায়। এইরূপ শুনা যায় যে ঐ সকল পাষণ্ডেরা গেকিয়া বসন পরিধানপূর্বক সেই নিঃসহায় অবলার নিকট মধুরবচনে বলিয়া থাকে তোমার অচলা-ভক্তিতে তারকনাথ সন্তুষ্ট হইয়াছেন এবং তোমার ভাগ্যও প্রসন্ন হইয়াছে স্ত্রত্যং চেলাগণসহ তোমার নিকট আসিয়াছি আমার সহিত আইস আবৃত্তক মত ওষধ পাইবে।" এইরূপ কতপ্রকার ছলনা করিয়া তাহাকে ছুলাইয়া লয়। মাধবগিঘির রাজস্বকালে এলোকেশীর বিবর স্মরণ হইলে

হৃদয় বিদীর্ণ হয়। এই সকল অপরিচিত পাষাণদিগের কথায় বিশ্বাস করিয়া একা এলোকেশীর ছায় কত এলোকেশী, বাঁধাকেশী, অম্বকেশী, ফুলকেশী, কচিকেশীর ভাগ্য প্রসন্ন হয় উহা কত জানাইব। ভোলা মহেশ্বর ! তোমারই স্থানে তোমার চেলারূপ ধরিয়া তোমারই ভক্তগণের উপর না জানি কত উপদ্রব করে তুমি গাঁজার দমে বিভোর হইয়া থাক। এই সকল অত্যাচার নিবারণের নিমিত্ত একবার কৃপাদৃষ্টি কর প্রভু !

ইতিহাসে দেখা যায় প্রায় দুই শত বর্ষ পূর্বে আবুরায় ও বাবুরায় নামে পঞ্জাব প্রদেশস্থ দুইজন সুপ্রসিদ্ধ ক্ষত্রিয় মহাজন বর্দ্ধমানে ব্যবসা করিতে আসেন। এই দুই সহোদরে বঙ্গদেশের নানা স্থানে বস্তাদি বিক্রয় করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন এবং কালক্রমে বর্দ্ধমানে প্রতিষ্ঠিত হন। বর্দ্ধমানের রাজারা এই দুই সহোদরের বংশধর। সম্পদ ও সম্মানে বর্দ্ধমানের রাজারা বাঙ্গলাদেশের সর্বপ্রধান। পাণ্ডিত্য, বীরত্ব, দয়া, দক্ষিণ্য, দেশহিতৈষীতা, পরোপকারীতা প্রভৃতি বরগীয় গুণপুঞ্জ যে সকল মহাহুভব পুরুষ ও রমণীয় এই বংশের মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে মহারাজ প্রতাপচাঁদ রায় ও মহারানী নারায়ণকুমারী এই দুইজন সর্বপ্রধান। এই পুণ্যাত্মা সর্বপ্রথমেই দেশীয় সভ্য ভারত গবর্ণর কর্তৃক নির্বাচিত হইলেন। মহাতাপ বাহাদুরের কীর্তিপুঞ্জে মধ্যে গোলাপবাগ, মহাতাপ মনজিল নামে বিভাগলয়, দেলখোষ, ইংরাজি বিভাগলয়, দাতব্য চিকিৎসালয়, মতিঝিল, মাদ্রাশ প্রভৃতি এই কয়টাই প্রধান। ইহঁদের অহুমত্যাভ্যাসে এবং প্রভৃতি ব্যয়ে সংস্কৃত মহাভারত ও রামায়ণ এবং বহুবিধ হিন্দুশাস্ত্র বঙ্গভাষায় অহুবাদিত হইয়া প্রচারিত হয় এবং সাধারণে বিনামূল্যে বিতরণিত হয়। সেই পুণ্যাত্মার অসংখ্যকীর্তি ও বদান্ততার বিষয় কত লিখিব।

তীহার মৃত্যুর পর আকতাপচাঁদ বাহাদুরের রাজত্বকালে পবলিক লাইব্রেরী, রাজকলেজ, অন্নছত্র, ছাত্রাশ্রম এবং বহুসংখ্যক দেবালয়

প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি ছাব্বিশ বৎসর রাজত্ব করিয়া পরলোক গমন করেন। তাহার পর বিজয়চাঁদ শোষপুত্ররূপে গৃহীত হন। বর্তমান মহারাজ বঙ্গদেশের লেফটন্যান্ট গবরণর বাহাদুরের স্নযোগ্য সদস্ত লাল বনবিহারী কপুর রায় বাহাদুর মহাশয়ের পুত্র ইনি দয়া দক্ষিণ্যাদিগুণে সুশোভিত। গৌসাইগ্রামে তাহার জন্ম হয়, তীর্থদর্শী এবং রাজকার্যে সুপটু, বাঙ্গলা সাহিত্যে ইনি বিশেষ অমুরাগী এবং দরিদ্রের দুঃখ মোচনে সদতই মুক্তহস্ত তাঁহার স্বভাব অতি নির্মল মোট কথা এই বংশ ক্রমান্বয়ে ধর্মে মতি রাখিয়া পূর্বপুরুষগণের মান রক্ষা করিতেছেন।

মহাপুরুষদিগের উপদেশ বাক্য সংগ্রহ ।

১। রক্ত শুদ্ধ থাকিতে থাকিতে চিকিৎসা করা উচিত, রক্ত মন্দ হইলে শরীরকে নষ্ট করে, সেইরূপ সাধুদিগের পবিত্র উপদেশ সকল পালন না করিলে পাপ হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় না, যে রূপ রোগের উপর কুপথ্য করিলে রোগ বৃদ্ধি পায় সেইরূপ জ্ঞানত পাপ করিলে আত্মার বিনাশ হইয়া থাকে।

২। ঈশ্বর—বাঁহীর কার্য, স্বভাব এবং স্বরূপ, যিনি সর্বজ্ঞ, সর্বব্যাপী সর্বশক্তিমান, নিরাকার, সর্বগুণযুক্ত, জ্ঞানী, সর্মানন্দময়, শ্রায়কারী, দয়াল, যিনি জগতের সৃষ্টি, পালনকর্তা ও লয়কর্তা এবং জীবগণকে আপন আপন পাপ ও পুণ্যের বিচার অনুযায়ী যথাযোগ্য ফলপ্রদান করেন, সেই সর্বশক্তিমানকে ঈশ্বর বলে।

৩। মুক্তি—যে সকল কুৎসিত কর্মদ্বারা জন্ম হইতে বৃত্ত্য পর্য্যন্ত কষ্ট হইতে পরিত্রাণ পাইয়া ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হয় এবং সম্বন্ধে অবস্থান করিতে পারে তাহাকে মুক্তি বলে।

৪। অন্ন ও জল রীতিমত ব্যবহার করিলে দেহে রক্ত হইয়া শরীরকে যেরূপ পুষ্ট করে, মহাত্মাদিগের উপদেশ সকল পালন করিতে পারিলে সেইরূপ আত্মা পুষ্ট হয়।

৫। সাধু পুরুষদিগের উপদেশ সকল হৃদয়ঙ্গমপূর্ব্বক পালন করা উচিত। মহাত্মাদিগের কৃপা ব্যতীত কেহ সিদ্ধ বা ধর্ম্মপথ দর্শন করিতে পারে না।

৬। ভগবান কৃপা করিয়া রোগ হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত নানা-প্রকার ব্যবস্থা করিয়াছেন, সেইরূপ পাপ হইতে পরিত্রাণ পাইবার নিমিত্ত তিনি যে সকল পবিত্র উপদেশ সকল প্রদান করিয়াছেন, উহা পালন করিলে পাপীগণ নিশ্চয়ই পরিত্রাণ পাইবে।

৭। টাকা ব্যয় দ্বারা দেহরোগের প্রায়শ্চিত্ত হয় সত্য, কিন্তু পাপ-রোগের প্রায়শ্চিত্ত কিছুতেই হয় না। পাপরূপ রোগের একমাত্র মহোষধ ভগবানের সাধনা।

৮। ফল, ফুল, মূল, দান, চন্দন, পুষ্প দিয়া পূজা করাকে সাধনা বলা যায় না, ভক্তিপুষ্পদ্বারা অর্চনা করিতে না পারিলে, সেই সর্ব্বশক্তিমান ঈশ্বরের শ্রীচরণে স্থান পাওয়া যায় না।

৯। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য এই বড় রিপু ও মনকে বশীভূত করিতে না পারিলে ধর্ম্মের পথ দেখা যায় না।

১০। ক্রোধ জীবদিগের প্রধান শত্রু, ক্রোধের বশবর্ত্তী হইয়া মনুষ্য না করিতে পারে এরূপ দুর্কর্ম্ম দেখা যায় না, কিন্তু সেই ক্রোধ উপশম হইলে মনকে অহুতাপানলে দগ্ধ করিতে থাকে, অতএব ক্রোধে উত্তেজিত হইবার পূর্বে এই গড় উপদেশটা স্মরণ করিবেন।

১১। জন্ম হইলেই মরিতে হইবে। সাধু, পাপী, মহাত্মা, ধনী, দ্রাবী সকলকেই সময় হইলে দেহত্যাগ করিতে হইবে, মানবগণ ইহা অবগত হইয়াও কোন উপায় করিতে ইচ্ছা করে না।

১২। ধন-অহঙ্কারে মত্ত থাকিয়া চিরদিন এইরূপে কাটিবে বিবেচনা করা ভ্রান্তিমাত্র, অতএব সমগ্র থাকিতে পথ পরিষ্কার করা উচিত।

৪৩। কাহারও গলগ্রহ হইয়া বাস করিবে না। কুলোকেয় মিষ্ট কথায় তুষ্ট হইয়া আপন কার্য্য ভুলিবে না। ধন সম্পদ বা পরাক্রমশালী ব্যক্তির সাহায্যে গর্ক করা উচিত নয়। প্রাণের কথা কখন কাহাকেও বিশ্বাস করিয়া ব্যক্ত করিবে না, কারণ আজ যিনি সুহৃদ, কালক্রমে সে ব্যক্তি পরম শত্রু হইতে পারে।

১৪। স্ত্রীলোকেয় নিকট কখন গুপ্ত কথা প্রকাশ করিবে না, কারণ তাহারা মহারাজ যুধিষ্ঠির অভিশাপে গুপ্ত রাধিতে পারে না। যত্বপি তাহারা একান্ত জিদ করে, তাহা হইলে অপর কোন বাক্যে ভুলাইয়া রাধিবেন। এ বিষয় প্রমাণস্বরূপ পরে একটি গল্প প্রকাশিত হইয়াছে।

১৫। বিপদ সময়ে অধীর হওয়া উচিত নয় কারণ বিপদ কখন একা আসে না। সেই বিপদ সময় অধীর হইলে জ্ঞান, বল, বুদ্ধি সমস্তই নাশ করে। বিপদে শাস্ত, নির্যাতনে নীরব থাকিয়া ভগবানের উপর দৃঢ় ভক্তি-স্থাপন করাই শ্রেয়, কিন্তু নানা ব্যক্তির নানাপ্রকার পরামর্শে বিচলিত হইবেন না।

১৬। বিপদ বা দুঃখ যতই হউক না কেন, যে ব্যক্তি কৃতজ্ঞ অন্তরে সমভাবে সকল সহ্য করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত বুদ্ধিমান।

১৭। ভবিষ্যৎকে বিশ্বাস করিয়া কাহাকেও আশ্বাস দিবে না এবং কাহারও আশা, ভরসা ও বাসস্থানে বিশ্ব ঘটাইবে না।

১৮। ধনী ব্যক্তির বাটীতে দাসীগণ বেতনভুক্ত হইয়া দাসীত্ব স্বীকার করিয়া থাকে এবং প্রভুর শিশু-সন্তানদিগকে মাতার স্থায় লালনপালন করিয়া থাকে, কিন্তু তাহারা উত্তমরূপে অবগত আছে যে ঐ সকল সন্তান-দিগের উপর তাহাদের কোন অধিকার নাই। মনুষ্যমাত্রেই সেইরূপ নিজেদের সন্তানদিগকে যত্নের সহিত মেহের বশবর্তী হইয়া লালনপালন

করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাদিগকে নিশ্চয় ভাবিতে হইবে যে, ঐ সকল সন্ধান হইতে অস্তিম সময়ে তাহাদের কোন উপকার দর্শিবে না ।

১৯। তুমি তোমার পিতা মাতাকে যেরূপ ভক্তি করিবে, তোমার পুত্রেরাও তোমায় সেইরূপ শ্রদ্ধা করিবে, এইরূপ নিশ্চয় জানিবেন । যে সকল পুত্র, পিতা মাতাকে ভক্তি করে না, উহা তাহাদের কৰ্ম্মফল বলিয়া জানিতে হইবে ।

২০। মনুষ্য পরলোক গমন করিলে কে তাহাদের সহায় হয় এবং অমুগামী হয় ? একমাত্র কৰ্ম্মফলই তাহার অমুগমন করিয়া থাকে । ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কাম এই তিনটি জীবের ফলস্বরূপ, অতএব ধৰ্ম্মানুসারে ঐ সময়ের অমুষ্ঠান করা মনুষ্যদিগের অবশ্য কর্তব্য ।

২১। মৃতদেহ চক্ষের আগোচর হইয়া ভস্মীভূত হইলে ধৰ্ম্ম কিরূপে তাহার অমুষ্ঠান করে, এ বিষয় সকলেই জিজ্ঞাসা করিতে পারেন ? ইহার উত্তর এই যে, পৃথিবী, বায়ু, সলিল, মন, বুদ্ধি ও আত্মা এই সকল, প্রাণীর ধৰ্ম্মাধর্ম্মের সাক্ষীস্বরূপ কিন্তু ধৰ্ম্ম উহাদের সহিত অলক্ষিতভাবে জীবের অমুগমনে প্রবৃত্ত হয় । জীব পরলোকে স্বৰ্গ বা নরকভোগ করিয়া পুনরায় শরীর পরিগ্রহ করিলে, তখন পঞ্চভূতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ পুনর্বার উহার শুভাশুভ কৰ্ম্ম সকল বিচার করিয়া থাকেন ।

২২। জল ও দুগ্ধ এক পাত্রে রাখিলে উভয়ে মিশ্রিত হয়, ইহা প্রত্যক্ষ দেখা যায়, সেইরূপ সংসারে নানাপ্রকার লোকের সহবাসে মানবের মনকে ধৰ্ম্মভাব বিনাশ করে, তখন সে ব্যক্তি তাহার পূৰ্ব্ব-বিশ্বাস, উৎসাহ কিছুই জানিতে পারে না । জল ও দুগ্ধ একত্রে মিশ্রিত হয় সত্য কিন্তু দুগ্ধকে মাখন করিতে পারিলে, জলের সহিত মিশ্রিত হইবার ভাবনা যায় ; সেইরূপ ঐহিককে একবার হৃদয়কম করিতে পারিলে শতবন্ধ জীবের মধ্যে বাস করিলেও তাহার মনকে নষ্ট করিতে পারে না ।

২৩। জল নারায়ণস্বরূপ, হির জানিও ভাই ! সকল হানের জল

পান করাও উচিত নয় । ঈশ্বর সকল স্থানেই বিরাজিত কিন্তু সর্বত্রই তাঁহার দর্শনে সমান ফল পাওয়া যায় না, যেদ্রুপ সকল জীবের মধ্যেই তিনি বিরাজ করিতেছেন, ব্যাঘ্রের মধ্যেও তিনি অবস্থিতি করেন, কিন্তু ব্যাঘ্রের সম্মুখে যাওয়া উচিত নয় । সেইরূপ কু-লোকের মধ্যেও নারায়ণ আছেন কিন্তু উহাদের সঙ্গ ত্যাগ করিবেন ।

২৪। স্রীংএর শয্যা শয়ন করিলে শয্যা কুঞ্চিত হয় এবং উহা ত্যাগ করিলেই স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয় । সংসারী ব্যক্তির মনও যতক্ষণ ধর্ম বিষয় আলোচনা করেন, ততক্ষণ ধর্মভাব বৃদ্ধি পায়, আবার মায়্যা-সংসারে লিপ্ত হইলেই অশ্রু ভাব আসিয়া থাকে, অতএব মনকে ধর্মপথে রাখিবার চেষ্টা করিবেন ।

২৫। অসতী জ্বীলোক স্বামী, পুত্র, কন্যা প্রভৃতি পরিবারবর্গের মধ্যে বাস করিয়া নানাবিধ গৃহকার্যে সমস্ত দিন ব্যস্ত থাকিয়াও তাহার মন যেমন সদা সর্বদা উপপত্তির উপর আকৃষ্ট রাখে, মহম্মদগণও যত্বাপি সেইরূপ সংসারের নানাবিধ কর্মে ব্যস্ত থাকিয়াও ভগবানের প্রতি মন আকৃষ্ট করিতে পারে তাহা হইলে নিশ্চই সে সুখ সম্বন্ধে থাকিতে পারে ।

২৬। সংসার কাহাঁক বলে ইহা সকলে জানিয়াও জানিতে চাহেন না, ভগবান মায়ারূপ সংসারে মানবদিগকে পরীক্ষার নিমিত্ত পাঠাইয়া থাকেন অর্থাৎ সংসার সৃষ্টিকর্তার লীলাস্থান । এই ক্ষেত্রে তিনি নানা ভাবে নানাদিকে নানাস্থানে নানাপ্রকার লীলা করিতেছেন । মা যেদ্রুপ শিশু-সন্তানের করে সুন্দর খেলনা দিয়া ছুলাইয়া রাখেন ভগবানও সেইরূপ সংসারী মানবগণকে নানাপ্রকার সুখ সামগ্রী প্রদান করিয়া ছুলাইয়া রাখিয়াছেন । কিন্তু সেই শিশু যখন খেলনা পরিত্যাগ করিয়া মা, মা বলিয়া চিৎকার করে, মাতা সেই চিৎকারে কিছুতেই স্থির থাকিতে না পারিয়া স্নেহ-সহকারে সন্তানের নিকট আসিয়া থাকেন । মানবগণ যদি সুখ-বস্তু ত্যাগ করিয়া শিশুদিগের ছাত্র সরল প্রাণে ঈশ্বরকে ডাকেন,

তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাঁহার শ্রীচরণে স্থান পাইতে পারেন । ধৈর্য্যধারণ-
পূর্ব্বক সেই পরমপুরুষ ভগবানের আরাধনা করিলে, যথাসময়ে তিনি
নিশ্চয়ই রূপা করিবেন ।

কয়েকটি প্রশ্ন উত্তর প্রকাশিত হইল ।

প্র । তীর্থ কাহাকে বলে ?

উ । জিতেন্দ্রিয় হইতে যে সকল উত্তম কৰ্ম্মদ্বারা জীবগণ দুঃখসাগর
হইতে ঈশ্বরোপাসনা, ধৰ্ম্মাহুষ্ঠান করিয়া উদ্ধার হন, সেই সকল কৰ্ম্মকে
তীর্থ বলে ।

প্র । শ্রীমান কে ?

উ । সকল বিষয়ে সন্তুষ্ট হয় যে ।

প্র । মূৰ্খ কে ?

উ । হিতাহিত বিবেচনা করে না যে ।

প্র । অসুখী কে ?

উ । পরাধীন বা ঋণগ্রস্থ যে ।

প্র । সুখী কে ?

উ । অশ্লীল, অপ্রবাসী যে ।

প্র । উপকারী কে ?

উ । যথার্থবাদী ও অসময়ে দয়া করে যে ।

প্র । অপকারী কে ?

উ । চাটুকার যে ।

প্র । দুঃখী কে ?

উ । বিষমাহুরক্ত যে ।

প্র । সংসারে ধন্ত কে ?

উ। পরোপকারী ও ধার্মিক যে।

প্র। শত্রু কে?

উ। আপনার ইন্দ্রিয় সকল এবং জ্ঞাতি কুটুম্ব সকল।

প্র। মৃত্যু কাহাকে বলে?

উ। আপনার অকীর্ত্তিকে মৃত্যু বলে।

প্র। কণহীন কে?

উ। উপদেশ বাক্য না শুনে যে।

প্র। বন্ধু কে?

উ। বিপদে সহায় যে।

প্র। অন্ধ অপেক্ষা অন্ধ কে?

উ। মদনাতুর যে।

প্র। বীর হইতে বীর কে?

উ। কাম বানে বঞ্চিত যে।

প্র। শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার কি?

উ। সংস্খভাব।

প্র। কোন কোন ব্যক্তির সহিত বাস করিবে না?

উ। মূর্থ, পাপী, নীচ স্বভাব ও ধলস্বভাবদিগের সহিত কখন বাস করিবে না।

প্র। মিত্র হইয়াও শত্রু কে?

উ। পুত্র পরিবারাদি।

প্র। বিদ্যুতের স্থায় চঞ্চল কি?

উ। ধন, জীবন ও যৌবন।

প্র। কি ত্যাগ করিলে সুখী হইতে পারা যায়?

উ। কামিনী ও কাঞ্চন ত্যাগ করিলে সুখী হইতে পারা যায়।

ঈশ্বরের বরণ পরে একটি উপদেশ প্রকাশিত হইয়াছে।

প্র। অহর্নিশ কি চিন্তা করিবে ?

উ। আত্মোন্নতি চেষ্টা করিবে ।

প্র। চোরাবান কাহাকে বলে ?

উ। খল ব্যক্তির মনের ভাবকে বলে ।

প্র। সর্বদা অন্ধকার কোথায় ?

উ। মূর্খের হৃদয় মধ্যে ।

প্র। বিশ্বাস কাহাকে বলে ?

উ। যাহার মূল ও ফল সত্যাপ্রস্তুক, তাহাকেই বিশ্বাস বলে ।

প্র। উপাসনা কাহাকে বলে ?

উ। যাহার দ্বারা ঈশ্বরে আত্মাকে মনোনিবেশ করা যায় তাহাকেই উপাসনা বলে ।

প্র। পরলোক কাহাকে বলে ?

উ। যাহার দ্বারা পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া পুনরুন্মে মুক্তি পাইয়া পরম সুখ পাওয়া যায় ।

প্র। অপর লোক কাহাকে বলে ?

উ। বাহাতে দুঃখভোগ হয় এবং পরলোকের অন্তরূপ ফল প্রদান করে তাহাকেই অপর লোক বলে ।

প্র। মরিলে মানুষ জন্মন করে কেন ?

উ। জন্মের ফলে মৃত ব্যক্তির পাপ নাশ হয় বলিয়া ।

প্র। জন্ম কাহাকে বলে ?

উ। যাহার দ্বারা প্রাণী দেহের সহিত সংযুক্ত থাকিয়া কষ্ট করিতে পারে তাহাকেই জন্ম বলে ।

প্র। গত্তের উৎপত্তি কিরূপে হয় ?

উ। বায়ু, আকাশ, সলিল, জ্যোতি ও মন শরীরস্থ ইন্দ্রিয় সকল

ভোজন দ্বারা পরিভূষ্ট হইলে রোত উৎপন্ন হয় । জীপুষ্কষের সহযোগে ঐ রোত প্রভাবেই গন্তের সঞ্চার হইয়া থাকে ।

প্র । জীবাত্মা পঞ্চভৌতিক কলেবর পরিত্যাগ করিয়া কোথায় অবস্থান পূর্বক সুখ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ?

উ । জীবাত্মা স্বীয় কর্মপ্রভাবে প্রথমে রোত আশ্রয় করিয়া জীলোকের গর্ত্তকোষে প্রবেশপূর্বক যথাকালে ইহলোক সমাগত ও পরলোক গত হয়, এইরূপে মানবগণ স্ব স্ব কর্মপ্রভাবে বারবার সংসার চক্র পরিভ্রমণ করিয়া যমদূতদিগের প্রহার ও বিবধ যন্ত্রণা সহ্য করিয়া থাকে তৎপরে সকল প্রাণী-কই জন্মাবধি স্বীয় ধর্ম্মাধর্ম্মের ফলভোগ করিতে হয় ।

প্র । পরদ্বী সহবাসে রত থাকিয়া সুখভোগ অমুভব করিলে কিরূপ ফল প্রাপ্ত হয় ?

উ । পরদ্বী সহবাসে রত থাকিলে পিতৃপুরুষগণ শ্রাদ্ধকালে তাহাদের প্রদত্ত কোন দ্রব্য গ্রহণ করেন না, ইহার ফলে তাহাদিগকে অনন্ত যন্ত্রনা ভোগ করিতে হয় । পরদ্বী গমন, বক্ষ্যা নারীতে অহুরাগ ও পরদ্বীকে মন মধ্যে স্থান দান এবং ব্রহ্মস্ব অপহরণ করা এই চতুর্বিধ কার্যই তুল্য দোষাবহ বলিয়া জানিবেন ।

প্র । ব্যাভিচার কাহাকে বলে ?

উ । স্বীয় পত্নী ব্যতীত অপর জীলোকের সহিত সহবাস, ঋতুকালে বীৰ্য্যদান এবং অত্যন্ত বীৰ্য্যনাশ, যুবাবস্থা ব্যতীত বিবাহ এই সকল কার্য্যকেই ব্যাভিচার বলে ।

প্র । গুরু কাহাকে বলে ?

উ । জন্মদান দিয়া ভোজনাদি প্রদান ও পালন করেন বলিয়া পিতাকে গুরু বলে আর যে ব্যক্তি সৎ ও সত্য উপদেশ দান করিয়া হৃদয়ের অন্ধকার দূরীভূত করেন তাঁহাকেই গুরু বলে ।

প্র । অতিথি কাহাকে বলে ?

উ। যে ব্যক্তির গমনাগমনের কোন নির্ধারিত সময় নাই, যে মহাত্মা সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া প্রশ্ন উত্তর করেন এবং সকলকে উৎসাহ ও সং উৎপাদন দান করিয়া থাকেন তাহাকেই অতিথি বলে ।

প্র। জ্ঞাতি কাহাকে বলে ?

উ। জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত ঈশ্বরকৃত যাহা বর্তমান থাকে এবং অনেক ব্যক্তিতে একত্র বাস করিয়া এক ধর্ম অবলম্বনপূর্বক জ্ঞাতি শব্দার্থে গৃহীত হয় তাহাকেই জ্ঞাতি বলে ।

প্র। কর্তা কাহাকে বলে ?

উ। যিনি স্বতন্ত্ররূপে কার্য করেন এবং যাবতীর কর্ম বাহার অধীন, সেই ব্যক্তিকেই কর্তা বলে ।

প্র। মনুষ্য কাহাকে বলে ?

উ। হিতাহিত বিবেচনা করিয়া যিনি সকল কার্য করেন তাহাকেই মনুষ্য বলে ।

প্র। ধর্ম কাহাকে বলে ?

উ। ঈশ্বরের আজ্ঞা পালন, পক্ষপাত শূন্য, লেহ ও সর্ব আত্মার মঙ্গল সাধন করা, যাহা প্রমাণ দ্বারা পরীক্ষিত, তাহাকেই ধর্ম বলে ।

প্র। অধর্ম কাহাকে বলে ?

উ। ঈশ্বর আজ্ঞা অগ্রাহ্য করিয়া পক্ষপাত সহিত অস্তার ও দোষ আশ্রয় লয় ও যাহা সাধু ব্যক্তির পরিত্যক্ত তাহাকেই অধর্ম বলে ।

প্র। পূজা কাহাকে বলে ?

উ। যিনি জ্ঞান, ধর্মাদিযুক্ত, তাঁহার বখাবোগ্য অর্চনাকে পূজা বলে ।

প্র। সং ও কুসঙ্গ কিরূপ ?

উ। বাহার দ্বারা প্রাপ্ত সকল মঙ্গল কর্মে রত হয় তাহাকে কুসঙ্গ, আর বাহার দ্বারা মিথ্যাবাদে সত্যের লাভ হয়, তাহাকে সংসঙ্গ বলে ।

প্র। পুণ্য কাহাকে বলে ?

উ। বিদ্যা, বুদ্ধি ও শুভভাগের দান এবং সত্য ব্যহারের অহুষ্ঠান-
স্বরূপকে গুণ্য কহে।

প্র। পাপ কাহাকে বলে ?

উ। মিথ্যাভাষণাদি কৰ্ম্মকে পাপ বলে।

প্র। মরণ কাহাকে বলে ?

উ। যে দেহ আশ্রয় করিয়া প্রাণীসকল কৰ্ম্ম করেন, সময়ে সেই দেহের
সহিত জীবের বিরোগকে মরণ বলে।

প্র। স্বৰ্গ কাহাকে বলে ?

উ। প্রাণীর অত্যন্ত সুখদ্রব্য প্রাপ্তির নাম স্বৰ্গ।

প্র। নরক কাহাকে বলে ?

উ। প্রাণীর অত্যন্ত দুঃখ প্রাপ্তির নাম নরক।

প্র। সংপুরুষ কাহাকে বলে ?

উ। সৰ্ব্বমঙ্গলকারী, সত্যে রত ও ধৰ্ম্মাশ্রাকে সংপুরুষ বলে।

১। জীজাতি গৃহের অলঙ্কার স্বরূপ ও লক্ষ্মীস্বরূপিণী। গৃহে জী না
 থাকিলে পুরুষ সংসারী হইতে পারেন না বা গৃহ শোভা পায় না। এমন
 কি মানবগণ পিতৃপ্রাপ্তির আশায় যে পুত্র কামনা করিয়া থাকেন, জীকে
 ত্যাগ করিলে কিরূপে সেই পুত্র উৎপাদন হইবে ? যে জাতির এতগুলি
 গুণ বৰ্দ্ধমান আছে, সংসারী মানবদিগের তাহাদিগকে সকল সময়ে ও
 সকল বিষয়ে সম্বলিত রাখা কর্তব্য বিবেচনা করিতে হইবে, কিন্তু ব্রহ্মচর্য্য
 অবলম্বন সময় “কামিনী ও কামন” এই দুইই পরিত্যাগ না করিলে পুরুষ
 কখনই সুখী হইতে পারিবেন না।

২। কুকপাণ্ডবের মহাবুদ্ধি উপস্থিত হইলে, মহাবীর কৰ্ণ মহারথী
 অশ্বিনের বাণে নিহত হইলে পর, পাণ্ডুমহিষী কুন্তীদেবী যুধিষ্ঠিরকে স্নেহ-

প্রযুক্ত কর্ণের অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিতে অস্বরোধ করেন এবং এই মহাবীর কর্ণই যে তাহার জ্যেষ্ঠ সহোদর তাঁহা প্রকাশ করেন। ধর্মাস্ত্রা যুধিষ্ঠির জননীর নিকট এইরূপ বিজ্ঞাপিত হইলে সেই মর্ষভেদী বাক্যে অর্ধেক হইয়া নানাপ্রকার বিলাপ করিলেন এবং ক্রুদ্ধমনে অভিমানপূর্বক জীজাতিকে এই বলিয়া অভিসম্পাদ প্রদান করিলেন যে, “যদি আমার ধর্মে মতি থাকে, যদি দেবদ্বিজের প্রতি শ্রদ্ধা ও জননীর শ্রীচরণে অকণ্ট ভক্তি থাকে তাহা হইলে আজ হইতে আমার মর্ষভেদী মনস্তাপের জন্ত কোন জীলোক কোন গুপ্ত বিষয় গোপন রাখিতে পারিবেন না”। ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের অভিশাপে সেই অবধি কোন জীলোক কোন গুপ্ত বিষয় গোপন রাখিতে সমর্থ হন না। যতপি কোন জী কোন গোপনীয় বিষয় জীনিবার জন্ত কোন পুরুষের নিকট জেদ করেন, তাহা হইলে তিনি প্রকৃত বিষয় গোপন করিয়া অন্য প্রকার উপমা দিয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিবেন, এ বিষয়ে একটা প্রাচীন উপাখ্যান প্রকাশিত হইল।

সোনপুরের অন্তর্গত কেশলা গ্রামে উমাচরণ চক্রবর্তী নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তিনি রাজ সরকারে সভাপতিত্বের পদে নিযুক্ত থাকিয়া স্বীয় বুদ্ধিবলে অতুল ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন কিন্তু মানবগণ সকল বিষয়ে সকল সময়ে সুখী হইতে পান না, তাঁহাকে এক মূর্খ পুত্রের নিমিত্ত সদত অসুখতাপ করিতে হইত।

একদা ঐ মূর্খ পুত্র নিমন্ত্রিত হইয়া স্বশ্রমালয়ে গমন করিতে করিতে পথিমধ্যে এক নির্জন স্থানে বিধাতাপুরুষকে বালি মাপ করিতে দেখিলেন, ব্রাহ্মণ তাঁহাকে সামান্য যত্নে জ্ঞান করিয়া তথায় গমনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, বাপু হে! এই জনশূন্য নির্জন স্থানে তুমি কি নিমিত্ত একাকী বালি মাপ করিতেছ? তদুত্তরে তিনি বলিলেন, আমি পৃথিবীর ব্যবসায় প্রাণীর আহার মাপ করিতেছি অর্থাৎ বাহার আমি এই বালি মাপ না করিব সে দিবস তাহাকে উপবাস থাকিতে হইবে। নিরোধ ব্রাহ্মণ

বিধাতার ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, বহু দিবস পর নিমন্ত্রিত হইয়া আমি স্বস্ত্রাঙ্গনে গমন করিতেছি, (এই বালি মাপের বিষয় আমার পরীক্ষা করিতে হইবে) এইরূপ স্থির করিয়া ব্রাহ্মণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বোধ হয় আপনি আমারও আহার মাপ করিবেন ? অস্ত্র আমার ইচ্ছানুসারে আমার জন্ত বালি মাপ করিবেন না । বিধাতা তাহাই হইবে বলিয়া ঈষৎহাস্ত করিলেন ।

অনন্তর ব্রাহ্মণ যথাসময়ে স্বস্ত্রাঙ্গনে উপস্থিত হইয়া তাহাদের যত্নে সমুত্তর হইলেন, কিছুক্ষণ পরে অন্ন প্রস্তুত হইলে তাহাকে আহ্বান করা হইল, কৰ্ম্মসূত্র ও বিধাতার আজ্ঞার তথায় উপস্থিত হইয়া সুযোগ অব্বেষণ করিতে লাগিলেন, বহুদিবস পর এই ব্রাহ্মণ কুটুম্বদিগের সহিত একত্রে আহার করিতে বসিয়া অত্যন্ত আশ্লাদিত হইলেন ও পথিমধ্যে বালি মাপের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন ঠিক সেই সময় তাহার স্বর্গ্যাকুরাণীকে অন্নপাত্র হস্তে উপস্থিত দেখিয়া বালির মাপ সম্পূর্ণ মিথ্যা বিবেচনা করিয়া হাস্ত করিলেন, তদর্শনে তাহার শ্রালক তাহার মাতাঠাকুরাণীকে উপহাস করিল মনে ভাবিয়া ভয়ীপতির গওদেশে এক বজ্রমুঠাঘাত করিলেন, তখন সকলেই চুঃখিত হইয়া ব্রাহ্মণকে বারম্বার আহার করিতে অহুরোধ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিলেন না, কৰ্ম্মসূত্র এইরূপে অভীষ্ট সিদ্ধ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । তখন ব্রাহ্মণ বালির মাপের বিষয় প্রকাশ করিয়া নিজেকে নির্দোষী প্রমাণ করিলেন এবং আপন দোষে এইরূপ সম্ভটনের জন্ত অহুতাপ করিতে লাগিলেন ।

কিছুদিন পর পণ্ডিত উমাচরণ দেহত্যাগ করিলে, তাঁহার একমাত্র এই পুত্রই অতুল ঐশ্বৰ্য্যের অধীশ্বর হইলেন । তিনি স্বীয় হীন বুদ্ধির দোষে কুসংসর্গ ও চাটুকারদিগের সহিত মিলিত হইয়া অল্প দিনের মধ্যে সমস্ত সম্পত্তি বিনষ্ট করিলেন । হায়, সময়ের কি বিচিত্র গতি ! যিনি চাটুকার বহুদিগের আহ্বানে মুহূর্ত্তমাত্র বাটীতে অবস্থান করিবার সময় পাইতেন না,

এক্কে দুঃসময় উপস্থিত দেখিয়া সেই সকল প্রাণের বন্ধু তাহাকে পরিত্যাগ করিল, এই সকল বিবেচনা করিয়া তিনি আন্তরিক দুঃখিত হইলেন, কেননা যে সকল বন্ধুর দুঃখে কাতর হইয়া তিনি বিনা বাক্যব্যয়ে অকাতরে কত শত মুদ্রা ব্যয় করিতে কুণ্ঠিত হন নাই এক্কে তাহাদের নিকট সামান্ত অর্থেরও প্রত্যাশা করিতে পারিলেন না।

সময় কখন কাহারও সমভাবে যায় না, সুখের পর দুঃখ, আর দুঃখের পর সুখ, এইরূপই হইয়া থাকে। বহু পুণ্যবলে মানব-জন্ম সম্পন্ন হয়, এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে, সেই সময় মধ্যে একবার মাত্র সুসময় উপস্থিত হইবে, যে ব্যক্তি তখন বিবেচনা করিয়া সেই “সময়ের” সদ্যবহার করিতে পারেন তিনিই প্রকৃত বুদ্ধিমান ও সুখে থাকিতে পারেন। বেক্রপ দোষ গুণ ব্যতীত কোন মনুষ্যকে দেখিতে পাওয়া যায় না অর্থাৎ কোন ব্যক্তি বহু মন্দ স্বভাব দোষে দোষী হইলেও তাহার মধ্যে একটা না একটা মহৎ গুণ থাকে। আর যিনি সর্বগুণে শোভিত তাহারও একটা দোষ পরিলক্ষিত হয়। যাহা হউক এই ব্রাহ্মণ স্বীয় বুদ্ধির দোষে সমস্ত সম্পত্তি নষ্ট করিয়া এক্কে উদারারের নিমিত্ত অতি দুঃখে দিন যাপন করিতে লাগিলেন।

একদা তিনি অনাহারে অতি কষ্টে অবস্থান করিতেছেন এবং আপন অদৃষ্টের বিষয় চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় ব্রাহ্মণী আপন অদৃষ্টকে খিকার দিয়া বিনীতভাবে স্বামীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, প্রভু! আমার পিতা আপনাদের অতুল ঐশ্বর্য্য দেখিয়া আমার কোনরূপ দুঃখ পাইতে হইবে না স্থির করিয়া আপনার করে সমর্পণ করিয়াছিলেন, কিন্তু আমার অদৃষ্টক্রমে সমস্তই লয়প্রাপ্ত হইয়া আজ আমাদের এক মুষ্টি অন্নের নিমিত্ত কাতর হইতে হইল। পূর্বে জন্মে না জানি কতই পাণ করিয়াছিলাম, সেই নিমিত্ত ইহজন্মে তাহার কলভোগ করিতে হইতেছে। এইরূপ নানাপ্রকার কাতর উক্তি ব্রাহ্মণকেও কাতর করাইল; তখন তিনি তাহার

পূৰ্ণ-সুখাবস্থা একবার স্মরণ করিলেন ও আন্তরিক হৃৎথে হৃদয় পাষণবৎ করিয়া অতি কষ্টে আপন হৃৎ গোপন রাখিয়া মৌখিক নানাপ্রকার মিষ্ট বাক্যে ব্রাহ্মণীকে শ্রীবৎস ও পুণ্যলোক নল রাজার হৃৎথাবস্থা প্রকাশ করিয়া হৃৎ লাঘব করিবার প্রয়াস পাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। অবশেষ নানা চিন্তার পর তাহার পিতৃ-উপদেশ স্মরণ হইল। একদা তিনি পিতার নিকট শিক্ষা পাইয়াছিলেন যে, “যখন অতিশয় হৃৎ অমুভব করিবে, তখন নিশ্চয় জানিবে যে, সুখ আগত প্রায়। আর যখন অতিশয় সুখভোগ করিবে, তখন স্থির বুঝিবে যে হৃৎ আসন্ন প্রায়। ব্রাহ্মণ পিতৃদেবের সেই উপদেশ বাক্য স্মরণ করিয়া পূৰ্ণাবস্থা চিন্তা করিলেন ও অতিশয় হৃৎখিত হইলেন, কেননা পূৰ্ণে সুখভোগ করিয়াছেন সুতরাং এক্ষণে হৃৎ ভোগ করিতেই হইবে। ব্রাহ্মণ পত্নীর সেই কাতর উক্তিতে নিরুপায় বিবেচনা করিয়া অবশেষ বনবাস করিতে মনস্থ করিলেন।

পরদিন প্রত্যুষে মধ্যাহ্নে জ্যাহ্ম্পর্শ তিথিতে তিনি পত্নীর নিকট মনে মনে জন্মের মত বিদায় গ্রহণপূর্বক বলিলেন, প্রিয়ে ! আমার নিকট আসিয়া অবধি “সুখ” কিরূপ তাহা তুমি অমুভব করিতে পাইলে না, তজ্জন্ম আমি আন্তরিক হৃৎখিত, এক্ষণে তোমার সুখী করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছি। অতাই আমি কোলক রাজদ্বারে উপস্থিত হইব, অবগত হইলাম রাজা যজ্ঞ-আরম্ভ করিয়া বৃদ্ধ বয়সে পুত্র লাভ করিয়া তাহার মঙ্গল কামনায়, অকাতরে ব্রাহ্মণ ও অতিথিদিগকে ধন বিতরণ করিতেছেন। তৎপ্রবণে ব্রাহ্মণী সেই অন্তত দিনের তিথি নক্ষত্রের নাম উল্লেখ করিলে, ব্রাহ্মণ স্বহস্ত বদনে উত্তর করিলেন, “আমি নিজে অঘা, সুতরাং আমার পক্ষে মধ্যাহ্ন প্রাপ্ত”। কিন্তু পাথের ধরচের নিমিত্ত কিছু অর্থের প্রয়োজন, অতএব সাধ্যমত তোমার সে বিষয়ে সাহায্য করিতে হইবে। অবলা সরলহৃদয়া নারী স্বামীর চাতুরী অবগত না হইয়া লোভের বশবর্তী হইলেন এবং

অতি কষ্টে পাঁচটা পরস্যা সংগ্রহপূর্বক ব্রাহ্মণকে প্রদান করিলেন। তিনিও উহা হস্তগত করিয়া পরস্রীর পরিণাম চিন্তা না করিয়া “হুর্গা” নাম উচ্চারণ পূর্বক যাত্রা করিলেন।

অনন্তর ব্রাহ্মণ দুঃখে সংসারের মায়্যা পরিত্যাগপূর্বক অতি কষ্টে কিয়দূর গমন করিলে, এক দীর্ঘাকার জটাকুটধারী সন্ন্যাসীর সাক্ষাৎ লাভে আত্মানন্দিত হইয়া তাঁহার নিকটবর্তী হইলেন এবং বিনয় বচনে তিনি কোথায় গমন করিবেন এবং কি নিমিত্তই বা সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন এই সকল বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। কিছুকাল নানাপ্রকার বাক্যালাপের পর ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসীকে গুরুপদে মান্ত করিয়া বলিলেন, প্রভু! আমি সংসার ত্যাগ করিয়া অবধি অত্যন্ত মনকষ্টে আছি, অতএব অহুগ্রহপূর্বক একরূপ একটা উপদেশ দান করুন যদ্বারা আমার দুঃখ লাঘব হয়। ব্রাহ্মণের কাতর মিনতিতে সন্তুষ্ট হইয়া সন্ন্যাসী বলিলেন, আমার নিকট উপদেশ পাইতে ইচ্ছা করিলে প্রত্যেক উপদেশের নিমিত্ত একটা পরস্যা দান করিতে হইবে। ব্রাহ্মণ গৃহিণীর পরিণাম চিন্তা করিয়া এত কাতর হইয়াছিলেন যে, বিনা আপত্তিতে তাঁহার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইয়া একটা পরস্যা প্রদান করিলেন। সন্ন্যাসী তখন প্রথম উপদেশ এইরূপ প্রদান করিলেন যে, “যব যেসা তব তেসা রও”। ব্রাহ্মণ পুনর্বার অহুরোধ করিলেন, তিনিও পূর্বের স্থায় পরস্যা যাচিঞা করিলেন। দ্বিতীয় পরস্যায় তিনি এইরূপ উপদেশ শিদ্ধা করিলেন। “যব কুছ চিজ ফেকোণে আছি করকে দেখকে তব ফেকিও।” তৃতীয় বারে অবগত হইলেন যে, “জেনানাকো পাস কভি গোপন বাত মাং বলিরে”। এইরূপে বারবার পরস্যা দিয়া মনোমত একটাও উপদেশ প্রাপ্ত হইলেন না, তথাপি পুনর্বার পরস্যা প্রদানে গুরুজীকে আর একটা ভাল উপদেশের নিমিত্ত অহুরোধ করিলেন। সন্ন্যাসী কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন, “রাজাকো পাস কভি মুঠ বাত মাং বলিরে”। এবার সন্ন্যাসীকে নিতান্ত ঘেঁষিয়া ব্রাহ্মণ তাঁহার ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইলেন, কেননা উপযুক্ত চারিটা পরস্যা

লোপ হইল, অথচ ইচ্ছানুরূপ একটাও উপদেশ না পাইয়া দুঃখে তাঁহার সন্মুখ ভাগ করিলেন ।

অপরাহ্নকালে তিনি ক্ষুধার কাতর হইয়া অবশিষ্ট পরসাদটিতে সামান্যরূপ জলযোগ করিয়া জঠরানল নিবৃত্তি করিলেন এবং নিকটস্থ একটা সরোবরে এক সুবর্ণ পক্ষযুক্ত বিহঙ্গকে অবলোকন করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন । যত্বপূর্ণ আমি এই স্বর্ণ পক্ষযুক্ত বিহঙ্গমটি আয়ত্ত করিতে পারি, তাহা হইলে ইহাকে বিক্রয় করিয়া প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিতে পারিব সন্দেহ নাই, এইরূপ স্থির করিয়া অতিকষ্টে সেই পক্ষীটি আয়ত্ত করিলে পর, বিহঙ্গম জিজ্ঞাসা করিল, হে ব্রাহ্মণ ! তুমি কি নিমিত্ত হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া অধর্মান্ধ্রপূর্বক আমার প্রশ্ননাশে অগ্রসর হইতেছ ? স্থির জানিও যে ব্যক্তি যেরূপ কৰ্ম্ম করেন তাহাকে সেইরূপ ফলভোগ করিতে হয় । তুমি যাহাদের সন্তুষ্ট রাখিবার জন্য অধর্ম করিবে, তাহারা কি তোমার পাপের ফলভোগ করিবে ? একদা আমি তোমারই নিকট তোমার প্রিয়তমা পত্নীকে পুণ্যলোক নল রাজার উপাখ্যান বলিতে শুনিয়াছিলাম, সেই পুণ্যাত্মার চরিত্রে প্রতিপদে ধর্ম্মাত্মার অবগত হন নাই কি ? পক্ষীর মুখে এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ বিশ্বম্ভাব হইয়া বলিলেন, পক্ষীবর ! বল দেখি আমি কিরূপে অধর্ম্ম করিতেছি ? ক্ষুধার কাতর হইয়া প্রশ্নের আশা পরিত্যাগপূর্বক অর্থলোভে তোমার আয়ত্ত করিয়াছি, ইহাতে যত্বপূর্ণ অধর্ম্ম হয়, তাহা হইলে রাজ্যেশ্বরেরা মৃগরাহলে বিনাদোষে যে সকল মৃগ বধ করেন, তাহাতে কি তাঁহাদের অধর্ম্ম হয় না ? তদুত্তরে পক্ষী বলিল, “রাজারা আনন্দপ্রিয় হইয়া মৃগরা করেন, আর তুমি লোভের বশবর্ত্তী হইয়া আমার জীবন নাশে উত্তত হইয়াছ অতএব রাজাদের মৃগয়ার সহিত তোমার তুলনা হয় না । হে ব্রাহ্মণ ! ধর্ম্মে মতি রাখিও” । সম্প্রতি তুমি গুরু নিকট যে চারিটা উপদেশ লাভ করিয়াছ, উহা হৃদয়ঙ্গমপূর্বক পালন করিতে চেষ্টা করিবে তাহা হইলে নিশ্চই অচিরে সুখী হইতে

পারিবে। বিহঙ্গমরূপী ধর্ম এই সকল উপদেশ প্রদান করিয়া তিরোহিত হইলেন।

অনন্তর ব্রাহ্মণ পক্ষীর কথামত গুরু উপদেশগুলি হৃদয়ঙ্গম করিতে করিতে ক্ষুৎপিপাসার কাতর হইয়া নগর মধ্যে প্রবেশ করিলে গ্রাম্য বালকগণ তাহাকে পাগল জ্ঞানে নানাপ্রকার কৌতুক করিতে আরম্ভ করিল, তখন তিনি সম্মাসী প্রদত্ত প্রথম উপদেশটি স্মরণ করিলেন, “যব ঘেসা তব তেসা রও”। এবং এই শ্লোকের প্রতি অক্ষরের মর্ম অল্পভব করিয়া বালকদিগকে কোনরূপ তিরস্কার না করিয়া বরং তাহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন এবং আবশ্যক মত কিছু আহারীয় সামগ্রী সংগ্রহ করিলেন। এই ঘটনা হইতে সকলকে বুঝিতে হইবে যে, সময়ের পরিবর্তনের সময় মহুয়ের বুদ্ধিরও পরিবর্তন হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত করিলে পর একদা একটা অপরিচিত লোক গ্রামমধ্য পথ দিয়া গমন করিতে করিতে দৈবাৎ পদাশ্রিত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইল। তখন গ্রামবাসীরা রাজদণ্ড ভয়ে সকলে মিলিত হইয়া এই পরামর্শ করিলেন যে, এই মৃত ব্যক্তি এইরূপ অবস্থায় পতিত থাকিলে নিশ্চয় আমাদের অমঙ্গল হইবার সম্ভাবনা আছে, কিন্তু এ ব্যক্তি কোন জাতি ইহা আমাদের অজ্ঞাত, আমরা কিরূপে ইহাকে স্পর্শ করিব? এইরূপ নানা তর্কের পর সিদ্ধান্ত হইল যে, ঐ পাগলা ব্রাহ্মণকে অর্থলোভে বশীভূত করিয়া তাহারই দ্বারা মৃতদেহ নদীগর্ভে নিপাতিত করিতে হইবে। লীলাময়ের ইচ্ছায় কর্মস্বত্র ব্রাহ্মণের সহায় হইলেন এবং তাহার হুঃখ মোচন করিবার জন্য যথাসময়ে সেই মৃতদেহের নিকট ধাবমান করাইলেন। গ্রামবাসীরা পাগলাকে দেখিতে পাইয়া আত্মহীন মনে নিকটে আহ্বান করিলেন এবং অর্থলোভে বশীভূত করিয়া তাহাদের অভীষ্ট সিদ্ধ করিয়া লইলেন।

সময় গুণে ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় উপদেশ স্মরণ হইল, “যব কুছ চিজ্ ফেকোগে আছি কয়্কে দেখ্কে তব কেকিও”। তখন তিনি গুরু

উপদেশ মত মৃত ব্যক্তির আপাদ-মস্তক পরীক্ষা করিতে করিতে দেখিলেন যে, ঐ মৃত ব্যক্তির কটিদেশে একটি খলির (গোঁজের) মধ্যে অনেকগুলি সোনার মোহর বিস্তৃত রহিয়াছে, তদ্বশত তিনি আনন্দে অধীর হইয়া মোহরগুলি হস্তগত করিলেন, কিন্তু বহুদিবস পর এতগুলি মোহর এই নিঃসহায় অবস্থায় প্রাপ্ত হইয়া কোথায় রাখিবেন, এই চিন্তায় তাহাকে কাতর হইতে হইল অবশেষ মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন ।

কিছুদিন পর শ্রীমতী কমলাদেবীর রূপায় ব্রাহ্মণ একখানি মুদির দোকান করিতে সঙ্কল্প করিলেন এবং হুই একখানি মোহর ক্রমাগত বিক্রয় করিয়া ইচ্ছামত আপন দোকান খানির উন্নতি সাধন করিলেন । অল্প দিনের মধ্যে ব্রাহ্মণের অবস্থা পরিবর্তন দেখিয়া গ্রামবাসীরা আশ্চর্য্য বোধ করিতে লাগিলেন এবং কিরূপে পাগলা এত অর্থ সংগ্রহ করিয়াছে, উহা জানিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন কিন্তু কমলাদেবীর রূপায় ব্রাহ্মণের বুড়ির নিকট সকলকেই পরাস্ত হইতে হইল ; অবশেষ গ্রামবাসীরা তাহার পত্নীর নিকট সন্ধান পাইবেন, এই আশায় ব্রাহ্মণীকে তথায় আনয়নপূর্ব্বক সুখে বসবাস করিতে উপদেশ দিলেন ।

ব্রাহ্মণ গ্রামবাসীদের আন্তরিক ভাব অবগত না হইয়া তাহাদের উপদেশ মত ব্রাহ্মণীকে আনয়নপূর্ব্বক বাস করিতে লাগিলেন । গ্রামবাসীরা পাগলের উন্নতি অবস্থা জানিবার জন্ত এত উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন যে প্রত্যহ তাহাদের আপন আপন পত্নীদিগের দ্বারা ব্রাহ্মণীর নিকট সন্ধান লইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণী এ বিষয় কিছুই অবগত ছিলেন না, সুতরাং তাহাদিগের নিকট সময় চাহিয়া লজ্জিত হইলেন এবং সেই ব্যক্তিভেদে ব্রাহ্মণের নিকট উন্নতি অবস্থার বিষয় জানিবার জন্ত জেদ করিতে লাগিলেন । কমলার রূপায় এক্ষণে সেই মূর্খ ব্রাহ্মণের বুদ্ধি পরিবর্তন হইয়াছে, তিনি পত্নীর মনোভাব সমস্তই অবগত হইলেন এবং গুরুজীর তৃতীয় উপদেশটি চিন্তা করিলেন । ব্রাহ্মণকে নিস্তব্ধ দেখিয়া ব্রাহ্মণী দারদ্র্য অহরোহ

করিতে লাগিলেন তখন তিনি প্রকৃত বিষয় গোপন করিয়া তাহাকে সজ্ঞে করিবার নিমিত্ত বলিলেন, দেখ প্রিয়ে! আমি নানা কার্যে ব্যস্ত থাকার তোমার বলিতে বিশ্বয়ণ হইয়াছিলাম তজ্জন্য তুমি হুঃখিত হইও না, এইরূপ প্রবোধ দিয়া ব্রাহ্মণীকে বলিলেন,—তোমার নিকট বিদ্যার গ্রহণ করিয়া পথিমধ্যে পরসান্তুলির সাহায্যে জঠরানল নিবৃত্তি করিয়ায় পরদিবস কোথাও কিছু সংগ্রহ করিতে না পারিয়া অনাহারে হুঃখিত মনে নদীগর্ভে প্রাণত্যাগ করিতে সক্ষম করিলাম দৈবক্রমে সেই দিন ভীম একাদশী তিথি থাকার অভাবে আমি নির্জলা উপবাস করিলাম এবং মনচুষে তোমার মারা পরিত্যাগ করিয়া এই পথের প্রান্তভাগে নদীতীরে আকল বৃক্ষ সকল নিরীক্ষণ করিয়া অন্ধ হইয়া জীবন পরিত্যাগ করিবার মানসে আকন্দের দুহু (ভুটা) চক্ষে নিক্ষেপ করিয়া অস্তিম সময় সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়কারী ত্রীমহুহ্মনের ত্রীচরণে আমার দুঃখ জানাইয়া তাঁহার সেই রাজচরণ ধ্যান করিতে করিতে নদীগর্ভে সম্প্রদান করিলাম, কিন্তু কুণাময়ের কুণার ঐ তিথি নক্ষত্রের মারুত্রে আমি অন্ধের পরিবর্তে দিব্য চক্ষু প্রাপ্ত হইলাম এবং নদীগর্ভে যাবতীয় মণি মুক্তা সকল দেখিতে পাইয়া সাধ্যমত সংগ্রহ করিলাম, ঐ সকল মণিমুক্তা বিক্রয় করিয়া যে সকল অর্থ উপার্জন হইয়াছিল তদ্বারা এই দোকান করিয়াছি। আমার অহুরোধ, তুমি এই গোপনীর বিষয় কখন কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না, তাহা হইলে আমাদের বিপদ হইবার সম্ভাবনা আছে, এইরূপ উপদেশ দিয়া তিনি নিদ্রাস্থ অবস্থায় করিতে লাগিলেন। পরদিবস তাহার সঙ্গীরা পুনর্ব্বার বিজ্ঞাসা করিলে অবোধ ব্রাহ্মণী সরলচিত্তে তাহাদের নিকট এই গুপ্ত রহস্য প্রকাশ করিয়া নির্দোষ হইলেন।

গ্রামবাসীরা ব্রাহ্মণীর উপদেশমত ভীমএকাদশী তিথিতে নির্জলা উপবাস করিয়া বস্তু লোভে আকল আটা চক্ষে লেপনপূর্ব্বক নদীগর্ভে প্রবেশ লইবামাত্র আকন্দের দুহু জল সংযোগে সকলেই অন্ধ হইলেন এবং অস্তি কটে

তীরে উত্তীর্ণ হইয়া ব্রাহ্মণের চাতুরী অবগত হইলেন, তখন তাহারা সকলে ক্রোধাঘিত হইয়া ব্রাহ্মণকে প্রতিকূল দিব্যর নিমিত্ত পরামর্শ করিয়া রাজদ্বারে বিচার প্রার্থনা করিলেন । যথাসময়ে ব্রাহ্মণ রাজ আস্থানে সমস্তই বুঝিতে পারিলেন এবং হুজুরে হাজির হইয়া সন্ন্যাসীর চতুর্থ উপদেশ মত রাজসমীপে করজোড়ে আশ্বোপান্ত সমস্ত ঘটনা প্রকাশ করিলেন । রাজা সবলহৃদয় ব্রাহ্মণের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া সহস্র মুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করিলেন । তখন এই ব্রাহ্মণ গুরুদেবের উপদেশ বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া মনে মনে তাঁহার শ্রীচরণ বন্দনা করিলেন এবং আপন দোকান বিক্রয় করিয়া ব্রাহ্মণীসহ স্বদেশ যাত্রা করিয়া সুখস্বচ্ছন্দে বাস করিতে লাগিলেন ।

মাস, বার, তিথি, নক্ষত্র ও লগ্ন ফল”।

সংসারী ব্যক্তি সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে তাহার শুভাশুভ ফল জানিবার নিমিত্ত লগ্ন, বার, তিথি, নক্ষত্র প্রভৃতি যত্নপূর্বক সংগ্রহ করিয়া থাকেন, কিন্তু কুষ্টির ফল, সকল ব্যক্তি আচার্য্যের সাহায্য ব্যতীত জানিতে পারেন না, এই নিমিত্ত সাধারণের সুবিধার নিমিত্ত যে তিথিতে, যে বারে, যে মাসে ও যে লগ্নে জন্মাইলে সন্তান যেক্রপ ফলভোগী হয় উহা সংক্ষেপে প্রকাশিত হইল ।

মাস ফল ।

বৈশাখ মাসে সন্তান জন্মগ্রহণ করিলে—সুশীল, বুদ্ধিমান, ধর্ম্মজ্ঞ বিনীত, দেবভিজ্ঞ ও সর্বজন প্রিয় হয় ।

জ্যৈষ্ঠমাসে—সুচক্ৰ, প্রবাসী, শাস্ত্রজ্ঞ, কামাশীল ও দেবতা ব্রাহ্মণে ভক্তিমান হয় ।

আষাঢ় মাসে—নীচসংসর্গ প্রিয়, কামী, বাচাল, অমিতব্যয়ী ও রোগ-
যুক্ত হয় ।

শ্রাবণ মাসে—ধনশালী, বুদ্ধিমান, দাতা, সুশ্রী, দীর্ঘজীবী ও সর্বজন
প্রিয় হয় ।

ভাদ্রমাসে—গুণগ্রাহী, বুদ্ধিমান, ধীর, কুটিল ও সুখভোগী হয় ।

আশ্বিন মাসে—সুখী, দয়াবান্, সঙ্গীতপ্রিয়, রাজানুগ্রাহী, ভক্তিবান্ ও
বুদ্ধিমান হয় ।

কান্তিকমাসে—জ্ঞানবান্, ধনাঢ্য, দেবভক্ত, বুদ্ধিমান, বাচাল ও ক্রম
বিক্রম বিশারদ হয় ।

অগ্রহায়ণমাসে—কামী, সর্বভূতের হিতকারী, তীর্থগামী প্রবাসী, সাধু-
চরিত্র ও সংকল্পী হয় ।

পৌষমাসে—কবি, শান্ত, কৃশাঙ্গ, স্থির বুদ্ধি, ব্যয়শীল, দাতা, কষ্টশীল,
বহুপোষক, দয়াবান্ ও ধীর হয় ।

মাঘমাসে—বহু পুত্রের জনক, সদাচার, বিষয়ে অনুরক্ত, সুশ্রী, আনন্দ
হৃদয় বিজ্ঞাবান্ ও বংশ গৌরবান্বিত করে ।

ফাল্গুনমাসে—প্রিয়ভাষী, দাতা, ক্ষুধাশীল, বহু ক্লেষযুক্ত এবং কামুক
হয় ।

চৈত্রমাসে—দাতা, মিষ্টভাষী, সংকল্পী, শুচিশীল, দেব দ্বিজভক্ত, দয়ালীল,
সুখী ও ভোগী হয় ।

লগ্ন ফল ।

কোটি প্রদীপের মতালসারে জন্ম সময়ের রাশির অবস্থিতি কালকে
লগ্ন বলে । যেহাতি স্বাক্ষর রাশির কোন্ সময়ে জন্মিলে কি প্রকার ফল
প্রদান করে উহাই প্রকাশিত হইল ।

মেবে জন্মিলে পুত্র—অত্যন্ত ক্রোধী, ক্রুশ, লোভী, লোকপূজা বিদেশ
প্রমানে অভিলাষী, দাতা, অনুশংস, স্থানিতপ্রতিজ্ঞ ও ধনী হয় ।

বৃষে—শূর, ক্রেশসহিষ্ণু, শত্রুবাচী, কৃতকর্মা, গৃহী, সঙ্কিত ধনে ধনী,
দীর্ঘজীবী, স্থিরবুদ্ধি ও সুশ্রী হয় ।

মিথুনে—বিনীত, মৃদুস্বভাব, মনোহর, মধুরহাস্যবন্ত, সঙ্গীতপ্রিয়, বদান্ত,
বিমাতা কন্তুক পালিত, সর্কজ্ঞ আদরনীয় ও সুখী হয় ।

কর্কটে—মেধাবী দ্রুতগতি সম্পন্ন, সংকল্পাধিত, গুপ্তবিদ্যা, অভিজ্ঞ,
ধনভোগী, স্বাপদাধিত, বিশক্ষবিনাশী তুরঙ্গমবৎ, দৃঢ়কার ও দ্রোণ হয় ।

সিংহে—ভাৰ্য্যা, পুত্র ও ধনভাগী, নীচবুদ্ধি, নিজেকে প্রভু জ্ঞানবিশিষ্ট,
স্বধর্মচ্যুত মাংসপ্রিয় সম্ভববিস্ত, কদর্য ও হীনদৃষ্টিসম্পন্ন হয় ।

কন্যাতে—গন্ধর্ব বিদ্যাশপট, অত্যন্ত কাব্যকুশল সত্যবাদী, কাব্যশাস্ত্র-
বেত্তা, দাতা, ভোক্তা, সুশীল, ধীরপ্রকৃতি এবং পুত্র কলত্রাধিত হয় ।

তুলায়—কুমন্ত্রীলোলুপবিহীন, ক্রূর, ধনপুত্রবিহীন এবং মেধাবী হয় ।

বৃশ্চিকে—জীর্ণ, পৃথু ও নম্রদেহ এবং দীন, পরান্নভোজী সুখহীন, শূর,
অসহিষ্ণু পূর্ববিস্তসম্পন্ন ও মলিন বস্ত্র পরিধেয়ী হয় ।

ধনুতে—বহু বিদ্যার সুনিপুণ, দাতা, রাজপূজ্য, সমলার্ঘ্য সংযুক্ত, পরোপ-
কারী, সুশীল ও সুন্দর-দেহী হয় ।

মকরে—বহু কর্ম নিলুপ, ধৈর্যবান, উপকারী, স্বকীয় ইচ্ছানুসারে
বিহারী, সুখর, দাতা, অহকারী, শুদ্ধচিত্ত এবং ঐ সন্তানের দত্ত, ওষ্ঠ ও মূখ
অত্যন্ত পুষ্ট হইয়া থাকে ।

কুম্ভে—বুধ, কুকর্মী, ক্রূর, অলসদেহী, নাসিকানুচাত্তের ভ্রাতৃ হস্ত,
মলিন, নীচ সহবাস, নীচগতি ও কদর্য কাব্যাধিত হইয়া থাকে ।

মীনে—বিজ্ঞানবিৎ, বুদ্ধিমান, মনোহর, বুদ্ধিবৃত্ত, প্রাণন্ত নাসিকা ও
প্রশস্ত চক্ষুবিশিষ্ট, কদম্ব, বিদ্যাশপট অভিশর ধীর ও ভোগবৃত্ত হয় ।

বার ফল ।

রবিবারে জন্মিলে—সমৃদ্ধা, পরদ্রব্য অনস্বয়ক, সাধুজনের প্রিয়, তীর্থ-
গামী, দয়াবান্, অল্পধনে ধনী ও মতিমান্ হয় ।

সোমবারে—প্রকুলবদন, বহুভোগী, কামার্ভ, মুহুভাবী ও প্রিয়দর্শন
হয় ।

মঙ্গলবারে—সাহসী, ক্রোধী, ক্রুর, কপণ, ভ্রামবর্ণ, দস্তাধিত ও পর
দারিক হয় ।

বুধবারে—শাস্ত্রজ্ঞ, সঙ্গীতপ্রিয়, বহুজন মাত্ত, চতুর ও বুদ্ধিমান্ হয় ।

বৃহস্পতিবারে—উচিতবক্তা, শাস্ত্র, সূচতুর, বহুপালক, দয়াবান্, দৃঢ়
বুদ্ধি ও শ্রম্যমানী হয় ।

শুক্রবারে—শাস্ত্রবিৎ, বহুপ্রিয়, দীর্ঘজীবী, স্বজনপোষক, কুটিল ও বহু
পুত্রের জনক হয় ।

শনিবারে—খলস্বভাব, রোগী, দরিদ্র, বহুহীন, দুর্বল, কৃত্রিম ও কুক্ষে
নিরত হয় ।

তিথি ফল ।

প্রতিপদে জন্মিলে—বলশালী, পুত্রবান্, কুলশ্রেষ্ঠ, স্ত্রধর্শন, মনি-
কাঞ্চনাদিযুক্ত ও সমাচারী হয় ।

দ্বিতীয়াতে—বলবান্, গুণবান্, কীর্ত্তিমান্, দাতা ও বংশগৌরব হয় ।

তৃতীয়াতে—সুন্দর, বলশালী, মত্যাভাবী, ধনশালী ও তীর্থসেবী হয় ।

চতুর্থীতে—ক্রুরহৃদয়, মিথ্যাবাদী, বহুঘেবী, কপণ, ও ধনবান্ হয় ।

পঞ্চমীতে—দ্রীমান্ত, পণ্ডিত ও শ্রীমান্ হয় ।

ষষ্ঠীতে—জ্বরকর্ষী, বহুরোগাক্রান্ত, বিস্ত্রাণী ও সত্যপ্রিয় হয় ।

সপ্তমীতে—সর্বদা আনন্দযুক্ত, শুচি সমন্বিত, দৈবকার্যে রত, পৈতৃক ধন বিনাশকারী, বহু কল্যাণ জনক, বিক্রমশালী ও গুণগ্রাহী হয় ।

অষ্টমীতে—বলশালী, দয়ালু, বহুবাক্যপ্রয়াগী, ধীর, ধনী ও ক্ষীণ দেহ হয় ।

নবমীতে—বিদ্বান, পরোপকারী, কৃপণ, সুখী ও আচার হীন হয় ।

দশমীতে—বহু পুত্রের জনক, ধনশালী, পবিত্র, ধীমান ও উদার হৃদয় হয় ।

একাদশীতে—চতুর, ধর্মজ্ঞ, ক্রেশ সহিষ্ণু, সাধুজন প্রিয়, বিহিত ক্রিয়া-মুঠানে নিরত হয় ।

দ্বাদশীতে—ধূর্ত, মোকদ্দমাবিচক্ষণ, চঞ্চল, সম্ভানযুক্ত ও অতিথিপ্রিয় হয় ।

ত্রয়োদশীতে—তীর্থদর্শী, ধর্মশীল, দয়ালু, অলস ও বিনয়ী হয় ।

চতুর্দশীতে (গুরুপক্ষে) অধাশ্বিক, বঞ্চক, দরিদ্র, ক্রোধপরায়ণ ও তন্দুর হয় ।

চতুর্দশী (কৃষ্ণপক্ষে প্রথম ভাগে) শুভ, দ্বিতীয় ভাগে পিতৃরিষ্ট, তৃতীয় ভাগে মাতৃরিষ্ট, চতুর্থ ভাগে মাতুলরিষ্ট, পঞ্চম ভাগে স্বীয়রিষ্ট এবং ষষ্ঠভাগে ধন ও বংশের হানিজনক হয় ।

পূর্ণিমাতে—রূপবান, গুণবান, শাস্ত্রজ্ঞ, বুদ্ধিমান বিনয়ী, শিষ্টাচারী এবং শুভাস্তকরণ হয় ।

অমাবস্তাতে—অধাশ্বিক, লম্পট, সাহসী, মনঃস্বভাব, তন্দুর কৃত্য ও ত্যাগী হয় ।

চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তাতে অনিলে লক্ষ্মীহীন ও অধঃপতিত হয় ।

নক্ষত্র ফল ।

নক্ষত্র বিশেষ জন্মগ্রহণ করিলে সম্ভানের কলাকলের বিশেষত্ব হইয়া থাকে । কোন্ নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে কিরূপ ফল প্রদান করে উহাই প্রকাশিত হইল ।

অধিনিতে জন্মগ্রহণ করিলে—সুশ্রী, গুণবান, উচ্চ হৃদয়, পুত্রবান ও রাজামুগ্ধহীত হয় ।

ভরণীতে—অরিবিজয়ী, পবিত্র, দীর্ঘজীবী, প্রবাসী, ক্রুর ও দীর্ঘ শরীর বিশিষ্ট হয় ।

কর্কটিকায়—ক্রোধ পরায়ণ, বেষ্টিমান ও উদয়সর্বস্ব হইয়া থাকে ।

রোহিণীতে—স্থিরচিত্ত, দয়ালু, বজ্রপ্রিয়, রোগবিশিষ্ট, অন্নভোগী ও স্নেহা প্রধান ধাত হয় ।

মৃগশিরায়—বিজয়ী, প্রথরমুষ্টি, কামাতুর, সাহসী, ক্রোধসম্পন্ন, ধনবান ও পুত্রবান হয় ।

অর্দ্রায়—ধার্মিক, কৃপণ, চঞ্চল, বলবান, ভোগযুক্ত ও প্রশম্যমান হয় ।

পুনর্বসুতে—ধার্মিক, বহু পুত্রবান, পিতামাতার সেবাকারী, প্রবাসী ও দক্ষ হয় ।

পুষ্টায়—কীর্তিবান, বিজ্ঞাবান, সুখী ও দেবদ্বিজ্ঞে ভক্তিসম্পন্ন হয় ।

অশ্লেষায়—কৃতঘ্ন, মূর্খ, ধূর্ত, পিতৃ-মাতৃ-হত্যা নাতিক, প্রচণ্ড, কৃপণ, ধনী ও পুত্রবান হয় ।

মঘায়—রাজামুগ্ধহীত কলহী, অন্ন ধনী ও অন্ন পুত্রক হয় ।

স্বাতীতে—সুখী, ধনী ও বাহরয়ের অধিপতি হয় ।

ধর্মফাল্গুনীতে—প্রশম্যমান, ধনবান, প্রবাসী ও সকলের প্রিয় হয় ।

উত্তর ফাল্গুনীতে—দাতা, লোকপ্রিয়, কুটিল, ধনী ও স্বীয় ভাৰ্য্যা দ্বারা অসুখী হয় ।

হস্তার—সত্যপারায়ণ প্রতাপশালী, গীতবাহুনিপুণ, গুণবান ও প্রভু-
কারী হয় ।

চিৎকার—ধনী, কৰ্ম্মঠ, ভাগ্যবান, সম্মানী ও কীৰ্ত্তিমান হয় ।

অমুখারায়—কামাতুর, শত্রুজয়ী, প্রহু ও পরবিত্ত ভোগী হয় ।

বিশাখার—ধার্মিক, পণ্ডিতঘেবী ও প্রবালী হয় ।

জ্যোষ্ঠার—রূপশালী, পুত্রবান, ক্রোধী, বিদ্বান, বিবাহপ্রিয় ও কুটুবুদ্ধি
সম্পন্ন হয় ।

মূলার—অস্থিরচিত্ত, পিতৃ মাতৃহত্যা, পরোপকারী ও দরিদ্র হয় ।

পূর্বাষাঢ়ার—দেবতাপ্রিয়, কৰ্ম্মঠ, সম্মানী ও শত্রুজয়ী হয় ।

উত্তরাষাঢ়ার—ধূর্ত, কামী, মায়াবী, বিদ্বান, বহুযুক্ত, লীর্ণমেহী ও স্ত্রীর
অনুগত হয় ।

শ্রবণার—ধার্মিক, দেববিজভক্ত, তীর্থদর্শী, বহু পুত্রক ও ভাগ্যবান
হয় ।

ধনিষ্ঠার—পরদার রত, কীৰ্ত্তিমান, কলহপ্রিয়, শাস্ত্রজ্ঞ ও দীর্ঘমেহী হয় ।

শতভিষার—বাচাল, ঐশ্বর্যশালী, ধূর্ত, অলস ও কলহপ্রিয় হয় ।

পূৰ্ব্ভাদ্রপদে—পক্ষপাতী, নম্র, দাতা, প্রিয়স্বদ ও গুণশালী হয় ।

উত্তরভাদ্রপদে—পুণ্যাত্মা, বলবান, সুবুদ্ধি ও ক্রোধী হয় ।

রেবতীতে—বুদ্ধিমান, স্নেহর, বিদ্বান ও শত্রুঘাতী হয় ।

সন্ধান ছুটিষ্ট হইলে গৃহীব্যক্তি সময় নির্ধারণ-পূর্বক দৈনিক পত্রিকাতে
যে বার, তিথি, রাশি ও নক্ষত্র দেখিতে পাইবেন উহা এই গণনার মধ্যে
মিলন করিয়া দেখিলে সন্ধানের শুভাশুভ কল সকল সহজে অবগত হইতে
পারিবেন ।

মহাশয় মাঝেই নবগ্রহ কর্তৃক পরিচালিত হইয়া থাকেন, সুতরাং প্রত্যহ
শয্যাভ্যাগের পূর্বে ঐ সকল গ্রহের চরিত্র করিতে পারিলে তাহার দিন
শুভর শুভর অতিবাহিত হয় কিন্তু গ্রহগণের কলভোগ করিতে হইবে তাঁহার।

সক্টে থাকিলে শাস্তভাবে ফলদান করেন অভাব সুখী ব্যক্তির প্রত্যাহ নব-
গ্রহের তব করা উচিত ।

এহগণের ফলভোগ স্বয়ং গুরুকেও ভোগ করিতে হয় । এ বিষয়ে
একটি উপাখ্যান প্রকাশিত হইল ।

নবদ্বীপান্ত নামে এক গ্রামের প্রান্তভাগে দেবনারায়ণ নামে এক
আচার্য্য বাস করিতেন । তথায় একটা চতুষ্পাটী টোল ছিল, দেবনারায়ণ
ঐ টোলে শিক্ষাদান করিতেন এবং ছাত্রদিগকে বিভ্রান্ত্যাস করাইরা গুণানু-
সারে উপাধি প্রদান করিতেন, যে কোন ছাত্র ক্ষমতানুযায়ী তাঁহার নিকট
মহামহাপাখ্যার উপাধি প্রাপ্ত হইতেন, তাহাকে তাঁহার আজ্ঞানুসারে
দ্বিধিকয়ে বহির্গত হইতে হইত । আচার্য্য দেবনারায়ণ মহাশয়ের অসা-
ধারণ ক্ষমতা ও আলীর্ণানে কখন কোন ছাত্রকে কোথাও পরাজয় স্বীকার
করিতে স্মনা যায় নাই, এইরূপে দেবনারায়ণ ত্রিভুবন বিখ্যাত হইয়াছিলেন
এমন কি স্বর্গেও এই মহাত্মার কীৰ্ত্তি ঘোষিত হইত ।

একদা পরীক্ষার নিমিত্ত নবগ্রহ সকল নবদ্বীপ সুপ্রী কুমারের বেণে দেব-
নারায়ণ আচার্য্য মহাশয়ের বাস-ভবনে বিভ্রান্ত্যাস করিবার নিমিত্ত অতিথি-
রূপে উপস্থিত হইলেন । এতাবৎকাল দেবনারায়ণের কোন সন্তান সন্ততি
না থাকায় এই সকল বালকরূপী গ্রহগণের ভক্তি ও শ্রদ্ধাতে মুগ্ধ হইয়া তাঁহা-
দের অভিলাষ পূর্ণ করিতে স্বীকৃত হইলেন এবং ব্রাহ্মণী বাৎসল্যভাবে ঐ
নবদ্বীপ বালককে স্বীয় পুত্রের স্তায় পালন করিতে লাগিলেন । গ্রহগণ এই-
রূপে তাঁহাদের যত্নে পালিত হইয়া অল্পবয়সে মধ্যে টোলের যাবতীয় ছাত্রের
মধ্যে উচ্চপদ প্রাপ্ত হইলেন । তদর্শনে সকলেই আশ্চর্য্যাবিত হইয়া
তাঁহাদের বুদ্ধির প্রশংসা করিতে লাগিলেন কিন্তু টোলের অপর ছাত্রেরা
ইর্ষান্বিত হইয়া তাঁহাদের প্রতি কু-স্বভাব্য করিতে লাগিলেন, এই সকল
দর্শন করিয়া গ্রহগণ নরজনে পরামর্শ করিয়া নিজপুত্রে গমনের নিমিত্ত প্রস্তুত
হইলেন ।

পরদিবস প্রত্যুষে সকলে গুরুর নিকট কৃতান্তলিপুটে উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিলেন, হে গুরো ! আপনার আশীর্বাদে আমরা সকলে স্নেহে দিনাতিপাত করিয়া যাহা শিক্ষালাভ করিয়াছি উহাতেই আমরা সন্তুষ্ট ও গৌরবান্বিত বোধ করিতেছি, এক্ষণে গুরু-দক্ষিণা গ্রহণপূর্বক আমাদের বিদায়ের অমুমতি প্রদান করুন । আচার্য্য মহাশয় তাঁহাদের মায়ার অতিশয় মুগ্ধ হইয়াছিলেন, এত অল্প সময়ের মধ্যে তাঁহার নিকট তাঁহারা বিদায় প্রার্থনা করিবেন এরূপ আশা তিনি পূর্বে কখন করেন নাই, সুতরাং এই মর্ম্মভেদী বাক্য শুনিয়া তাঁহাকে আন্তরিক দুঃখিত হইতে হইল এবং বহুক্ষণ ধরিয়া সেই চাঁদমুখ সকল নিরীক্ষণ করিয়া এক অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হইল, তখন তিনি সেই বালকরূপী গ্রহগণকে মধুর সম্ভাষণে বলিলেন, বৎসগণ ! তোমরা কোথা হইতে আমার নিকট আসিয়াছ ? তোমাদের ভক্তিতে আমি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে সঠিক পরিচয় প্রদান করিয়া সাধামত দক্ষিণা প্রদান কর । তখন তাঁহারা গুরুর আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া আপন আপন প্রকৃত পরিচয় প্রদান করিলেন । আচার্য্য মহাশয় এই অসম্ভব ঘটনা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া স্বীয় পত্নীকে সকল বিষয় জানাইলেন এবং বহু বাদাম্ববাদের পর তাঁহাদের গুরুজ্ঞী, আটজনের প্রতি ইচ্ছামুরূপ দক্ষিণা কিন্তু শনিঠাকুরের প্রতি আদেশ করিলেন, বৎস ! তুমি সদয় হইয়া কেবল তোমার কোপদৃষ্টির ভোগ হইতে আমার পরিত্ৰাণ করিলে আমার যথেষ্ট দক্ষিণা দেওয়া হইবে । ছদ্মবেশী শনিঠাকুর, গুরুর কাতর প্রার্থনার সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, প্রভু ! আপনি সকল শাস্ত্রই অবগত আছেন আপনাকে অধিক বলিবার কিছুই নাই । দেখুন পার্বতী পুত্র "গণেশ" আমার ভাগিনের হইয়াও আমারই কোপদৃষ্টিতে পতিত হইয়া খেঁত হস্তির শুণ্ডবৃত্ত মুখ সংযোগে বিচরণ করিতেছে । অতএব জানিবেন জীব যাত্রকেই আমার ক্ষমভোগ করিতে হয় । আমার ভোগের সময় চৌদ্ধ বৎসর, চৌদ্ধমাস, চৌদ্দদিন চৌদ্দগু নিদ্ধারিত আছে.

কিন্তু আমি সন্তুষ্ট হইয়া ন্যূনসংখ্যা চৌদ্ধ দণ্ড সময় নিষ্কারিত করিলাম আশা করি আপনি আর কোনরূপ আপত্তি করিবেন না । অগত্যা আচার্য্য মহাশয় উহাতেই সন্মতি প্রদান করিলেন ।

কিছুদিন পরে সময় পাইয়া শনিঠাকুর গুরুজীর প্রতি কৃপাদৃষ্টি করিলেন । তাঁহার কৃপায় আচার্য্য মহাশয়ের মৎসের ঝোল আশ্বাদ করিতে বাসনা হইল, তিনি তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণীকে ঝোল রন্ধন করিবার অনুরোধ করিয়া মৎস্ত আনিবার নিমিত্ত বাজারে গমন করিয়া একটা বৃহৎ কুই মৎসের মুণ্ড দেখিতে পাইলেন এবং উহাই ক্রয় করিলেন । এদিকে শনির কৃপায় সেই দেশের সুসজ্জিত রাজপুত্রের দেহ হইতে মুণ্ড বিচ্ছিন্ন হইয়া নিরুদ্ধেশ হইল । মহারাজা সেই ছন্দয়বিদারক দৃশ্য অবলোকন করিয়া হত্যাকারীকে ধৃত করিতে আদেশ দান করিলেন । অনুরোধে রাজ আজ্ঞায় সন্ধান করিতে করিতে পথিমধ্যে আচার্য্য মহাশয়ের হস্তে রাজকুমারের ছিন্নমস্তক দর্শন করিয়া তাহাকেই হত্যাকারী স্থির করিয়া রাজসমীপে হাজির করিলে শোকাতুর রাজা আচার্য্যের নৃশংস আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া হস্তপদ বন্ধনপূর্ব্বক কারাগারে আবদ্ধ রাখিতে অনুরোধ প্রদান করিলেন এবং কি নিমিত্ত তাঁহার স্নেহের পুতলি একমাত্র কুমারকে হত্যা করিয়াছেন ইহার তত্ত্ব অবগতির নিমিত্ত স্রোগ্য কর্মচারী নিযুক্ত করিলেন । শনির কৃপায় আচার্য্যের পলকে প্রলয় উপস্থিত হইল, গুরুজী কোন্ কিছু স্থির করিতে না পারিয়া হতবুদ্ধি হইয়া অকস্মাৎ বিপদে শ্রীমধুসূদনকে স্মরণ করিতে লাগিলেন ।

মূহুর্ত্ত মধ্যে আচার্য্যের এই গর্হিত হত্যাকাণ্ডের বিষয় প্রতি পল্লীতে পল্লীতে প্রচারিত হইল । ব্রাহ্মণী মৎস্তের নিমিত্ত পথপানে চাহিয়া অপেক্ষা করিতেছেন এমন সময় এই দুঃসংবাদে তাহাকে কাতর করিল কিন্তু সেই বুদ্ধিমতী, বিপদ সময় ধৈর্য্যধারণ-পূর্ব্বক নানাপ্রকার চিন্তা করিতে করিতে শনিঠাকুরের বিষয় স্মৃতিপথে উদয় হইল । তিনি তৎক্ষণাৎ বাটা হইতে বহির্গত হইয়া কোনরূপে রাজমহিষীর অন্দরে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার নিকট

বারম্বার কাতর প্রার্থনা করিতে লাগিলেন যাহাতে রাজা চৌদ্ধদণ্ড বাদ তাঁহার স্বামীর বিচার করেন । ব্রাহ্মণীর কাতর অহরোধে শোকাভূরা মহিষী পুত্রশোক স্বেদনপূর্ব্বক রাজসমীপে তাঁহার প্রার্থনা জ্ঞাপন করাইয়া উত্তর মঞ্জুর করাইলেন । শনির ভোগ চৌদ্ধ দণ্ড অতীত হইলে, মহারাজা দেখিলেন, তাঁহার মেহের কুমার তাঁহারই সম্মুখে থেলা করিতেছে এই অদ্ভুত ঘটনা দর্শনে তিনি স্বপ্নবৎ সেই পুত্রকে নিরীক্ষণ করিয়া নিকটে আহ্বান করিলেন, রাজকুমার নিকটে আসিলে তিনি বারম্বার মেহসহকারে মুখচুষন করিয়া এতক্ষণ কোথায় ছিল জিজ্ঞাসা করিলেন । কুমার উত্তর করিলেন আমি ঘুমাইতে ছিলাম । তখন রাজা আচার্য্য মহাশয়কে বৃথা ক্লেণভোগ দিবার নিমিত্ত নানাপ্রকার অহুতাপ করিতেছেন, এমন সময় ব্রাহ্মণী আত্মোপান্ত সমস্ত ঘটনা প্রকাশ করিলে রাজা সন্তুষ্টচিত্তে তাঁহাকে মুক্তি-প্রদান করিলেন, এইরূপে ব্রাহ্মণী স্বীয় স্বামীকে উদ্ধার করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । আচার্য্য মহাশয় তখন মনে মনে বলিতে লাগিলেন ঠাকুর, না জানি তুমি যাহার প্রতি পূর্ণ-মাত্রার ভোগ প্রদান কর তাহাকে কতপ্রকার চুঃখভোগ করিতে হয় এই প্রকার চিন্তা করিয়া তিনি নবগ্রহের স্তবে মনোনিবেশ করিলেন ।

নবগ্রহের স্তব ।

ৱষি । জবাকুসুম শঙ্কশং কান্তপ্রেরং মহাচ্যুতিং ।

ধাত্তাসিং সর্ব্ব-পাপহরং প্রণতো হস্মি দিবাকরং

চন্দ্র । দিব্যশব্দ ভূবারাভং কীর্ত্তন্যব শম্ভবং ।

নমামি শশিক-ভক্তা শক্তোমুর্কুট ভূষণং ॥

মঙ্গল । বরদীপর্ভ সঙ্কৃতং বিদ্যুৎপূজ সমগ্রভং ।

কুমারং শক্তিস্তবক পোহিতাঙ্গং নমাম্যহং ॥

বুধ । প্ৰিয়ং কলিকাতামং ৰূপেনা প্ৰতিমাংবুধং ।
 সৌম্যং সৰ্ব্ব-গুণোপেতং নমামি শশিনঃসুতং ॥
 বৃহস্পতি । দেবতানা মূৰীনাং গুৰুং কনক সন্নিভং ।
 বন্দ্যভূতং ত্ৰিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিং ॥
 শুক্ৰ । হিমকুন্দ মৃণালাভং দৈত্যানাং পৰমংগুৰুং ।
 সৰ্ব্বশাস্ত্ৰ প্ৰবক্তাৰং তাৰ্গবং প্ৰণমামাহং ॥
 শনি । লীনাঙ্গন চয়প্ৰথ্যং ববিস্থং মহাগ্ৰহং ।
 ছায়ায়া গৰ্ভসঙ্কুতং বন্দেভক্তা শনৈশ্চয়ং ॥
 রাহু । অৰ্দ্ধকায়াং মহাবোৰং চন্দ্ৰাদিত্য বিমৰ্দ্ধকং ।
 সিংহকাৰঃ সূতং রৌদ্ৰং তং রাহুং প্ৰণমামাহং ॥
 কেতু । পলান ধূম শকাংশং তাৰাগ্ৰহ বিমৰ্দ্ধকং ।
 রৌদ্ৰং কুদ্ৰাশ্বকং ক্ৰুৰং তং কেতুং প্ৰণমামাহং ॥

দক্ষিণে

ত্ৰীত্ৰীজগন্নাথদেব দৰ্শন-যাত্ৰা ।

দক্ষিণে, তীৰ্থ দৰ্শক বাত্মীয়া পথিমধ্যে নিৰ্ৱলিখিত তীৰ্থ সকল দেখিতে
 পাইবেন । কথা :—বালেশ্বৰে ক্ষীৰচোৱা পোপীনাথ । জাৰপুত্ৰ বৈতৰনী
 তীৰ্থ । ভূৱনেশ্বৰে একান্তকাসৰ বা অনাদিলিঙ্গ ভূৱেশ্বৰ । সত্যবাহী
 নাথক গ্ৰামে সাকীগোপাল এক পুত্ৰীধৰ্ম্মে ত্ৰীত্ৰীজগন্নাথদেব ।

তীর্থ-যাত্রা পদ্ধতি ।

যিনি কুপ্রতিগ্রহ করেন না, কুস্থানে যান না, তিনিই তীর্থ যাত্রার ফল অধিকারী হন। যাহার দেহ ক্লেশ সহিষ্ণু, মন পবিত্র অহঙ্কারহীন, পরিমিত ভোগী জিতেন্দ্রিয়, সর্ব সঙ্গ বিরহিত, তিনিই তীর্থের ফল প্রাপ্ত হন। শ্রদ্ধাহীন নাস্তিক পাপী, সন্দেহমণ্ডিত এবং কারণ সাহুসঙ্কায়ী ব্যক্তিগণ কখন তীর্থ ফল পান না। তীর্থে অধিকারী ব্যক্তিগণের মুক্তিলাভ এবং অনধিকারীর পাপ ক্ষয় হয়। সুতরাং তীর্থ যাত্রার পূর্বে জ্ঞাতাজ্ঞাত পাপ ক্ষয়ের জন্য গঙ্গানানরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পূর্ব উল্লেখিত নিয়মামুসারে শুভদিনে শুভ যাত্রা করিবেন।

তীর্থ-যাত্রায় কর্তব্য ।

রেলওয়ে ষ্টেশনে টিকিট লইবার সময় সতর্ক হওয়া উচিত। এবং বিশেষ পরিচিত ব্যক্তি ভিন্ন অপরিচিত ব্যক্তিকে বিশ্বাস করিবেন না। যে স্থানে যাইতে হইবে কোন সময়ে সেখানে ট্রেন পৌছিতে উহা বিশেষরূপে জ্ঞান কর্তব্য জ্ঞান করিবেন। রাত্রিকালে বিশেষ সতর্ক থাকিবেন, কেননা, স্থান অতিক্রম করিয়া বাইলে কষ্টে পতিত হইতে হয়। দ্রব্যাদি ধরিদ করিবার সময় সাবধান হইবেন কারণ অনেক স্থানের অনেক দোকানদারগণ দালাল সঙ্গে থাকিলে সাধারণতঃ দ্বিগুণ মূল্য লইয়া থাকে। পরিষ্কার গৃহে বাসা এবং নির্মল জল পান করা উচিত। পুরীধামে অনেক স্থানেই নানাপ্রকার ব্যাধি হইবার সম্ভাবনা আছে, কারণ এই পবিত্রক্ষেত্র একে গরম দেশ, তাহাতে ইচ্ছামত আহার পাওয়া যায় না। ইহার প্রধান হেতু এই যে, পুরীধামে কোন যাত্রীকে রন্ধন করিয়া আহার করিতে নাই। রাত্রিকালে আহারীয় দ্রব্যসকল ধরিদ করিবার সময় উত্তমরূপে দেখিয়া লইবেন। দুধে বাসীহুঙ্ক

মিশ্রিত থাকে এবং মিষ্ট দ্রব্য সমূহের সহিত বাসী দ্রব্য থাকে । পীড়া হইলে অবিলম্বে চিকিৎসার ব্যবস্থা করা উচিত । সৰ্ব্বদা সকল বিষয়ে সাবধান থাকা কৰ্ত্তব্য । ভারতবর্ষে যেখানে যত তীর্থ আছে, পুরীর স্থায় সমকক্ষ তীর্থ আর কোথাও দৃষ্টিগোচর হয় না ।

পুরী তীর্থ যাত্রা করিবার পূর্বে নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি যত্নের সহিত সংগ্রহ করিবেন যথা :—সিদ্ধি, চন্দনকাষ্ঠ, শুক্ল পরিধেয় বস্ত্র, নূতন কাপড় ন্যূনকমে ৬ জোড়া । শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব প্রভৃতির জন্ত নূন সংখ্যা ৩ জোড়া, ছোট সাড়ি পাঁচ জোড়া দেবালয়ে দান করিবার নিমিত্ত : সাধ্যমত মসলা লইবেন । যজ্ঞোপবীত ৪০টা, গামছা ২ থানা, মজবুত তালা ছোট সাইজের ১টা, বিছানা একদফা হরিক্যান ল্যাম্প প্রস্তুত অবস্থায় ১টা, পঞ্চরত্ন পাঁচদফা, আসন অঙ্গুরী ৩ দফা, নারিকেল তিনটা, সুপারী ৪০টা, সিন্দুর চুবরী মায় সাজ ২দফা ঘোড়ানের আরক ১ বোতল বা ক্লোরোডাইন ১ শিশি এতদ্বিন্ন সকল দ্রব্যই তথায় পাওয়া যায় ।

দক্ষিণ

বালেশ্বরে ক্ষীরচোরা গোপীনাথ জীউর দর্শন-যাত্রা ।

কলিকাতা হইতে বেঙ্গল নাগপুর রেলযোগে বালেশ্বর নামক ষ্টেশনে অবতরণ করিতে হয় । বালেশ্বর, উড়িষ্যা বিভাগের একটা জেলা মাত্র । বালেশ্বরের মধ্যে সুবর্ণরেখা ও বুড়াবল্লভ এই দুইটা নদীই প্রধান । ইহা ব্যতীত আরও অনেকগুলি ছোট ছোট নদী আছে । নদীগুলি প্রায় হয়

মাস কাল শুকাবহার থাকে কিন্তু বর্ষা সমাগমে উহারা আপন আপন ক্ষমতামুসারে ভীষণমূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকে, সেই সময় ঐ সকল নদীগুলিকে দেখিলে প্রাণে আতঙ্ক হয় ।

বালেশ্বরের প্রধান রাস্তা কটকরোড । বালেশ্বরের অন্তর্গত রেবনা গ্রামে উৎকৃষ্ট কাঁশা ও পিত্তলের বাসন প্রস্তুত হইয়া বিক্রয় হয় । এখানে মাটির অতি সুন্দর সুন্দর পুতুল ও খেলনা যাহা বিক্রয় হয় সেই সকল খেলনা গুলি দেখিলেই কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তুত বলিয়া ভ্রম হয় । বালেশ্বর প্রদেশ দেখিতে সুশ্রী স্বাস্থ্যকর, অনেক বহুমূত্র রোগী এইখানে আসিয়া নীরোগ হইয়া থাকেন । বালেশ্বরের বাজার বসিবার সময়, অপরাহ্ন কাল হইতে রাত্রি ৮ ঘটিকা পর্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় । এই সময় অতীত হইলে দোকানীর নিকট যে কোন দ্রব্য চাহিবেন, “সব চলিগলা” শব্দ শুনিতে পাইবেন অর্থাৎ সমস্ত বিক্রয় হইয়া গিয়াছে এইরূপ শুনিতে পাইবেন । এইখানে বাজারে যে সমস্ত জিনিস বিক্রয় হয় ঐ সকল দ্রব্য কলিকাতা অপেক্ষা অনেক সুলভ মূল্য অহুমান হয় আমরা যে ফলকে কাঁঠাল বলিয়া থাকি তথায় তাহারা উহাকে পানসো বলে । আনারসকে সপুর্নী, পেয়ারাকে আমরুত, শশাকে ক্ষীরা, তুপারী কলকে গুয়া, সিন্দূরকে বুড়া এইরূপ নূতন নূতন কত নাম শুনিতে পাইবেন তাহার ইয়ত্তা নাই । সমস্তার পর বাজারের সম্মুখে প্রশস্ত রাস্তার উপর, চা, দোশী রুটি ও পরটার দোকান ও সরবতের দোকান সকল সুসজ্জিত করিয়া রাস্তারশোভা আরও বৃদ্ধি করিয়া থাকে এবং দলে দলে ধরিদারগণ তথায় উপস্থিত হইয়া দোকানীদিগকে আরও উৎসাহিত করে এদেশীয় ব্যতীত তথায় সেই সময় ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিলে নানাপ্রকার বিশেষ ভাষা শ্রবণ করিয়া কত আনন্দ অনুভব করিবেন, সন্দেহ নাই । বালেশ্বরের মিঠারের মধ্যে খাজা, অতি সুস্বাদু ও বিখ্যাত । এখানে যে সকল বাঙ্গালী বাস করিয়া থাকেন তাহাদের অধিকাংশ বাক্যগুলি উড়িষ্যা ভাষায় ভ্রাণ শুনিতে পাইবেন ।

দক্ষিণ বালেশ্বরে স্বীকৃতো গোপীনাথ জীউর দর্শন যাত্রা । ১২৩

ভার তুলিতে পাইবেন। তথাকার জমিদার চুঁচুড়া নিবাসী স্বর্গীয় পদ্ম-
লোচন মণ্ডল। এক্ষণে তাঁহার বংশধরগণ বিষয় কৰ্ম স্বয়ং উপস্থিত
থাকিয়া সুখ্যাতির সহিত পরিচালনা করিয়া পূৰ্ণপুৰুষদিগের মান রক্ষা
করিতেছেন। বালেশ্বরে বহু লোকের বাস দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা
ষ্টেশন হইতে বালেশ্বর নগরের মধ্যে বাসা লইয়াছিলাম, এখানে বীর
হনুমানের উপদ্রব সর্কাপেক্ষা অধিক। হুঙ্কার, দ্রুত, মৎস্ত প্রভুর পরিমাণে
সুবিধা দরে পাওয়া যায়।

এই বালেশ্বর নগরে মহা সমারোহে রথযাত্রা উৎসব সম্পন্ন হয়, সেই
সময় ভক্তগণের একত্র সম্মিলনে এই নগর এক অপূৰ্ণ শ্রীধারণ করে।
ষ্টেশন হইতে দুই ক্রোশ দূরে নগরের মধ্যে আমরা যে বাসা লইয়াছিলাম,
তথায় দুই দিবস অবস্থান করিয়া নগরের শোভা দর্শন করিলাম, পরদিবস
প্রত্যুষে ঘোড়ার গাড়ীর সাহায্যে শ্রীশ্রীস্বীকৃতো গোপীনাথজীউকে
দর্শন মানসে যাত্রা করিলাম। বালেশ্বরের দক্ষিণে যে বাঁধা পাকা রাস্তা
ষ্টেশন পার হইয়া গিয়াছে, ঐ রাস্তার উপর দিয়া যাত্রা করিলে প্রায় ছয়
মাইল পথ ঘোড়ার গাড়ী যায়, তাহার পর হাটা মেটো পথে প্রায় এক
মাইল গমন করিলে, একটা সুন্দর মন্দির নয়নগোচর হইবে ; সেই মন্দির
মধ্যে প্রবেশ করিয়া একটা শিবলিঙ্গ মূর্তি দর্শন পাইবেন, লিঙ্গটি মৃত্তিকার
নীচে গহ্বর মধ্যে অবস্থিত। পাণ্ডাঙ্গের নিকট অবগত হইলাম এই
লিঙ্গরাজ পাষণ ভেদ করিয়া উঠিয়াছেন। দেবালয়ের সম্মুখে মালাকার-
গণ প্রভুর পূজার জন্য বিধিপত্র ও পুষ্প সাজাইয়া রাখিয়াছে, আমরা সকলে
সাধ্যমত বিধিপত্র, পুষ্প, সিঁচি, গাঁজা, হুঙ্কার করিয়া আন্তরিকতার
অর্চনার রত হইলাম, তখন এক আশ্চর্য ঘটনা দর্শন করিলাম যে, বধন
প্রভুর মস্তকে হুঙ্কার ও সিঁচি প্রদান করিলাম, তখন গুটিকরেক ছুড়ছুড়ি
কাটিয়া হুঙ্কার অস্তিত্ব হইল এবং সিঁচি ও জলটুকু পৃথক অবস্থায় বাহির
হইল, এই অদ্ভুত ঘটনা দর্শন করিলে কাহার না প্রাণে আনন্দ হয়। এই

শিবমন্দিরের কিয়দূর উত্তর দিকে গমন করিলেই ক্ষীরচোরা গোপীনাথ-জীউর সুন্দর দেবালয়ে পৌঁছিবেন। মন্দিরের কটক হইতে ভিতরের দেবালয় ও নাট্যমন্দির সমস্তই সুন্দর। মন্দির মধ্যে প্রচু বংশী করে ধরিয়। ভূবনমোহন মূর্তিতে ভক্তবৃন্দকে দর্শনদানে উদ্ধার করিতেছেন। একদা প্রচু গোপীদিগের ক্ষীর হরণ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত গোপিনীগণ ক্ষীরচোরা নাম রাখিয়াছেন, এই ত্রীমূর্তি যিনি একবার দর্শন করিবেন তিনিই মোহিত হইবেন সন্দেহ নাই।

এখান হইতে প্রাত্যগমনকালে পথিমধ্যে অসংখ্য তরুরাজি প্রায় পৰ্ব্বতমালা সগৰ্ভভরে স্তরে স্তরে বেদীপ্যমান দেখিতে পাওয়া যায় এবং ইহার শিখরদেশ যেন নীলবর্ণ আকাশ স্পর্শ করিতেছে এইরূপ মনে হয়। ঐ পৰ্ব্বতমালা নীলগিরি নামে অভিহিত। এই মন-প্রাণ-বিমোহনকারী দৃষ্টাবলী দেখিতে দেখিতে আমরা ষ্টেশনভিষ্মুখে প্রত্যাগমন করিলাম। যে সকল বাতী মহানদীতে স্নান ও কটক সহরের শোভা দর্শন করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাহারা কটক নামক স্রুহং ষ্টেশনে অবতরণ করিয়া ইচ্ছামুসারে বিহার করিয়া সহরের নানাপ্রকার শোভা ও প্রধান প্রধান স্থান সকল নয়নগোচর করিয়া আনন্দিত হইবেন।

বৈতরণী তীর্থ-দর্শন যাত্রা ।

বালেশ্বর নামক ষ্টেশন হইতে জাজপুর রোড নামক ষ্টেশনে অবতরণ করিতে হয়। ষ্টেশন হইতে "বৈতরণী তীর্থস্থান" প্রায় চৌক মাইল পথ পো-শকটে খাইতে হয়। ষ্টেশন হইতে পায় হইলে ইহার চতুর্দিকেই বিস্তীর্ণ

বাঁঠ ধু ধু করিতেছে, সেই জনশূন্য স্থান দেখিলে মনে ভয় হয়, ষ্টেশনের অনতিদূরে কয়েকখানি পুরাতন ভাঙ্গা মুদির দোকান ব্যতীত আর কোন আবাসস্থল দেখিতে পাওয়া যায় না। জাজপুর কটক জেলার একটি প্রধান নগর, বৈতরণী নদীর দক্ষিণ তীরে ইহা অবস্থিত। যে বৈতরণী নদীতে ভক্তগণ বহুকষ্ট স্বীকার করিয়া পিতৃপুরুষগণের মুক্তি কামনার আসিয়া থাকেন, সেই বৈতরণী নদী গোনাঙ্গা নামক পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া সিংহভূম, মাণিপুর অতিক্রম করিয়া জাজপুর নগরকে দক্ষিণদ্বারে রাখিয়া বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে।

বৈতরণী, বিষ্ণুপাদসমুত্ত গঙ্গার সদৃশী বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। মহারাজ যযাতিবংশীয় এই জাজপুর নগর স্থাপিত করিয়া অক্ষয় কীর্তি স্থাপিত করিয়া গিয়াছেন। চতুরানন ব্রহ্মা স্বয়ং এই স্থানে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরিকে সম্ভট করিয়াছিলেন এবং বেদ যখন অপহৃত হয়, সেই সময়ে বরাহদেব যজ্ঞ কুণ্ড হইতে সমুদ্ভূত হইয়া ঐ বেদ উদ্ধার করিয়াছিলেন এই নিমিত্ত তিনি এইস্থানে যজ্ঞবরাহ নামে বিখ্যাত আছেন। এক্ষণে সাধারণে যে স্থানটিকে মুরুঙ্গপুর বলে উহাই যজ্ঞস্থল, এইরূপ অলঙ্কার হইল।

এই তীর্থস্থানের সমস্ত পশ্চিমদিকে উড়ে পাণ্ডাদিগের প্রাঙ্গণ উত্তরে অস্থির হইতে হয়। বাড়ী কোন জিলা, পাণ্ডা কে? কি নাম? কোন জাতি? এই একই প্রশ্নের প্রত্যেক পাণ্ডাকে উত্তর দিতে দিতে আলাতন হইতে হয়। যে পাণ্ডার খতিয়ান বহিতে পূর্ব পুরুষদিগের নাম দেখিতে পাইবেন তাহাকেই পাণ্ডা পদে বরণ করিয়া “বৈতরণী” তীর্থপদ্ধতিক্রমে সমস্তই সম্পন্ন করিতে হইবে। যে সকল নূতন যাত্রী তথায় উপস্থিত হইবেন, তাহারা ইচ্ছানুযায়ী নূতন পাণ্ডা মনোনীত করিয়া লইবেন।

বৈতরণীর দ্বাবতীয় কার্য, গোদান প্রভৃতি এই বরাহদেবের হস্তি
সম্পন্ন করিতে হয়। তথাকার পদ্ধতি অল্পদূরে এই তীর্থ কার্য

সম্পন্ন করিতে, গোমূত্র, ব্রাহ্মণ বরণের কাপড়, গোপূজার বস্ত্র, উপকরণের মূল্য ও ক্রিয়ার দক্ষিণা সর্বস্বত্ব সাত টাকা বার আনা মূল্য ন্যূনকল্পে ধাৰ্য্য আছে । ঐ মূল্য পাণ্ডাঠাকুর পাইলেই সমস্ত দ্রব্য খরিদ করিয়া সুচারু-রূপে কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন । যে স্থানে বরাহদেবের মন্দির আছে ঐ স্থানকে বরাহক্ষেত্র বলে । মন্দিরাভ্যন্তরে শ্রীবরাহদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে এবং মণ্ডপের পুরোভাগে প্রস্তরময় একটি চত্বর বিরাজমান আছে । এই চত্বরকে সাধারণে জগমোহন বলিয়া থাকে । এইস্থানেই ভক্তগণ বরাহদেবের সম্মুখে হৃদ্ববতী গাভী দান করেন এবং গোপূচ্ছ ধারণ করিয়া বৈতরণী পার হইয়া স্বর্গের পথ পরিষ্কার করিয়া লন । এই বৈতরণী নদীর তীরে যে বাঁধান ঘাট আছে ঐ ঘাটই দশাশ্বমেধঘাট নামে অভিহিত কথিত আছে স্বয়ং ব্রহ্মা এইস্থানে যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরিকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য দশবার অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত এই ঘাটের নাম দশাশ্বমেধ ঘাট হইয়াছে । এই ঘাটের বিপরীত দিকে মহাকালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত কালীমন্দিরের দক্ষিণদিকে ধর্ম্মপুত্র যমরাজের স্ত্রী, ইন্দ্ৰাণী, যমের মাতা, মাসী, শিসী ও সর্প দক্ষিণদিকে স্বয়ং ধর্ম্মরাজ যমকে দর্শন পাইবেন । এইস্থানে সতীর দেহ বিয়ুচক্রে ঋণ ঋণ হইয়া বিচ্ছিন্ন অবস্থায় পতিত হইবার সময় তাহার নাভীদেশ পতিত হয়, এই নিমিত্ত মা জগজ্জননী এইস্থানে “বিরজা” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন । বিরজাদেবীর মন্দিরের পশ্চাৎভাগে একটি চতুর্দিক প্রস্তরময় সোপানে শোভিত পুষ্করিণী দেখিতে পাইবেন ; ঐ কুণ্ড ব্রহ্মকুণ্ড নামে প্রসিদ্ধ । এই ব্রহ্মকুণ্ডের ঠিক উত্তরে কক্ষমধ্যে যে একটি বাঁধান কূপ দেখিতে পাওয়া যায় সেই কূপই নাভিগয়া নামে প্রসিদ্ধ । ভক্তগণ বৈতরণীতে আসিয়া এই নাভিগয়াতে শিও ও পুণ্যবতী নদীতীরে গাভীদান করিয়া পিতৃপুরুষদিগের স্বর্গগমনের পথ পরিষ্কার করিয়া থাকেন বৈষ্ণব চূড়ামণি মহাবীর গয়াশ্রমের নাভিদেশ ব্রহ্মার যজ্ঞ সময়ে এইস্থানে পতিত হইয়াছিল বলিয়াই ইহার নাম নাভিগয়া । এই পবিত্র স্থানে পিতৃ-

পুরুষদিগের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিলে গয়াতীর্থের স্বরূপ ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায় ।

শ্রীশ্রীভুবনেশ্বরজীউর দর্শন-যাত্রা ।

জাজপুর রোড নামক ষ্টেশন হইতে লিঙ্গরাজ ভুবনেশ্বরজীউকে দর্শন করিতে অভিলষ করিলে, ভুবনেশ্বর নামক ষ্টেশনে অবতরণ করিতে হয় । ষ্টেশন হইতে শ্রীমন্দির যাইতে যে পাকা বাঁধা রাস্তা আছে, ঐ রাস্তা দিয়া অস্ততঃ দুই ক্রোশ পথ গমন করিলে তীর্থস্থানে পৌঁছিতে পারা যায় । যে সকল যাত্রী এতদূর চলিতে অক্ষম, তাহাদিগকে গোশকটে গমন করিতে হইবে । গমনকালীন পথে অসংখ্য মন্দির নয়নগোচর হইবে । তখন এইরূপ অগণিত দেবালয় আর কোথাও আছে বলিয়া মনে হইবে না । ঐ সকল মন্দিরাভ্যন্তরে একটি করিয়া শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত । কয়েকটি প্রধান লিঙ্গ ব্যতীত সকল লিঙ্গগুলিকে পুষ্প চন্দনাদি দ্বারা অর্চনা হয়, এরূপ বোধ হয় না । ভুবনেশ্বর নগরের অপর একটি নাম একান্ত কানন । এই পবিত্র স্থান অষ্ট তীর্থসমবিত্ত, সর্ষপাপহর, পরম চুল্লভ, কোটি লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত যথার্থ কালীতীর্থ তুল্য । উড়িষ্যা দেশে দক্ষিণসাগরের তীরে বিদ্যাপর্কতোদ্ধৃতা পূর্বগামিনী একটি নদী আছে, সেই পবিত্র নদীর নাম গন্ধবতী, ইহা সাক্ষাৎ কালীর উত্তরবাহিনী গঙ্গার স্তায় । এইস্থানে বহুতর প্রাচীন দেবালয় বিস্তারিত আছে । ভুবনেশ্বরের মন্দিরই সর্বশ্রেষ্ঠ, এই প্রচুর প্রকৃত নাম ত্রিভুবনেশ্বর ।

বিন্দু সরোবরের তীর হইতে ত্রিভুবনেশ্বরের শ্রীমন্দিরের দৃশ্য অতি মনো-হর । এইস্থানে একটীমাত্র অল্প বৃক্ষ থাকায় ইহার নাম একান্ত কানন

হইয়াছে । মন্দিরারণ্যের মধ্যে মধ্যে ছোট বড় বহুবিধ সরোবর ও কুণ্ড বিরাজিত ; তন্মধ্যে ব্রহ্মকুণ্ড, গৌড়িকুণ্ড, ললিতাকুণ্ড, রামকুণ্ড এই কয়টিই প্রধান কুণ্ড, কিন্তু বিন্দু সরোবর, কপিল হ্রদ, কোটিতীর্থ, পাপনাশিনী তীর্থ, মরীচি কুণ্ড এই কয়টির মাহাত্ম্য আরও অধিক শ্রুতিগোচর হয় । জনশ্রুতি আছে এই মরীচি কুণ্ডের পবিত্র বারি পান করিলে বন্ধ্যানারী গত্ত্ববতী হন । শ্রীমন্দিরের পথে এই সকল দেবালয়, হ্রদ, কুণ্ড ও ক্ষেত্র সকলের শোভাদর্শন করিতে করিতে মনের আনন্দে বিন্দু সরোবরের তটে আসিয়া পৌঁছিবেন, এবং ইচ্ছামুরূপ পাণ্ডা মনোনীত করিয়া বাসা ভাড়া লইবেন । এইস্থানে অত্যন্ত বনজঞ্চল ও পর্কতবেষ্টিত থাকায় সর্পগণ ইচ্ছামত বিহার করিয়া যাজ্ঞীদিগের ভয়োৎপাদন করিয়া থাকে, তাহাদের সেই দ্রুতগামী গতি অবলোকন করিলে মনে হয় যেন শঙ্করের শিকারব শ্রবণ করিয়া তাঁহার আদেশমত তাঁহারই নিকটে গমন করিতেছে ।

বিন্দু সরোবর ।

বিন্দু সরোবর এক সুবৃহৎ দীর্ঘবিশেষ । ইহার জলরাশি সুনিখল স্ফটিক তুল্য এবং স্বাস্থ্যকর । এই সরোবরে কত লোক কতপ্রকার মৎস্ত ছিপে ধরিয়া জীবিকানির্ভাহ করিয়া থাকে । এই পবিত্র সরোবরের চারি দিক্ ভিন্ন ভিন্ন নামে শোভা পাইতেছে । পূর্বদিক মণিকর্ণিকা, দক্ষিণ দিক্ ত্রিশূর, পশ্চিমদিক্ বিশ্রাম ও উত্তরদিক্ গোদাবরী নামে প্রসিদ্ধ । বিন্দু সরোবরের পূর্বদিকে মণিকর্ণিকা নামে যে বাধা ঘাট আছে, যাজ্ঞীগণ ভক্তিসহকারে উহার তটে বসিয়া তীর্থঙ্কর পাণ্ডার সাহায্যে ঋতু উচ্চারণ পূর্বক ঋষিগণ ও পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশে তর্পণ করিয়া পবিত্র জ্ঞান বোধ করিয়া থাকেন ।

[१३५५०८]

१३५५०८



বিন্দু সরোবরের উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ :—

একদা শঙ্কর পার্শ্বতীকে কানীর মাহাত্ম্য প্রকাশ করিলে, তিনি জিজ্ঞাসিলেন, নাথ ! কানীধামই কি আপনার একমাত্র পুণ্যতীর্থ ? মহেশ্বর দেবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া এই একাত্তকাননের নামোল্লেখ করিয়া বলিলেন, প্রিয়ে ! কানী অপেক্ষা আমার প্রিয়তম স্থান ঐ “একাত্তকানন”। কানী মাহাত্ম্য মন্তে বিবোধিত হইলে পর, আমার দ্বিতীয় ইচ্ছা সংঘত হইলে আমি ঐ কাননে অবস্থান করিলাম, তথায় একটিমাত্র আত্মবৃক্ষ থাকায়, উহার একাত্ত কানন নাম রাখিয়াছি। শঙ্করী ঐ একাত্তকানন-কাহিনী অবগত হইয়া সেই পুণ্য স্থান দর্শনের নিমিত্ত শঙ্করসমীপে স্বীয় বাসনা জ্ঞাপন করেন। মহেশ্বর পার্শ্বতীকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত আত্মদ্বিতমনে ঐ একাত্তকাননের শোভা দর্শন করিতে অহুমতি প্রদান করিলেন। গিরিসুতা পার্শ্বতী শঙ্করের আত্ম প্রাপ্তে এই একাত্তকাননে উপস্থিত হইয়া নানাবর্ণের নানাপ্রকার লিঙ্গ সকল দর্শন করিয়া হৃষ্টচিত্তে তাঁহাদের অর্চনা করিয়া মনের স্রুথে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

এইরূপে এই মনোহর কাননে কিছুকাল অবস্থিতির পর একদা পার্শ্বতী মহাদেবের অর্চনার্থে পুষ্প ও বিষপত্র সংগ্রহ করিতে কীর্ষ্টি ও বাস নামে অশুরদ্বয়ের নেত্রপথে পতিত হইলেন। দুর্বৃত্তেরানভোমণ্ডলে স্থিরা সৌদামিনী সমুদ্রা দেবীর সেই অপক্লপ রূপ নিরীক্ষণ করিয়া কামান্বিত্তে তাঁহার নিকট আগনাগমন হেয় প্রবৃত্তি ব্যক্ত করিল। ভবানী গিরিসুতা পাণীষ্টদিগের ঐক্লপ অকথ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া কোপান্বিত কলেবরে দেবাদিদেব মহাদেবকে স্মরণ করিলেন। ত্রিপুরারি পার্শ্বতীর নিকট উপস্থিত হইয়া এবম্বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃদ হাস্ত করিয়া বলিলেন, দেবি ! ঐ দুরাত্মদিগের পূর্ব বৃত্তান্ত শ্রবণ কর। পুরাকালে ত্রমিল নামে এক ধার্মিক রাজা এই স্থানে বাস করিতেন। তিনি বহু ষাগ, যজ্ঞ করিয়া দেবতাদিগের নিকট পুত্র-

দিগের মঙ্গল কামনায় এই বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, এই পৃথিবীতে দেব, যক্ষ, পুরুষ কিম্বা কোনরূপ অস্ত্রে কেহ কখন আমার পুত্রদ্বয়কে বিনাশ করিতে পারিবে না। সেই বীর পুত্রদ্বয়ের অল্প শক্তি সম্পন্ন স্ত্রীজাতির দ্বারা কোনরূপ অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই বিবেচনা করিয়া স্ত্রীজাতিকে উপেক্ষা করিয়াছিলেন। দেবতারা ঐ ধার্মিক রাজার স্তবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে তাঁহার অভিলাষিত বর প্রদান করিয়াছিলেন। এই পাপীষ্ঠদ্বয় সেই ভ্রমিল রাজারই পুত্র, উহারা আমার অবধ্য। আমার আজ্ঞাত্বসারে ভূমি স্বয়ং উহাদের বিনাঅস্ত্রে পদদলিত করিয়া বিনাশ কর। রণপ্রিয় শঙ্করী শঙ্করের আজ্ঞা প্রাপ্তে সেই দুর্মতি অজ্ঞেয় অসুরদ্বয়কে পূর্বে ক্রোধানল শাস্তি করিবার মানসে পদদলিত করিয়াই বিনাশ করিলেন। যে স্থানে এই অসুরদ্বয়ের সহিত পার্শ্বতীর যুদ্ধ হইয়াছিল, রণচণ্ডীকার পদভরে সেই স্থান কম্পাদিত হইয়া বিশাল হ্রদে পরিণত হইয়াছিল। মহেশ্বরের রূপায় ঐ হ্রদে সকল তীর্থের সারভাগ সংযুক্ত হওয়াতে ইহা পবিত্র পুণ্যময় তীর্থে পরিণত হইয়াছে। বলা বাহুল্য পূর্বে বিন্দুবাসিনীর পদরেণু এইস্থানে পতিত হওয়াতে পূর্বে হইতেই ইহা পবিত্র হইয়াছিল, ত্রিপুরারি, বিন্দুবাসিনীর নাম চিরস্মরণীয় করা হইবার নিমিত্ত সন্তুষ্টচিত্তে এই পবিত্র হ্রদের নাম বিন্দু-সরোবর রাখিয়াছেন। বিন্দু সরোবরের পাথে যে সকল উচ্চ মৃত্তিকাময় প্রাচীর দেখিবেন, ঐ প্রাচীর মধ্যে বহু গর্ত আছে দেখিতে পাইবেন, ঐ গর্ত মধ্যে কখন কেহ লোষ্ট্রাক্ষেপ বা খোঁচা প্রদান করিয়া কোতুক করিবেন না, কারণ ঐ গর্তগুলিতে নানা জাতীয় বৃহদাকার সর্পগণ বাস করিয়া থাকে।

বিন্দু সরোবরের মধ্যস্থলে জগতী মন্দির নামে একটি পাকা ইষ্টকনির্মিত সুন্দর মন্দির আছে। বৈশাখ মাসের চন্দনবাতার সময় দ্বাবিংশতি দিবস ভুবনেশ্বরের প্রতিনিধি স্বরূপ “চন্দ্রশেখর” দেব ঐ মন্দিরে অবস্থান করিয়া থাকেন। এই সরোবরের দক্ষিণদিকে ভুবনমোহন ভুবনেশ্বর ক্ষেত্রের প্রধান মন্দির বিরাজমান আছে। ঐ মন্দিরের পূর্বদিকে অনন্ত বসুদেবের মন্দির,

মন্দির মধ্যে প্রভু শ্রীরামকৃষ্ণ মূর্তিতে প্রতিষ্ঠিত আছেন এবং বলদেবের মন্তকের উপর অনন্তদেবের সহস্র ফণা, ছত্ররূপে বিরাজ করিতেছেন। ঐ প্রেমপূর্ণ যুগলমূর্তি দর্শন করিলে নয়ন আর ফিরাইতে ইচ্ছা হয় না। এই সকল দেবতাদিগের প্রতিমূর্তি সকল দর্শন করিতে করিতে শ্রীভুবনেশ্বরদেব জীউর স্রবহৎ প্রাক্ষণে উপস্থিত হইবেন। এই প্রাক্ষণের চতুর্দিকই প্রশস্ত প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। মন্দির মধ্যে এই প্রাক্ষণে উপস্থিত হইলে, সম্মুখে “অরুণস্তম্ভ” নামে একটি সুন্দর স্তম্ভ দেখিতে পাইবেন। তৎপরে ভোগ মণ্ডপ, তাহার পর নাটমন্দির। শ্রীমন্দির বা প্রধান মন্দিরের দুইটি পৃথক প্রাক্ষণ আছে তন্মধ্যে অনেকগুলি ছোট ছোট মন্দির বিদ্যমান আছে এবং দুইটি বৃহৎ কুপ আছে। ঐ কুপের জল কেবল ভগবানের সেবার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই মধ্য প্রাক্ষণ হইতে জগদ্বিখ্যাত বিশ্বকর্মা নির্মিত ত্রিভুবনেশ্বরের সেই অতুল্য নানা চিত্রে শোভিত শ্রীমন্দির দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইবেন সন্দেহ নাই; তৎপরে ভিতরে প্রবেশ করিবার সময় দ্বারে চারিটা পয়সা দিয়া প্রবেশ করিতে হয়। এই চারিটা পয়সা হইতে এক পয়সা মন্দির মেরামতি, এক পয়সা পূজারী ব্রাহ্মণ, এক পয়সা পাণ্ডা ঠাকুর আর অবশিষ্ট পয়সাটি বাবার সেবার জন্য জমা হইয়া থাকে। মন্দিরের প্রবেশ দ্বারে যে একটি বিদেশী ভাষায় প্লোক মুদ্রিত আছে, পাণ্ডা-দিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া উহার মর্ম্ম অবগত হইলাম যে, কেশরীবাংশীর রাজা লল্লাটেন্দু কেশরীর রাজত্বকালে এই ভুবনেশ্বরের মন্দির বিশ্বকর্মা দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। এই মন্দিরের কারুকার্য্য দেখিলে মোহিত হইতে হয় এবং বিশ্বকর্মা যে অদ্ভুত শিল্পকর ছিলেন, উহা এই মন্দির হইতেই প্রতীপন্ন হইতেছে। ভুবনেশ্বরের প্রধান মন্দিরের চারিদিকেই নানা দেব দেবীর মূর্তি কালাপাহাড় কর্তৃক হস্ত পদ ভয়াবহার রহিয়াছেন এবং এক স্থানে একটি মন্দির মধ্যে স্বয়ং বিশ্বকর্মা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন।

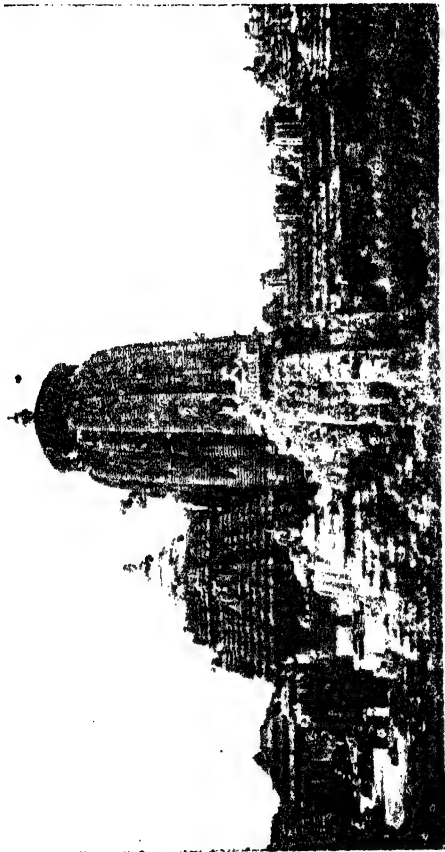
শ্রীমন্দিরের মধ্যভাগ অন্ধকারে পরিপূর্ণ। পাণ্ডা ঠাকুর প্রদীপ সাহায্যে

সেই অন্ধকার ভেদ করিয়া, উঁচু নীচু পথ সকল অতিক্রম করিয়া গর্ভ গৃহে উপস্থিত করান। গর্ভ গৃহে সেই দেবাদিদেব ত্রিভুবনেশ্বরজীউর স্নহৃৎ লিঙ্গ দর্শন ও অর্চনা করিয়া জীবন ও নয়ন সার্থক করিয়া ভক্তিদান করিবেন, কারণ ভক্তি কিনা মুক্তি হওয়া যায় না।

এই লিঙ্গরাজের প্রস্তরময় মূর্তির ব্যাস প্রায় নয় ফিট, ইহার চতুর্দিক কৃষ্ণ প্রস্তর দ্বারা বেদী বাধান ও সুবর্ণমণ্ডিত আছে। ঐ বেদীর একদিক প্রদীপের মুখের স্তায় স্নহৃৎ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার শীর্ষস্থানে একটা খেত রেখার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, এই দেবালয়ের একপ্রান্তে প্রভুর বাহন বৃষমূর্তি অবস্থিত আছে।

এই পবিত্র স্থানে মহারাজ ললাটেন্দুর বর প্রার্থনায় মহেশ্বরের কৃপায় প্রসাদে জাতিভেদ অন্তর্হিত হইয়াছে অর্থাৎ এই তীর্থ স্থানে প্রসাদে জাতিভেদ নাই। প্রভাতে প্রভুর নিদ্রাভঙ্গের জন্ত তন্দ্রাভিধ্বনি হয় এবং পূজারী গণ আরতি করিয়া থাকেন। এইরূপে এগার ঘণ্টিকার সময় যে শেষ মধ্যাহ্ন ভোগ হয় 'ঐ ভোগে অন্ন, ব্যঞ্জন মালপোয়া প্রভৃতি প্রদানে ভোগ হইয়া থাকে। সেই বিরাট ভোগ বাজারে বিক্রয় হইয়া থাকে, এতদ্ভিন্ন অন্ত কোন ভোগের প্রসাদ ভাল পাণ্ডা ব্যতীত যাত্রীদিগের নিকট ভোগ আসে না। প্রভু ভুবনেশ্বরজীউর সমস্ত দিন মধ্যে চৌদ্দ বার ভোগ হয়।

যে দিন এই তীর্থে প্রথম উপস্থিত হইয়া যাহাকে পাণ্ডা বলিয়া মনোনীত করা যায়, সেই দিবস তিনি যাত্রীদিগকে নিজ ব্যয়ে প্রসাদ দিয়া থাকেন। এই ভুবনেশ্বরের স্নহৃৎ মন্দিরের উচ্চতা ১৬৫ ফিট। এই মন্দিরের গাত্রে যে সকল কারুকাকর্ষ্য পরিপূর্ণ আছে, উহাতে দেবমূর্তি ব্যতীত কতকগুলি অলীক মূর্তি ও দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরসংলগ্ন অলিঙ্গগুলিতে একটা করিয়া কৃষ্ণ প্রস্তরের অতি সুন্দর দেবমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই অভ্যাশ্রম মন্দির বহুকাল বেমেরামতি অবস্থায় থাকিয়া ইহার সৌন্দর্য্য ক্রমশঃই ধ্বংসের দিকে অগ্রসর হইতেছে। হুংখের বিষয়



श्री विष्णुदेव गुरुदेव

Lakshminilas Press.

সেই অঙ্ককার ভেদ করিয়া, উঁচু নীচু পথ সকল অতিক্রম করিয়া গড় গৃহে উপস্থিত করান। গড় গৃহে সেই দেবাদিদেব ত্রিভুবনেশ্বরজীউর স্তব্ধ লিঙ্গ দর্শন ও অর্চনা করিয়া জীবন ও নয়ন সার্থক করিয়া তস্ত্রিদান করিলেন। কারণ ভক্তি বিনা মুক্তি হওয়া যায় না।

এই লিঙ্গরাজের প্রস্তরবয় মূর্তির ব্যাস প্রায় নয় ফিট, ইহার চতুর্দিক রক্ত প্রস্তর দ্বারা বেদী বাধান ও সুবর্ণমণ্ডিত আছে। ঐ বেদীর একদিক প্রদীপের মুখের জায় স্থান দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার শীর্ষস্থানে একটি ক্ষেত রেখার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, এই দেবালয়ের একপ্রান্তে প্রভুর বাহন বুধমূর্তি অবস্থিত আছে।

এই পবিত্র স্থানে মহাবাহু লক্ষ্মীস্বরূপের বর প্রার্থনায় মন্দিরের কুপায় প্রসাদে জাতিভেদ অন্তর্হিত হইয়াছে অর্থাৎ এই তীর্থে স্থানে প্রসাদে জাতিভেদ নাই। প্রতিতে প্রভুর নিদ্রাভঙ্গের জন্য দুন্দুভিধ্বনি হয় এবং পূজারী গণ আরাতি করিয়া থাকেন। এইরূপে এগার ঘণ্টিকার সময় যে শেষ মধ্যাহ্ন ভোগ হয় ঐ ভোগে অন্ন, বাজান মালপোয়া প্রভৃতি প্রদানে ভোগ হইয়া থাকে। সেই বিরাট ভোগ বাজারে বিক্রয় হইয়া থাকে, এতদ্বিন্ন অন্য কোন ভোগের প্রসাদ ভাল পাণ্ডা ব্যতীত যাত্রীদিগের নিকট ভোগ আসে না। প্রভু ত্রুবনেশ্বরজীউর সমস্ত দিন মধ্যে চৌদ্দ বার ভোগ হয়।

যে দিন এই তীর্থে প্রথম উপস্থিত হইয়া বাহ্যকে পাণ্ডা বলিয়া মনো-নীত করা যায়, সেই দিবস তিনি যাত্রীদিগকে নিজ ব্যয়ে প্রসাদ দিয়া থাকেন। এই ত্রুবনেশ্বরের স্তব্ধ মন্দিরের উচ্চতা ১৬৫ ফিট। এই মন্দিরের গায়ে যে সকল কারুকার্যে পরিপূর্ণ আছে, উহাতে দেবমূর্তি ব্যতীত কতকগুলি অঙ্গীল মূর্তি ও দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরসংলগ্ন অলিন্দগুলিতে একটি করিয়া রক্ত প্রস্তরের অতি সুন্দর দেবমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই অত্যশ্চর্য্য মন্দির বহুকাল যেমেরামতি অবস্থায় থাকিয়া ইহার দৌলভ্য ক্রমশঃই ধ্বংসের দিকে অগ্রসর হইতেছে। দুঃখের বিষয়



শ্রী শ্রী ভুবনেশ্বর দেবের মন্দির ।

Lakshmibilas Press.

এই যে প্রত্যেক যাত্রীর নিকট মন্দির মেরামতির নিমিত্ত পয়সা সংগ্রহ হয়, কিন্তু কোন্ সময় ইহা মেরামত হয় উহা কেহই দেখিতে পান না ।

এইরূপে পর পর সমস্ত মন্দির ও দেবালয় সকল দর্শনান্তে বিন্দু সরোবরের পূর্ব তীরে অনন্ত বাসুদেবের মন্দিরের দ্বিধানকোণে মুক্তেশ্বরের মন্দির । এই মন্দিরেও নানা কারুকার্য্য শোভিত, দর্শনে মোহিত হইতে হয়, তাহার পর কেদারেশ্বরের মন্দির । মন্দির মধ্যে প্রচু সদাসর্ব্বদা জলে ডুবিয়া থাকেন । তাহার পর নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া শেষ কপিলেশ্বরের মন্দিরে উপস্থিত হইবেন । তথায় কপিলমুনি ও তাহার আরাধ্যদেব মহাদেবজীউকে দর্শন করিবেন । ইহার অনতিদূরে গৌড়িকুণ্ড, ঐ কুণ্ডের জলস্পর্শ করিয়া পবিত্র হইবেন । যে সকল যাত্রী খণ্ডগিরি ও উদয়গিরির শোভা দেখিতে ইচ্ছা করিবেন, তাহারা এইস্থান হইতে আপন আপন বাসায় বিশ্রামপূর্ব্বক পর্ত্তশ্রেণীর অঙ্কুর শোভা দেখিতে যাত্রা করিবেন ।

আমরা বিন্দু সরোবরের তীরের উপর দারোগা বাবুর বাটীতে বাসা লইয়াছিলাম । তথায় আহালাদি সম্পন্ন করিয়া আপন পাণ্ডার নিকট স্নান গ্রহণপূর্ব্বক খণ্ডগিরি ও উদয়গিরির শোভা দেখিতে যাত্রা করিলাম । বাসাবাটী হইতে উদয়গিরি ও খণ্ডগিরি প্রায় দুই ক্রোশ পথ । গোধকটে যাইতে হয় ।

উদয়গিরি ও খণ্ডগিরি ।

এই গিরিষয় একটা পাহাড় হইতে দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পৃথক্ পৃথক্ নাম ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছে । ইহাদের সোপানশ্রেণীর উপর দিয়া শিখরদেশে যতই উঠিবেন গিরিষয়ের বক্ষে ততই নানাপ্রকার গুহ ও কুপসকল দেখিতে দেখিতে মোহিত হইবেন । কত অর্থ, কত বুদ্ধি সংযোগে এই সকল

ভয়ঙ্কর পাহাড় হইতে গুহাসকল নির্মিত হইয়াছিল, উহা একবার চিন্তা করিলে
বিস্মিত হইতে হয় । পূর্বে বুদ্ধ তাপসগণ এই সকল গুহায় বাস করিতেন ।
পাহাড় ভেদ করিয়া একতল, দ্বিতল ও ত্রিতল প্রকোষ্ঠের পর প্রকাণ্ড
বারান্দা প্রভৃতি নয়নগোচর হইলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয় । এই খণ্ড-
গিরিতে যে সমস্ত গুহা আছে তন্মধ্যে রাণী হংসপুর নামক গুহাই সর্বাঙ্গাঙ্গ
সুখী । ইহার শিখরদেশে জৈনদিগের একটা মন্দির অষ্টাঙ্গি স্থাপিত আছে ।

উদয়গিরি ।

খণ্ডগিরির শোভা দেখিয়া পার্শ্ববর্তী যে গিরি দেখিতে পাইবেন ঐ
পর্বতের নামই উদয়গিরি । এই গিরির উপর উঠিলেও অসংখ্য গুহা
দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু গুহাগুলি এক্ষণে বেমেরামতি অবস্থায় প্রীহীন
হইয়াছে । অবগত হইলাম পূর্বে এই সকল গুহাগুলিতে বুদ্ধ তাপসগণ
বাস করিতেন, এবং দেশ বিদেশে তাঁহাদের ধর্মপ্রচার করিয়া ধর্মপ্রসার
প্রবাহিত করিতেন, উহাই তাঁহাদের জীবনের একমাত্র ব্রত ছিল । সেই
সময় এই সকল গুহাগুলির দৃশ্য কতই সুন্দর ছিল । এক্ষণে ঐ সকল সুন্দর
অদ্বুত নির্মিত গুহাগুলি ভয়াবস্থায় পতিত হইয়া কেবল বন্যজন্তুদিগের
আবাস স্থল হইয়াছে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় । এই উদয়গিরির মধ্যে
যতগুলি গুহা দেখিবেন উহার প্রত্যেকটির দেওয়ালে নর, নারী, সৈনিক,
প্রহরীর নানাবিধ প্রতিমূর্তি খোদিত রহিয়াছে দেখিতে পাইবেন । এইরূপে
গিরিধ্বংসের শোভা দর্শনের পর সত্যবাদী গ্রামে সাক্ষীগোপাল দর্শন মানসে
চৈশনাভিমুখে উপস্থিত হইলাম ।

শ্রীশ্রীসাক্ষীগোপালজীউ

দশ'ন-যাত্রা ।

ভুবনেশ্বর ষ্টেশন হইতে সাক্ষীগোপাল নামক ষ্টেশনে নামিতে হয় । সাক্ষীগোপালজীউর মন্দির একটি উচ্চানের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত । এই দেবালয়ের প্রবেশ দ্বারদেশে একটি প্রস্তরময় স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায় । মন্দির প্রাঙ্গণে এক স্বচ্ছসলিলা পুকুরিণী আছে, উহার মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র দেব মন্দির প্রতিষ্ঠিত ; ঐ মন্দিরেই সাক্ষীগোপালের চন্দনযাত্রা হয় । প্রধান মন্দির মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন । এই শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিই সাক্ষীগোপাল নামে খ্যাত ।

সাক্ষী-গোপাল সম্বন্ধে জনশ্রুতি এইরূপ :— পূর্বকালে কোন এক সময়ে দুই ব্রাহ্মণ তীর্থ পর্যটনে যাত্রা করেন । উভয়ের মধ্যে একজন বৃদ্ধ, অপরটি যুবা । তাহারা উভয়ে নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া সর্বশেষে শ্রীধাম বৃন্দাবন (নিত্যধাম যাহা ব্রহ্মাণ্ডের উপর অবস্থিত) তথায় উপস্থিত হইয়া পীড়াগ্রস্থ হন । যুবা সাধ্যাহুসারে বৃদ্ধের শুশ্রূষা করিয়া তাহাকে রোগ হইতে মুক্ত করিলেন, তিনি নিঃসহায় অবস্থায় এই যুবার সেবার মুগ্ধ হইয়াছিলেন, কারণ তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন যে যুবা আহার নিদ্রা ভাগ করিয়া প্রাণপণে তাহাকে রোগ হইতে মুক্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছে, সুতরাং কিরূপে সেই উপকার প্রতিদান করিবেন এই চিন্তাতেই তিনি কাতর হইলেন অবশেষে নানাপ্রকার চিন্তার পর তাহার প্রাণস্বরূপা একমাত্র হুহিতাকে যুবার করে সমর্পণ করিতে মনস্থ করিলেন, কারণ তিনি মনে মনে এইরূপ বিবেচনা করিলেন যে, এই যুবা ব্রাহ্মণ হইলেও কুলমর্য্যতাতে আমাপেক্ষা বহুগুণে নিকৃষ্ট, আমি উহাকে কস্তা সম্ভ্রাদান করিলে উহার

মর্যাদা বৃদ্ধি পাইবে, তাহা হইলেই যুবাবিশেষ উপকার হইবে। এইরূপ স্থির করিয়া তিনি যুবাবিশেষের সহিত পরামর্শ করিয়া শ্রীহরির সম্মুখে তাহাকে তাহার একমাত্র কন্যা সম্প্রদান করিতে প্রতিক্ষিত হইলেন। যুবা তখন বৃদ্ধকে পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিল, আপনি আমাপেক্ষা বয়োঃজ্যেষ্ঠ এবং বুদ্ধিমান, আপনাকে উপদেশ দিবার ক্ষমতা আমার নাই, তথাপি আমার প্রার্থনা, এই পুণ্য তীর্থস্থানে শ্রীগোপালজীউর সম্মুখে অঙ্গিকার করিবার পূর্বে ভালরূপ বিবেচনা করিয়া শপথ করুন। তখন বৃদ্ধ গম্ভীর স্বরে উত্তর করিলেন, তোমার বলিবার পূর্বে আমি উত্তমরূপে বিবেচনা করিয়াছি এবং শ্রীগোপালের সম্মুখে তোমার আমার একমাত্র দুহিতাকে সম্প্রদান করিব অঙ্গিকার করিলাম। অতঃপর তাহার মনের স্মৃতিতে অপর আরও বহুবিধ তীর্থ সকল পর্যটন করিয়া আপন আপন বাটীতে নির্বিঘ্নে প্রত্য্যাগমন করিলেন।

কিছুকাল অতিবাহিত হইবার পর একদা যুবক বৃদ্ধের বাটীতে গমন-পূর্বক তাহার পূর্বে অঙ্গিকার স্মরণ করাইয়া বিবাহের প্রস্তাব করিল। তখন বৃদ্ধ তাহার আত্মীয় স্বজনকে পূর্বে ঘটনা ও শ্রীগোপালের সম্মুখে অঙ্গিকারের বিষয় প্রকাশ করিলেন, কিন্তু তাহার আত্মীয়েরা নীচ বংশে কন্যাদান করিতে অসম্মত হইলেন, বৃদ্ধ ও আত্মীয়দিগের অমতে কিরূপে কন্যা সম্প্রদান করিবেন একমনে উহাই চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে ঐ যুবা হুঃখিত মনে গ্রামস্থ অপরাপর ভদ্র লোকদিগের আশ্রয় লইলেন এবং বৃদ্ধের পুণ্যময় তীর্থ স্থানে শ্রীগোপালের সম্মুখে সত্যবাক্যের কথা প্রকাশ করিলেন। স্বভাবসিদ্ধ অহঙ্কার গর্ভিত কুলীনগণ একযোগে যুবাকে অগ্রাহ্য করিলেন এবং সকলে মিলিত হইয়া কোন্ উপায় অবলম্বনে যুবাকে বিদায় দিবেন ইহাই পরামর্শ করিতে লাগিলেন, অবশেষে তাহার যুবাকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তুমি বলিতেছ তুমি, বৃদ্ধ আর তোমার তীর্থ স্থানের শ্রীগোপাল, এই তিন জন থাকিয়া বৃদ্ধ সত্যবাক্যে

আব্দু আছেন, যত্বপি ইহা প্রমাণ করিতে পার অর্থাৎ যত্বপি তুমি তোমার শ্রীগোপালকে বৃন্দাবন হইতে এই গ্রামে সাক্ষীরূপে উপস্থিত করিতে পার তাহা হইলে আমরা সকলে জাতিভয় না করিয়া তোমার কন্ডাদান করিব । তাহাদের এইরূপ বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, বৃন্দাবন হইতে শ্রীগোপাল এখানে সাক্ষীদান করিতে আসিবেন না আর আমরাও মৌলিক ব্রাহ্মণকে কন্ডাদান করিব না । যুবা এই অল্পত বাক্য শ্রবণ করিয়া হতাশ হইবার পরিবর্তে বরং দ্বিগুণ উৎসাহে তাহাদিগকে বলিলেন, যত্বপি আপনাদের বিচারে এইরূপই স্থির হয় তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই পুনরায় বৃন্দাবনে যাত্রা করিয়া শ্রীগোপালজীউকে সাক্ষীরূপে আপনাদের নিকট হাজির করিব, তিনি (যুবা) সগর্বে এইরূপ বলিয়া পুনরায় বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন । তখন গ্রামস্থ সকলেই তাহাকে পাগল বিবেচনা করিলেন ।

একমনে এই বিপ্র গোপালরূপ শ্রীহরির শ্রীচরণ ধ্যান করিতে করিতে যথাসময়ে নির্ঝিল্লি বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন, এবং তাহার আরাধ্যদেব শ্রীগোপালজীউর নিকট করযোড়ে ভক্তিসহকারে প্রণাম করিয়া বীর দুঃখ জ্ঞাপন করিলেন । আরও তিনি গ্রামস্থ শ্রেষ্ঠ কুলীনদিগের বিচারে মর্যাদাসিক দুঃখিত হইয়া শ্রীগোপালের নিকট বলিলেন, হে প্রভো ! এ জগতে ধনীর সহায় সকলেই হয়, গরীবদিগের বিচার কেহ করিতে ইচ্ছা করেন না, আপনি অধীনের প্রতি সদয় হইয়া সত্যবাদী গ্রামে গমনপূর্বক সাক্ষ্য না দিলে ব্রাহ্মণের ধর্ম রক্ষা হয় না, কিন্তু প্রভু, যত্বপি আপনি এ বিষয় অবগত হইয়াও সাক্ষ্য না দেন, তাহা হইলে এই পাপের জন্ত আপনাকে সম্পূর্ণ দায়ী হইতে হইবে ।

অন্তর্যামী ভগবান সরল হৃদয় ব্রাহ্মণের অকিলিত ভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক মধুরবচনে বলিলেন, হে বিপ্র ! তুমি যাহা বলিতেছ সে বিষয় আমি সমস্তই অবগত আছি এবং এ বিষয় প্রমাণ করিবার নিমিত্ত সাক্ষ্য দিতেও প্রস্তুত আছি, কিন্তু মনে রেখে পবিত্র

গমনকালীন তুমি আমার প্রতি দৃষ্টি করিতে পারিবে না, যত্বপি সন্দেহচিন্তে দৈবাৎ দৃষ্টি কর, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবে যে, আমি সেই স্থানেই অবস্থান করিব, আর একপদও অগ্রসর হইব না, অধিকিস্ত আমি যাইতেছি কিনা তাহার প্রমাণস্বরূপ আমার চরণের নূপুরধ্বনি তোমার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিতে থাকিবে এবং আমি তোমার পশ্চাদগামী হইব । ব্রাহ্মণ শ্রীগোপালের সকল প্রস্তাবেই সম্মত হইলেন ।

ব্রাহ্মণ এইরূপে শ্রীগোপালের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া সেই দিবসই বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া শ্রীগোপালের সহিত বৃদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণের আলম্বাভিমুখে সত্যবাদীগ্রামে প্রত্যাগমন করিতে লাগিলেন । বহুদিবস পর যুবা গ্রামের নিকটবর্তী হইয়া নূপুরধ্বনি আর শুনিতে পাইলেন না, কারণ বালুকারাশি নূপুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া নূপুর শব্দ রহিত করিয়াছিল, এই নিমিত্ত বিপ্র তাঁহার নূপুরের রুণু রুণু শব্দ শুনিতে না পাইয়া সন্দেহচিন্তে যেমন পশ্চাতদিকে মুখ ফিরাইলেন, অমনি শ্রীগোপাল যুবাকে পূর্ব্ব অঙ্গীকার স্বরণ করাইয়া বলিলেন, আমি এইস্থান হইতে আর একপদও অগ্রসর হইব না । তুমি আমার আদেশমত বৃদ্ধ ও তাহার আত্মীয় স্বজনের নিকট এই স্থানে আমার আগমনবার্তা জ্ঞাপন কর, তাহা হইলেই তোমার আশা পূর্ণ হইবে । যুবা শ্রীগোপালের আজ্ঞাপ্রাপ্তে তদনুরূপ করিলেন । এই অদ্ভুত ঘটনায় সকলকেই চমৎকৃত হইতে হইল । অবশেষ সেই ব্রাহ্মণ ও তাহার স্বজন শ্রীগোপালের অপকল্প রূপ দর্শন করিয়া মোহিত হইলেন এবং কৃতাজলিপুটে আপনাপন ক্রটি স্বীকারপূর্ব্বক সন্তুষ্টচিত্তে শ্রীগোপালের সম্মুখে ঐ যুবাকে কন্ঠা সম্ভ্রদান করিয়া পূর্ব্বপ্রতিজ্ঞা পালন করিলেন । শ্রীগোপাল বৃন্দাবন হইতে সাক্ষীরূপে এইস্থানে উপস্থিত হইয়া ভক্তের আশাপূর্ণ করিয়া ছিলেন, এই নিমিত্ত প্রভু এইস্থানে সাক্ষীগোপাল নামে বিরাজ করিতেছেন । ভক্তিপূর্ব্বক এই শ্রীমূর্ত্তি দর্শন করিলে, শ্রীধাম বৃন্দাবনের শ্রীগোবিন্দজীউর দর্শন ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

কালাপাহাড়ের সংক্ষিপ্ত জীবন বৃত্তান্ত ।

কালাপাহাড়ের প্রকৃত নাম কালার্টান রায় । বর্ধমানের অন্তঃপাতী বীরজাতন গ্রামে তিনি বাস করিতেন । তাহার পিতা নয়ানটার্টান রায় গোড় বান্দসাহের রাজসরকারে ফৌজদারী বিভাগে কার্য্য করিয়া সঙ্গতিপন্ন হন । পরোপকার তাহার জীবনের একমাত্র ব্রত ছিল এই নিমিত্ত যশো-লক্ষ্মী তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন । নয়ানটার্টানের মহৎপুণে যুদ্ধ হইয়া গ্রামস্থ সকলেই তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতেন কিন্তু দুঃখের বিষয় তিনি অল্প বয়সেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া সকলকেই হুঃখিত করিয়াছিলেন । সেই সময়ে তাহার একমাত্র পুত্র কালার্টান অত্যন্ত শিশু ছিলেন । কালার্টানের মাতামহ ঐ শিশুটিকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন, সেই নিঃসহায় অবস্থায় অগত্যা তিনি মাতামহের আলয়ে পালিত হইয়া বাঙ্গলা ও পারসী ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেন । কালার্টান অতিশয় বুদ্ধিমান, বলবান ও স্ত্রী পুরুষ ছিলেন, তাহার আচার ব্যবহার সমস্তই পিতার ন্যায় হইয়াছিল এবং মিষ্টভাবী ছিলেন, এই নিমিত্ত সকলেই কালার্টানকে ভক্তি করিতেন । কালক্রমে কালার্টান যথাসময়ে শ্রীরামপুর নিবাসী রাধামোহন লাহিড়ী মহাশয়ের স্থানরী কল্যাণের পাণিগ্রহণ করেন ।

বিকাহের পর তাহার ব্যয় বৃদ্ধি হওয়ায় তাহার পৈতৃক মনিব গোড়ের বান্দশা সলিমান শাহের নিকটে কণ্ঠ প্রার্থী হন । সম্রাট তাহাকে পারসী ভাষায় সুশিক্ষিত এবং স্ত্রী বলিষ্ঠ পুরুষ দেখিয়া ও তাহার পরিচয়ে সন্তুষ্ট হইয়া গোড় নগরেই ফৌজদারী পদে নিযুক্ত করিলেন । তখন কালার্টান সম্রাট শাহার কাটীর নিকটেই বাসা লইলেন । তিনি অজ্ঞান মত প্রত্যহ প্রভুবে রাজবাটীর সংলগ্ন একটা বৃহৎ দান, আর্থিক সম্পন্ন করিতেন এবং যথাসময়ে চাকরীস্থানে উপস্থিত হইয়া কণ্ঠ বাজায় করিতেন । হিন্দুবা

ধূতির উপর চাপকান এবং মাথার পাগড়ী লাগাইয়া কার্য করিতেন আর মুসলমানেরা ইজের পরিধান করিয়া কাছারীতে হাজির হইতেন কারণ রাজাদেশ এইরূপই ছিল ।

সলিমান শাহের একটা যুবতী কস্তা ছিল, সু-পাত্র অভাবে তখনও তাহার বিবাহ হয় নাই । একদা সেই কস্তা দাসীগণ সহ অট্টালিকার ছাদে সুবিমল বায়ু সেবনকালে কালাচাঁদকে দ্রাণ করিয়া আত্মিক অবস্থার মন্ত্র উচ্চারণ সময়ে দেখিয়া মনে মনে তাঁহাকেই আত্মসমর্পণ করিলেন ; সম্রাটদুহিতা কালাচাঁদের পলে যজ্ঞোপবীত দেখিয়া উচ্চবংশোদ্ভব, হস্তে সুবর্ণ কোশা থাকার ধনী এবং মন্ত্র উচ্চারণ শব্দ পাঠশ্রবণ করিয়া বিস্তান স্থির করিয়াছিলেন । কালাচাঁদ এ বিবর কিছুই অবগত ছিল না সুতরাং যথাসময়ে আত্মিক ক্রীড়া সমাপনান্তে আপন মনে বাসার প্রত্যাগমন করিলেন । দাসীগণ সম্রাট-দুহিতার মনোভাব অবগত হইয়া গুপ্তভাবে বেগমের নিকট প্রকাশ করিয়া দিল, তখন বেগম তাহাদিগকে কোন কিছু না বলিয়া পরদিবস প্রত্যুষে গুপ্তভাবে স্বয়ং সেই সুন্দর যুবা কালাচাঁদকে আত্মিক অবস্থাতে দেখিলেন এবং গুপ্তচর পাঠাইয়া কালাচাঁদের জাতি, কুল, ব্যবসাদি সমস্ত অবগত হইয়া মনে মনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন, কেননা এতদিন পর তাঁহার কস্তার উপযুক্ত পাত্র নয়নগোচর হইল । তখন তিনি কস্তার অভিলাষ পূর্ণ করিবার জন্য সম্রাটকে অহরোধ করিলেন ।

সম্রাট সলিমান শাহ বেগমের নিকট সমস্ত অবগত হইয়া আত্মাকে ধন্যবাদ দিলেন । পরদিবস তিনি মনের সুখে আত্মাদেশে সন্তুষ্টচিত্তে কালাচাঁদকে কাছারী ভবন সান্না অছিলায় আটক করিয়া বিবাহের প্রস্তাব করিলেন । কালাচাঁদ জাতিভয়ে উহা অস্বীকার করিলেন । তখন সম্রাট তাহাকে নানা প্রকার প্রলোভন, শেষে জীবনের ভর প্রদর্শন করিয়াও কিছুতেই তাহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিল না অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাহার শূলের আদেশপ্রদান করিলেন । মূর্ত্ত মথ্যে এই বিবাহবাক্য সমস্ত দেশ ও প্রদেশের পল্লীতে

গল্পীতে প্রচারিত হইল। যথাক্রমে সম্রাটহুহিতাও এই সংবাদ শাইয়া
মর্মান্বিত হইলেন। তাহার সকল আশা নিশ্চুল হইতেছে বিবেচনা করিয়া
আপন অদৃষ্টের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে উন্নতের জায় খিড়কীবার
দিয়া নিজান্ত হইয়া ঐ বধ্যভূমে উপস্থিত হইলেন এবং কীমিতে কীমিতে
কালীগাহাড়ের পদতলে পতিত হইয়া তাহার অভিলাষ পূর্ণ করিলেই উপস্থিত
বিপদ হইতে উদ্ধার হইবেন এইরূপ পরামর্শ দিলেন, (যে সময় কালীগাহাড়
প্রতি মুহূর্ত্ত বৃত্তাকে আলিঙ্গন করিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছিলেন সেই
সময় এই অসম্ভব ব্যাপার দর্শন করিয়া কালীগাহাড়কে হতবুদ্ধি হইতে হইল)
সম্রাটহুহিতা কালীগাহাড়ের মুখভাব অবলোকন করিয়া তাহার প্রার্থনার
অসম্ভব বোধ করিলেন এক মনোদ্রুমে বাতকদিগকে কাতরবচনে অগ্রে
তাহাকে হত্যা করিতে অঙ্গরোধ করিতে লাগিলেন। জন্মদেবরা এই সমস্ত
ঘটনা অবলোকন করিয়া কোন কিছু স্থির করিতে না পারিয়া ক্রুদ্ধিত মনে
বান্দনার নিকট কৃতান্তলিপুটে আত্মোপাত্ত সমস্ত বিষয় প্রকাশ করিলে,
সম্রাট কিংকর্তব্য চিন্তা করিতে করিতে তাহার দেহময়ী হুহিতার নিকট
গমন করিলেন।

এদিকে কালীগাহাড় অসম্পন্ন বিপদ হইতে উদ্ধারকল্পে ঐ গৌরবান্বিত নব-
যৌবনসম্পন্ন সম্রাটহুহিতাকে অবলোকন করিয়া তাহার রূপে এক কাতর
উক্তি শুনিয়া মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করিতে সম্মত হইলেন। সম্রাট বধ্যভূমে
উপস্থিত হইয়া, কালীগাহাড়কে বিবাহ করিতে সম্মত অবগত হইয়া তাহার
খুশীভাৱা রহিত করিলেন এবং সেইদিনেই তাহার কক্ষে আপন সোহের হুহিতাকে
সমর্পণ করিয়া পূর্ব ক্রোধের শাস্তি করিলেন। এইরূপে সম্রাটহুহিতা কালি-
গাহাড়কে উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার করিলেন।

এই বিবাহ হেতু কালীগাহাড়কে সমাজচ্যুত হইতে হইল। তাহার মাতা
পুত্রের উপস্থিত বিপদে প্রারম্ভিকের ব্যবস্থা লইলেন, কালীগাহাড় যাহা
প্রাৰ্থিত করিয়াও কিছুতেই কোন কলোক্ষ হইল না দেখিলেন শ্রদ্ধা

কালার্টারকে বাধ্য হইয়া একঘরিয়া হইয়া থাকিতে হইল । এইরূপে কিছুদিন তিনি মনোভ্রমে কালযাপন করিতেছেন, সেই সময় কলির একমাত্র ভাণ-কর্তা ত্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে স্বরণ হইল, তখন তিনি জাতি হইতে উদ্ধার মানসে ত্রীক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন এবং ঐ পবিত্র পুণ্যস্থানে ধরা দিলেন । তিনি একমনে একপ্রাণে অনাহারে ছয়দিন ধরা দিয়াও ভগবানের কোনরূপ প্রত্যাদেশ হইল না দেখিয়া হুঃখিত হইলেন, অধিকন্তু পাণ্ডারা তাহার পরিচয় পাইয়া প্রধান পাণ্ডার আজ্ঞানুযায়ী ত্রীমন্দির হইতে অপমান পূর্বক তাহাকে বাহির করিয়া দিলেন । কালার্টাদ ঐ অপমানের প্রতি-শোধ লইবার জন্ত ক্রোধের বশবর্তী হইয়া হুঃখে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিলেন আর হিন্দুদিগের দেবতার ক্ষমতা অস্বর্ধ্যান হইয়াছে এইপ্রকার সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি হিন্দু দেবতাদিগের প্রতি নানাপ্রকার অত্যাচার আরম্ভ করিতে লাগিলেন । কালার্টাদ হিন্দু হইয়া হিন্দু দেবতাদিগের প্রতি ভয়ানক অত্যাচার করাতে হিন্দুরা তাহার কুব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া হুঃখে তাহাকে কালাপাহাড় বলিতে লাগিলেন ।

এইরূপে কালার্টাদ ত্রীমন্দির হইতে অপমানিত হইয়াই স্বেচ্ছায় মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিলেন এবং সম্রাট (স্বর্গ) কে বারবার উৎকল বিজয়ের জন্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন । বাদশাহ এই আমাতার উৎসাহে উত্তেজিত হইয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং পুরস্কার স্বরূপ তাহার সমস্ত সেনার অধিনায়ক করিলেন । কালার্টাদ নিজগুণে অল্প সময়ের মধ্যে সমস্ত সেনার প্রজ্ঞাভাজন হইলেন । তখন সলিমশাহ কালার্টাদের অকুত ক্ষমতা দর্শনে নিজের সমস্ত সেনার অধিনায়ক করিয়া সন্তুষ্টচিত্তে উড়িষ্যা বিজয়ে সশ্রুতি দান করিলেন । সেই সময় গঙ্গাবংশীর মহাপরাক্রান্ত মুকুন্দ-দেব নামক এক রাজা তথায় শাসন করিতেছেন । মুসলমানেরা বারবার উড়িষ্যা আক্রমণ করিয়া মুকুন্দদেবের অকুত রণ-কৌশলের নিকট পরাজিত হইয়াছিল । এবার কালার্টাদের অমিতবিক্রম এবং সম্রাটের প্রসংখ্য সৈন্যের

সৈন্ত সন্নিবেশিত হওয়ার তাহার বীরদৰ্পে উড়িয়া আক্রমণ করিল । মহাবীর মকুলদেব পূর্বের জ্ঞান যবনদিগকে তাড়াল্য করিয়া সামান্তমাত্র সৈন্ত সমভিব্যাহারে রণভূমে প্রবেশ করাতে সেই অসংখ্য যবন চম্ভ ভেদ করিবার সময় পরিবেষ্টিত হইলেন, তখন তিনি প্রাণের আশা ত্যাগ করিয়া ঐ অজ্ঞেয় যবনদিগকে নিপাত করিতে করিতে বীরের জ্ঞান জীবন বিসর্জন করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন তৎসঙ্গে উড়িয়ার ভাগ্যলক্ষ্মী ও অস্ত্রধ্যান হইলেন । এইরূপে উড়িয়া মুসলমানদিগের অধীন এবং বাঙ্গালাদেশের অঙ্গীভূত হইল ।

কালচাঁদ বিজয়ী হইয়া পূর্ব অপমান স্মরণপূর্বক ইচ্ছামত শ্রীক্ষেত্রে ভয়ঙ্কর অত্যাচার করিতে লাগিল, তখন পাণ্ডরা ভয়ে জগন্নাথদেবকে শ্রীমন্দির হইতে গুপ্তভাবে লইয়া গিয়া হ্রদমধ্যে প্রোথিত করিলেন, তথাপি কালার হস্তে নিস্তার পাইলেন না ; বহু অমুসন্ধানে এক অতি কষ্টে পাতি পাতি সন্ধান করিয়া কালচাঁদ বিগ্রহ মূর্তি বাহির করিয়া সমুদ্রতীরে ঐ শ্রীমূর্তিকে ভস্মে পরিণত করেন । তাহার পর কালচাঁদ ইচ্ছামুসারে আপন সৈন্ত সমভিব্যাহারে জোনপুর রাজ্যে, কালীধামে আরও বহুবিধ হিন্দুদিগের বিখ্যাত তীর্থ স্থানে উপস্থিত হইয়া ক্রমান্বয়ে আট বৎসর কাল হিন্দু দেবদেবীর বিগ্রহ মূর্তির উপর অমানুষিক অত্যাচার করিয়াছিলেন । কালীধামে অত্যাচার সময় কালার এক যুবতী মাতুলানীর প্রতি তাহারই আশ্রয়মত এক যবন বলাৎকার করে, তিনি রোদন করিতে করিতে কালাপাহাড়ের নিকট আস্ত্র পরিচয় দিয়া মনোহুখে নানাক্রপ তিরাস্কর করিয়া সেইস্থানেই কালচাঁদের কটিক্ৰান্ত তরবারি ছিনাইয়া লইয়া আশ্রয়ত্যাগ করেন, তদন্বয়ে তিনি স্তম্ভিত হইয়া অত্যাচার করিতে বিরত হইবার আদেশ প্রদান করিলেন, আজ্ঞামাত্র তৎক্ষণাৎ অত্যাচারের শান্তি হইল । বলা বাহুল্য কালচাঁদের মাতুলানী যে কালীতে বাস করিতেন তাহা তিনি পূর্বে জানিতেন না, এই লোমহর্ষণ দৃষ্টে কালচাঁদকে আন্তরিক দুঃখিত হইতে হইল এবং ইহারই

কলে সৰ্ব্বত্বে শান্তি স্থাপন হইয়াছিল ; সেই নিমিত্ত কানীধামে একমাত্র অনাদিলিঙ্গ নদী কেদারেশ্বরের প্রধান লিঙ্গ রূপে হইয়াছিল, অত্ৰাপি এই অনাদিলিঙ্গ কানীধামে বিরাজিত । এক্ষণে কানীতে আমরা যে সমস্ত শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া থাকি এক কেদারেশ্বর ব্যতীত সকলগুলিই কালী-পাহাড়ের অজ্ঞাচার সময়ের পর স্থাপিত হইয়াছে । কথিত আছে কালীচাঁদ স্বচক্ষে মাতুলানীর চুরাবস্থা দর্শন করিয়া সেই রাত্রেই মনোহুঃখে সম্মাসীবেশে কোথায় নিরুদ্ধেশ হইয়াছিলেন, সেই অবধি আর তাহার কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই ।

পুরী তীর্থ ।

কলিযুগে ভগবান পাপীদিগকে উদ্ধার করিবার জন্ত শ্রীশ্রীজগন্নাথরূপে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন । অতএব এই কলিকালে সকল মহেশ্বরই ভগবান জগন্নাথজীউর দর্শন ও অর্চনা করা কর্তব্য । পাণ্ডুবংশীর অভিমত্যা পুত্র মহারাজ পরীক্ষিতের স্বর্গারোহণ সময় হইতেই মর্ত্তে কলির ভোগময় হইয়াছে ।

কলি মাহাত্ম্য ।

এই কলিকালে সভ্য, ধর্ম পবিত্রতা, কমা, দয়া, আয়ু, বল এবং বৃত্তি সকলগুলিই বিনষ্ট হইবে । কলিকালে মহেশ্বর ধনই সর্বশ্রেষ্ঠ পদার্থ হইবে এবং ধর্ম নির্ভারণ বিষয়ে ধনই বলবৎ হইবে । কলিতে কচি অল্প-সারে বিবাহ ক্রয় বিক্রয় হইবে এবং স্ত্রী পুরুষের মধ্যে বাহ্যিক রাত্তি কোশল আদিক তিনটিই শ্রেষ্ঠ হইবেন । ব্রাহ্মণদিগের চিত্তে মনো কেবল বজ্রহস্ত

গাছটী সঙ্গে থাকিবে, আচার বিনে বিত্তা প্রভৃতি গুণগুলি তাঁহাদের নিকট হইতে বিহার হইবে । কলির পত্তিতেয়া বহু বাক্যব্যয় করিবেন এবং অর্থলোভে অস্ত্রায় ব্যবহাপত্র প্রদান করিতে সঙ্কচিত হইবেন না । কলিকালে কেশধারণ কেবল সৌন্দর্য্যের অন্ত হইবে । মনুষ্যগণ সর্বদা শীত, বাত, রোত্র, বর্ষা, কুখা, তৃকা ও ব্যাধি এবং চিন্তায় দ্বারা সাতিলস কষ্ট পাইবে ।

মনুষ্যদিগের পরমায়ু ৫০ পঞ্চাশ বৎসর স্থির থাকিবে কিন্তু অধিকাংশ মনুষ্যকে ২০।২২ বৎসর বয়সেই মানবলীলা শেষ করিতে হইবে । দেহিদিগের বেহু স্বর্গাকৃতি ও ক্রীণ হইবে এবং জাতিভেদ বর্ণভেদ বিচার করিবে না । চৌর্য্য কার্য্যেই তৎপর হইবে, মিথ্যা ভিন্ন সত্য ভ্রমেও বলিবে না এবং বুঝা হিংসা মনুষ্যদিগের স্বভাব সিন্ধুগুণ হইবে । গো সকল ছাগবৎ স্বর্গাকৃতি হইয়া অন্ন ভুজ্ঞ প্রদান করিবে । ঘৃতাদিতে পূর্ব্বের স্তায় গন্ধ ও মিষ্টতা থাকিবে না এবং বৃক্ষাদিতে ও প্রচুর পরিমাণে ফল জন্মাইবে না । সবজীবিগকে পৃথিবীর মধ্যে পরম বহু বোধ করিবে । পিতা, মাতা গুরুজনের পরামর্শ না লইয়া ইচ্ছামেরই পরামর্শ লইয়া কাজ করিবে । কলিকালে ঔষধ সকলের গুণ ক্রীণ হইবে, মেঘ হইতে জল হইবে না, কেবল বিদ্রুত ও বজ্রাঘাত হইবে, মনুষ্যগণের গর্ভভের স্তায় আচরণ হইবে । কলির পূর্ণাবস্থায় ছল, মিথ্যা আলস্ত, নিদ্রা, হিংসা, ক্রোধ, শোক, মোহ, ভয় ও দৈন্ত্যলশার প্রাবান্ত হইবে, আর ও মনুষ্যগণ কুস্রবনী, অন্ন ভোগী, অধিক আহারকারী, অতিশয় কর্ম্মী ও ধনহীন হইবে । কলিকালে সকল জীবী অসত্য হইবে, কেবল গর্ভধারিণী আপন গর্ভস্থাত পুত্রের নিকট সত্য থাকিবে, কলিযুগের উপদেশমত এই সকল পালনীয় হইবে ।

কলিকালে প্রত্যেক নগর ও গ্রাম পাষণ্ড ও দস্যবান্য পরিপূর্ণ থাকিবে কেহ কাহারও অধীন থাকিতে ইচ্ছা করিবে না । মনুষ্যগণ শিকার ও কাঁচায় পরিকর্ষে লোভের বাসনকে সফল করিবে, রাজা ভাবিষ্য হইবেন ।

ব্রাহ্মণেরা অভ্যস্ত পেটুক হইবেন নিমন্ত্রণ হইলে আঁজি বিচার করিবেন না ।
 ত্রীলোকেরা ধর্মাকৃতি ও অধিক ভোজী হইবে এবং বহু সন্তান প্রসব করিয়া
 অন্নাবু ও লজ্জাহীনা হইয়া নিরন্তর কটুভাষী হইবে ও সর্বদা চোঁচা-
 ছলাঘেষণ করিয়া বেড়াইবে । কলিরাজের ইচ্ছানুসারে স্বামীরা গুরু
 ভায় ত্রীসেবা করিবে ও ত্রৈণ হইয়া থাকিবে । শূদ্রেরা ব্রাহ্মণের শাস্ত্র
 অধ্যয়ন করিয়া ধর্মচর্চা করিবে এবং ব্রাহ্মণেরা শূদ্রের নিকট ব্যবস্থা
 লইবেন, তখনই কলির পূর্ণকাল হইবে অর্থাৎ আপনার জীবনে যাহা
 দেখিবেন আপনার পুত্র পৌত্রেরা তাহার ঠিক বিপরীত দেখিতে থাকিবে ।
 অন্নকষ্ট, অতিবৃষ্টি ও অনাবৃষ্টির প্রাদুর্ভাব হইবে, লোকের অন্ন, বস্ত্র, পান,
 ভোজনের স্থান ও ভূমি থাকিবে না । সামান্ত অর্থ লইয়া ভ্রাতৃবিচ্ছেদ
 ঘটিবে । লোকে অন্নভাবে পিতা মাতা, পুত্র, কন্যা ও পত্নীকে প্রতিপালন
 করিতে সক্ষম হইবে না । ত্রী, পুরুষ, বালক বৃদ্ধ প্রত্যেককেই পরিত্রাণ
 করিয়া আহার সংগ্রহ করিতে হইবে । কপটধর্ম ও ধর্মপ্রচারকের সংখ্যা
 বৃদ্ধি হইবে । কলিকালে অন্নদান ও বিতাদান অপেক্ষা অধিক পুণ্য আর
 বিতীর থাকিবে না । পূর্ণ কলিকালে লোকে দিনান্তে একবার মাত্র হরিনাম
 উচ্চারণ করিলেই সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইবে কলিমাহাত্ম্য নামক গ্রন্থে
 এইরূপ প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায় ।

কলিযুগে একমাত্র জাগকর্তা ভগবান্‌দেব, যিনি ইচ্ছানুসারে লীলা-
 বশে আপন অংশ হইতে ত্রীতীগোরাবনামে ধরার অবতীর্ণ হইয়া কত মহা
 পুণ্যলিঙ্গ উদ্ধার করিয়া কত লীলাখেলা প্রকাশে যত্ননিয়মে ভবপারের
 কাণ্ডারী ত্রীহরির পদে মতি রাখিতে উপদেশ দান করিয়া, বহু তীর্থ সকল
 পর্যটন করিয়া অবশেষে এই ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং আপন কান্ধা
 ভগবদ্বার ত্রীঅঙ্গে মিলিত করিয়া এই ক্ষেত্রের নাম ত্রীক্ষেত্র করিয়াছিলেন যে
 কল্যাণের কল্যাণে কল্যাণ প্রাপ্ত হইলে পতিতজন অক্লেশে মুক্ত প্রাপ্ত হইয়া
 থাকেন । সেই পতিতপাক ভগবানের একমাত্র কাণ্ডারী ভগবান্‌দেবকে

কাঁহার না দর্শন করিতে ইচ্ছা হয় ? শ্রীশ্রীগোরাঙ্গেশ্বরের নামক গ্রন্থে এবিধর পটীকায় প্রকাশিত আছে ।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব জীউর দর্শন যাত্রা ।

শাক্তীগোশাল ঠেঁশন হইতে পুরী নামক ঠেঁশনে অবতরণ করিয়া প্রায় দেড় মাইল বাঁধা রাস্তা দিয়া জগন্নাথদেবজীউর শ্রীমন্দির দর্শন করিতে বাইতে হয় । এখানে সরকার বাহাদুরের হুকুম অমুদারী পাঁচ আইন অত্যন্ত প্রবল অর্থাৎ কেহ রাস্তায় নিদৃষ্ট স্থান ব্যতীত প্রেস্তাব করিলেই তাহাকে জরিমানা দিতে হয় । পুরী ঠেঁশন হইতে শ্রীমন্দিরে বাইবার সময় গোলকট ও ঘোড়ার গাড়ী পাওয়া যায় ।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির ভারতের এক শিল্প নৈপুণ্যের দিগন্ত বিস্তারী কীর্ত্তিস্তম্ভ । এই মন্দির পূর্বে পশ্চিমে বিস্তৃত এবং চারি ভাগে বিভক্ত যথা :—ভোগমন্দির, নাটমন্দির, জগমোহন ও পীঠস্থান বা রত্নবেদী । ইহার তলদেশ হইতে অগ্রভাগ পর্যন্ত সমস্তই প্রস্তরদ্বারা নিৰ্ম্মিত । এই শ্রীমন্দিরের উচ্চতা ১২৬ হস্ত বা ১৮২ ফিট, পূর্বে যে জগৎবিখ্যাত স্তম্ভহং সর্বোচ্চ ত্রিভুবনেশ্বরের মন্দির দর্শনে মনে করিয়াছেন যে ইহারকার উচ্চ মন্দির আর নাই সেই মন্দিরের উচ্চতা ১৩৬ ফিট আর পুরীর শ্রীমন্দিরের উচ্চতা ১৮২ এই দুই মন্দিরের উচ্চতা তুলনা করিলে বুঝিতে পারিবে যে ভুবনেশ্বরের মন্দির অপেক্ষা পুরীর শ্রীমন্দির ২৪ ফিট অধিক উচ্চ ।

এই মন্দিরের পিছরদেশে নীলচক্র নামে যে বৃহৎ চক্র দেখিযেন পুরীবাসী পাণ্ডাদিগের নিকট অবগত হইলাম হৃদয় কালাপাহাড় এই চক্র ভয় করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা পাইয়াছিল কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। আরও অবগত হইলাম যে, এই নীলচক্রের ওজন কিছু কম পাঁচ মন কিন্তু মন্দিরের তলদেশ হইতে উহা নিরীক্ষণ করিলে ঐ চক্র যে এত অধিক ভারি তাহা কিছুতেই অনুমান হয় না।

কথিত আছে শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেবকে রত্নবেদীর উপর দর্শন করিলে দশ অবতারের দর্শন ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই নিমিত্ত সকল তীর্থের সার-পুরুষোত্তম ক্ষেত্র এবং কলিকালে সকল দেবের শ্রেষ্ঠ “জগদ্ধাখদেব” নামে প্রসিদ্ধ হইরাছেন। পুরীর শ্রীমন্দিরের চারিদিকে চারিটা দ্বার আছে, ঐ দ্বার গুণ্ডি ভিন্ন ভিন্ন নামে শোভা পাইতেছে। উত্তর দ্বারে দুইটা হস্তিসূক্তি স্থাপিত থাকায় উহার নাম হস্তিদ্বার হইরাছে। দক্ষিণদ্বারে দুইটা অশ্বমূর্তি থাকতে, উহার নাম অশ্বদ্বার হইরাছে। পশ্চিম দ্বারকে খজদ্বার বলে, আর পূর্ব দ্বারে দুইটা সিংহমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইরাছে বলিয়া, এই দ্বার সিংহদ্বার নামে বিখ্যাত হইরাছে। সিংহদ্বার অপরাপর দ্বার অপেক্ষা শিল্পকার্য্যে শোভিত এবং এই দ্বারই শ্রীমন্দিরের প্রবেশ পথের প্রধান দ্বার।

সিংহদ্বারের সম্মুখে যে প্রথম পাকা বাঁধা রাস্তা আছে উহার নাম বড় দাঁড় রাস্তা। আবার ঘাসে প্রভুর রথযাত্রা ঐ বিস্তৃত রাস্তার উপর সম্পন্ন হইয়া থাকে এবং এই রাস্তাই পুরীর প্রধান পথ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইরাছে, কারণ সমস্ত পুরীধামে একমুখ প্রবেশ রাস্তা আর দ্বিতীয় নাই। এই রাস্তার দুই ধারে হোকান সকল সজ্জিত থাকায়, ইহার সৌন্দর্য্য আরও বৃদ্ধি হইরাছে।

সিংহদ্বারের সম্মুখে রেলিং বেরা যে একটা চতুর্ভুজ উচ্চ ভবন দেখিতে পাওয়া যায় উহার নাম অক্ষভবন। এই ভবন ভবনের মূলদেশ চতুর্ভুজ-ত্রিভুজ এবং ভবনের উপবিভাগ কক্ষ প্রভৃতি-নির্মিত গায়ে পলতোলা আছে। ইহার উচ্চতা কয়েক ঘন ফিট এবং পরিধি প্রায় পাঁচ ফিট। অবগত

হইলাম এই ভক্ত সৰ্ব্ব প্রথমে কোনার্ক নামক সমুদ্র-তীরস্থ নৃত্যদেবের প্রসিদ্ধ মন্দিরের পূর্বভাগে অবস্থিত ছিল, সেই মন্দির বেয়েরামজিতে ভগ্ন হইয়া সোলম্বাহীন হইলে পর সাধারণকে অরুণভক্তের সৌন্দর্য দেখাইবার নিমিত্ত এইখানে স্থাপিত হইরাছে ।

সিংহঘাটে শ্রীমন্দিরে প্রবেশ-পথের প্রথমেই দক্ষিণদিকের দেওরালের নিম্নদেশে এক জগন্নাথমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে দর্শন পাওয়া যায় । এই শ্রীমূর্তি পতিতপাবন নামে বিরাজ করিতেছেন । বাহারা শ্রীমন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিতে পান না, অবগত হইলাম এই পতিতপাবন-জীউকে তত্ত্বিপূর্বক দর্শন করিলে তাহারা বরবেদীর উপর প্রতিষ্ঠিত মূর্তিহরের দর্শনকল প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন । প্রবেশদ্বারের প্রথমে এই (জগন্নাথ) পতিতপাবন-জীউকে প্রতিষ্ঠা করিবার কারণ এই যে, পূর্বকালে জনৈকপুত্রীর রাজা চরিত্রদোষে পতিত হন । পতিতহনের শ্রীমন্দিরের মধ্যে প্রবেশ অধিকার না থাকাতে তিনি মুক্ত হইবার জন্য জগন্নাথদেবের আশ্রয় লন এবং কষ্ট অর্থ ব্যয় করিয়া পণ্ডিতমণ্ডলীর ব্যবস্থা অনুসারে এই শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, কারণ তিনি বিবেচনা করিয়াছিলেন, যতপি আমার জ্ঞায় কোন চূর্তাগ্য থাকে, তাহা হইলে আমার প্রতিষ্ঠিত এই পতিতপাবন জীউকে দর্শন করিলে প্রচুর কৃপায় সহজেই উদ্ধার হইতে পারিবেন ।

ভক্তরূপ প্রথমে সিংহঘাটে এই পতিতপাবনজীউকে দর্শন করিবেন, তৎপরে দ্বাবিংশটি প্রস্তরের বৃহৎ সোপান অতিক্রম করিলে প্রথম তোরণ পার হইয়া দ্বিতীয় তোরণে পৌছিবেন । এই দ্বিতীয় তোরণে শুষ্ক মহা-প্রসাদ ও আনন্দনারুড় সারি সারি লোকান সুশোভিত দেখিতে পাইবেন এবং দোকানীদিগের কথাবার্তা ও ভাবভঙ্গি দেখিলে মনে মনে কত আনন্দ অনুভব করিবেন । লোক পরম্পরায় অবগত হইলাম যে সাধারণে এই মহাপ্রসাদ বিক্রয় করিবার অধিকার পান না, বাহারা বংশোদ্ভূতের বিক্রয় করিতেছেন তাহায়াই এই শুষ্ক মহাপ্রসাদ বিক্রয় করিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত

বিস্তর অর্থ ব্যয় করিয়া পুরীমন্দিরের নিকট ছাড়পত্র লইতে হয় । এই দ্বিতীয় তোরণের পূর্বদ্বারে আনন্দবাজার ও দ্বানমঞ্চ । আনন্দবাজার নামেও যেমন শ্রবণমধুর, দর্শনেও সেইরূপ স্ত্রীতিপদ । আনন্দবাজারে ছোট বড় সকল প্রকার আটকিয়া পাওয়া যায় । অন্ন, ডাল, খিচারন, বাজান প্রভৃতি সমস্তই মহাপ্রসাদ নামে খ্যাত অর্থাৎ যে সকল দ্রব্যে শ্রীশ্রীজগন্নাথ, বলভদ্র ও সুভদ্রা মাতার ভোগ হয়, সে সমস্তই মহাপ্রসাদ নামে প্রসিদ্ধ । আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে সকল দ্রব্য সহজেই পাক করা যায়, সেইরূপ দ্রব্যেই প্রচুর ভোগের নিমিত্ত ব্যঞ্জন প্রস্তুত হইয়া থাকে । আনন্দবাজারের ডাইল সর্বাঙ্গেন্ধ্রা সুস্বাদু ।

গঙ্গাজল চণ্ডালম্পর্শে বৈরূপ অপবিত্র হয় না সেইরূপ এই মহাপ্রসাদ কিছুতেই অপবিত্র হয় না । এই প্রসাদ জ্বর বিক্রয় করিলেও ক্ষোষ নাই । শুষ্ক অবস্থার বা দূর হইতে আসিলেও ইহা শুদ্ধ । মহাপ্রসাদ যে অবস্থার পাওয়া যায়, সেই অবস্থাতেই ভক্তিপূর্বক গ্রহণ করা উচিত । এই মহাপ্রসাদ ভক্তিপূর্বক ভক্ষণ করিলে সকল পাপ বিদূরিত হয় । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, যাত্রী যত অধিক হউক না কেন, কাহাকেও কখন প্রসাদের নিমিত্ত ভাবিতে হয় না । এইরূপ পবিত্র তীর্থ ভ্রমণে আর দ্বিতীয় নাই । ধন্য জগন্নাথদেব ! ধন্য তোমার মাহাত্ম্য ! এই আনন্দবাজারের পূর্বদ্বারে যে দ্বানমঞ্চ দর্শন পাইবেন, দ্বানবাজারের সম্মুখ এই বেল্লীর উপর প্রচুর দ্বানোৎসব সম্পন্ন হয় ।

পুরীর মন্দির অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে হইলে, চামড়ার মলিবাগ, হাড়ের বাঁটের ছবি এইরূপ অশুভ দ্রব্যসকল ভুলক্রমে লইয়া প্রবেশ করিবেন না, কারণ ঐরূপ কোন অশুভ দ্রব্য মন্দির মধ্যে কোন যাত্রীর নিকট কোন পাণ্ডা দেখিতে পাইলে, তাহাকে লাহনভোগ করিতে হয়, এমন কি এই অশুভ দ্রব্যের নিমিত্ত জগৎবন্ধুর ভোগ পর্য্যন্ত নষ্ট হয়, অতএব অধীনের এই মামান্ন বাক্যটী স্মরণ রাখিবে ।

দ্বিতীয় ভোগে পার হইলেই ভোগমন্দিরে আসিতে হইবে, এই স্থানেই প্রভুর ভোগ হয় । যে সকল ভোগ ভক্তগণ প্রদত্ত হয়, সেই আটকিয়া ভোগ এই মন্দিরেই হইয়া থাকে, আর পুরীরাজ প্রদত্ত যে ভোগ হয়, উহা মন্দির মধ্যেই হইয়া থাকে । ঐ ভোগমন্দিরের দুই পাশের দ্বার, সর্বদা বন্ধ থাকে কারণ সহসা কোন যাত্রী ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া ভোগ নষ্ট করিতে পারেন ।

আনন্দবাজারে ইচ্ছানুসারে মনের সুখে প্রসাদ খরিস করিবার সময় দেখিতে পাইবেন কত ব্রাহ্মণ নানা জাতীর হিন্দুদিগের মুখে প্রসাদ দিতে থাকিবে এবং তাহাদের প্রদত্ত প্রসাদ আহ্লাদের সহিত আহার করিবে, কেহ আপত্তি করিলে তাহাদের নিকট জানিতে পাইবেন যে, রাজা ইচ্ছানুসারে প্রতি প্রভু স্নান হইয়া বস লইতে আদেশ করিলে তিনি তাঁহার নিকট এই প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, পুরীধামে আগত যাত্রীরা যেন পরস্পর পরস্পরে বিদ্বেষভাব ছাড়য় হইতে অপসারিত করিয়া একমনে একপ্রাণে জাতিভেদ তুলিয়া উচ্ছিষ্ট প্রসাদ একে অপরের মুখে নির্ঝিকারচিত্তে সহান্তে তুলিয়া দেয় । শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব ভক্তের ঐ আশা পূরণ করিয়াছিলেন, সেই অবধি এই প্রথা আজও বিলুপ্ত হয় নাই, কলিকালে কখনও যে হইবে এক্ষণ ধারণা হয় না । ভক্তচূড়ামণি রাজা ইচ্ছানুসারে আদেশমতে এই তীর্থক্ষেত্রে কোন যাত্রীও রসুই করিতে ইচ্ছা করেন না ।

এই সকল নানাবিধ শোভা দর্শন করিতে করিতে গুরুভক্ত নামক ষটক দিয়া রত্নবেদী দর্শন করিতে বাইতে হয় । এই স্রবৎ ষটকে প্রবেশ করিলেই সম্মুখে যে গোলাকৃতি স্তম্ভ দেখিতে পাইবেন, তাহাই গুরুভক্ত । নারায়ণ-বাহন গুরু ঐ স্তম্ভের উপর করবোড়ে, তাঁহার শ্রীচরণ ধ্যান করিতেছেন । এই স্তম্ভের নিম্নদেশে সন্ধ্যাকালে ভক্তগণ যুতের প্রাণী খালিয়া আপনাকে ধস্ত বোধ করেন । তৎপরেই নাটকাদির । এই স্থানের দেয়ালে নানাপ্রকার চিত্র অঙ্কিত আছে । তাহার পর স্নান-শিখা

মূর্ত্তিভ্রমণের বার্ষিক অভ্যাস এইখানেই হইয়া থাকে । এই নাটমন্দিরের পূর্ব সীমার যে স্থানে কাষ্ঠের রেলিং আছে তৎপূর্ণ আপন আপন পাণ্ডা কর্তৃক এই স্থান হইতে ধূলা পায়ে অগম্যপিতা অগম্যবাসিনের কৌকিল্যে পাওয়া থাকেন । এইস্থান হইতে রক্তবেদী অনেক দূর এবং অন্ধকারময়, কেবলমাত্র একটা বৃহৎ প্রদীপের আলোক থাকায় তখন ভালরূপ দর্শন ঘটে না, কিন্তু রাজ্যিকালে যখন রক্ত বেদীর ভিতরের সমস্ত আলোক প্রজ্জ্বলিত হয় তখন সুচারুরূপে শ্রীমূর্ত্তিভ্রমণের দর্শন লাভ হয় । ধূলা পায়ে পাণ্ডার আত্মহুসারে এই রেলিং দেওয়া স্থান হইতে আমরা প্রথম দর্শন করিলাম, আরও দেখিলাম আমার জ্ঞান কত ভুল পাপ হইতে মুক্তি পাইবার আশায় হাঁটু গাড়িয়া জয় অগবদ্ব ! স্বরে তাঁহার শব্দ শুণ্যগান করিতেছেন । এই পুণ্যস্থানে একবার প্রবেশ করিলে, সকলেরই মনোমধ্যে কি এক অনির্বচনীয় পবিত্র ভাবের উদয় হয় উহা বর্ণনাতীত । তাহার পর যে বাসা ভাঙা লইয়াছিলাম, ততখান গমনপূর্ব্বক সেদিনকার মত বিশ্রাম করিলাম ।

পরদিনসন্ধ্যা অলিঙ্গ সমাপনাতে শুকচিহ্নে শুক বস্ত্র পরিধান করিয়া পাণ্ডার সাহায্যে রক্তবেদীর উপর শ্রীমূর্ত্তিভ্রমণের দর্শন করিয়া যে কত আনন্দ অনুভব করিলাম উহা লেখনীর দ্বারা জ্ঞাত করা যায় না, কেননা যাহার দর্শন লাগিলার সংসারের নানাপ্রকার যারা ছিন্ন করিয়া এই পবিত্র স্থানে আসিবার নিমিত্ত উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন এক্ষণে কৃপাময়ের কল্পনার সেই মহাব্রত উজ্জ্বল হইল । যাহারদের প্রধান যারা “আমার” এই মহামায়ার সকলেই সমাচ্ছন্ন বরুণ আমার ধন, আমার পুত্র, আমার কস্তা যে “আমার” শব্দের ভুলনা রহিত, কিন্তু আমি যে কাহার, সে বিষয় একবারও কি কেহ চিন্তা করিতেছেন ? সে বাহা হউক, এই রক্তবেদী স্পর্শ করিয়া বাহ্যিক প্রদক্ষিণ করিতে হয় এবং অগবদ্বদ্ব নিকট কার্যমনচিত্তে অভিলষিত প্রার্থনা ভিক্ষা করিতে হয় । বলা বাহুল্য এই সকল দায়িত্বস্বরূপ দর্শন করিয়া কিছুকাল দর্শনভিক্ষা স্থানমাহাত্ম্যভূষণে পরিতুষ্ট হইয়াও হয় না ।

রত্নবেদীটা সীর্ষে ১৩ ফিট উর্কে ৫ ফিট সেই বেদীর উপর মূর্তিসকল পূর্বমুখে সারি সারি অবস্থিত আছেন । সর্বপ্রথমে সুরধ্বনি, তৎপরে জগন্নাথ, তাহার পর সুভদ্রা ও সর্বশেষে বলভদ্রদেব বিদ্যাজ করিতেছেন । রত্নবেদীর বহির্ভাগে শ্রীগৌরানন্দজীর চরণ পাচুকা শয্যা, কুমণ্ডল ও অঙ্গরাসন তাহার পবিত্র চিহ্ন সকল পাণ্ডাগণ ভক্তদিগকে দর্শনদানে যোহিত করান ।

জগন্নাথদেব জীউর প্রত্যহ চারিবার ভোগ হইয়া থাকে । প্রথম ভোগের নাম বাল্যভোগ, দ্বিতীয় ভোগের নাম খেচরান ভোগ, তৃতীয় ভোগের নাম সঞ্চারুণা এবং চতুর্থ ভোগের নাম বড় শূনার ।

প্রাতঃকালে চুড়ুভিষনি করিয়া প্রভুকে আগরণ করান হয় । তাহার পর দস্তখাবন জন্ত দস্তকাটি প্রদান করা হয়, তৎপরে শ্রীমূর্তিদিগকে চন্দনাদি লেপনপূর্ব্বক বস্ত্র পরিধান করান হয় । এই সকল সমাপ্ত হইলে বাল্য ভোগ হয়, তাহার পর দ্বিতীয় ভোগ হয়, এই দ্বিতীয় ভোগের সময় অন্ন ব্যঞ্জনাদি বিচূরীভোগ দেওয়া হয় এই সকল সম্পন্ন হইলে প্রভুর আরতি হইয়া মন্দির দ্বার বন্ধ হয়, এইরূপে বেলা চারি ঘটিকা পর্যন্ত দ্বার বন্ধ থাকে, তাহার পর প্রভুর নির্দোষ হইলে বৈকাল ভোগ হইয়া থাকে সেই ভোগে খাজা, গজা, দধি পকরান (পাষ্টাতাত) প্রভৃতি দেওয়া হয়, ভোগ শেষ হইলে আরতি হয় । মধ্যাহ্ন ভোগের ও শূনার ভোগের সময় জগন্মোহনে নীরা নৃত্য করিতে থাকে এবং পাণ্ডাগণ চামর ব্যজন ও গুব গুণগান করিতে থাকেন সঙ্গে সঙ্গে সুবৃহৎ কানর ধ্বনিতে মন্দির প্রতিধ্বনিত হইতে থাকে ।

রাত্রিকালে যে ভোগ হয় তাহার নাম শূনার ভোগ আর যে আরতি হয় উহারই নাম শূনার বেশ । ঐ সময় মূর্তিদিগকে বিবিধ কোমল্যের স্তুতি করিয়া নানাপ্রকার দ্রব্যসকল প্রদানে ভোগ হয় । এই আরতি বহুসংখ্যক হইয়া থাকে । শূনার বেশ দর্শন যোগ্য । সমস্ত কথ পও করিয়া এই শূনার বেশ ও বস্ত্রআরতি কর্তব্য জানি বোধে দর্শন করিবেন ।

যে সকল আটকের ভোগের রং ময়লা ও মোটা চাউলে প্রস্তুত উহাই জগন্নাথদেবের ভোগ আর যে সকল ভোগ সাদা ধপধপে অথচ সরু চাউলের প্রস্তুত উহা বলভদ্রদেবের ভোগ বলিয়া জানিবেন, আর সুভদ্রা মাতার ভোগও বলভদ্রদেবের ভোগের স্থায় স্ত্রী হইয়া থাকে।

রত্নবেদী দর্শনের পর পশ্চিম দ্বার দিয়া অক্ষয় বটবৃক্ষতলে উপস্থিত হইয়া দেখিতে পাইবেন কত বক্ষ্য। নারী ফলপতনের আশায় এই বৃক্ষতলে আপন আপন অঞ্চল বিস্তার করিয়া অপেক্ষা করিতেছেন, কথিত আছে বাহার অঞ্চলে এই বৃক্ষ হইতে ফল পতিত হইবে তিনি পুত্রলাভ, যাহার কলিকা (কুণী) পতিত হইবে তিনি কন্যার লাভ করিবেন, কিন্তু যাহার অদৃষ্ট অত্যন্ত মন্দ এই দুয়ের মধ্যে কোনটাই তিনি প্রাপ্ত হইবেন না।।

এই বাহির প্রাঙ্গন হইতে শ্রীমন্দিরের সুন্দর দৃশ্য উত্তমরূপে দর্শন করিবেন। এই শ্রীমন্দির বিশ্বকর্মা একরূপ প্রণালীতে প্রস্তুত করিয়াছেন যে ইহার ছায়া ঐ মন্দির মধ্যেই পতিত হয় অল্প কোন স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় না। মন্দিরের পূর্বদিকে নিম্নভাগে একাদশী গৃহ দর্শন করিবেন। এই ক্ষেত্রে এই দেবীকে ভক্তিপূর্বক দর্শন করিলেই একাদশী নামক মহাত্রয়ের সমস্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই তীর্থে একাদশীর উপবাস নাই।

শ্রীমন্দিরের উত্তর ও দক্ষিণদিকের উপরিভাগে উত্তমরূপে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে বৃহদাকার অন্নীল মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার কারণ অল্প-সন্ধানে পাণ্ডাদিগের নিকট অবগত হইলাম যে, এই মন্দির ভক্ত এবং অভক্ত উভয়ের পরীক্ষার স্থল। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে একবারমাত্র শ্রীমূর্তি দর্শন করিবেন, তিনি সকল পাপ হইতে পরিজ্ঞান পাইয়া অন্তিমে বৈকুণ্ঠ স্থান প্রাপ্ত হইবেন। দিনান্তে কতলোক জগন্নাথদেবজীউকে দর্শন করিতেছেন, ঐ সকল দর্শকদিগের মধ্যে কাহারো ভক্ত এবং কাহারো অভক্ত ইহা পরীক্ষার নিমিত্তই এইসকল কুরুচিপূর্ণ অন্নীল চিত্র বিচিত্র অঙ্কিত করা হইরাছে। শ্রীমূর্তি দর্শনে পূর্বে যাহারা এইসকল চিত্র দেখিয়া মন্দিরের

প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করেন, তাহারা পুণ্যের পরিবর্তে পাপ সঞ্চয় করিয়া থাকেন । অর্থাৎ দেবতা দর্শনের পূর্বেই তাহারা ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে শ্রীমূর্তি দর্শন করিতে পারেন না । এতদ্ভিন্ন শ্রীমন্দিরের গায়ে নানাবিধ দেবদেবীরও চিত্র সকল দেখিতে পাইবেন, অতএব ভক্তগণ এই পুণ্যধামে উপস্থিত হইয়া সর্বপ্রথমে তাহাদিগের দর্শনের নিমিত্ত আসিয়াছেন সেই সর্বশক্তিমান ভগবানের দ্বারমূর্তিই দর্শন করিবেন ।

এই বাহির প্রাঙ্গণের চতুর্দিকেই নানা দেবদেবীর অঙ্কুরাঙ্ক দেবালয় দর্শন করিবেন কিন্তু যে কোন দেবতা দর্শন পাইবেন সকলগুলিই কৃষ্ণবর্ণ দেখিতে পাইবেন অর্থাৎ কালীকাদেবীর কৃষ্ণমূর্তি আর সরস্বতীদেবীরও কৃষ্ণমূর্তি দর্শন পাইবেন । বিষ্ণুচক্র বিচ্ছিন্ন সতীর পবিত্র অঙ্গ এই পুণ্যস্থানে পতিত হওয়ার্তে মা অগজ্জননী বিমলা নামে পুরী আলোকিত করিয়া রহিয়াছেন, ঐ ভুবনমোহনী শ্রীমূর্তি দর্শন ও অর্চনা করিয়া জীবন ও নয়ন চরিতার্থ করিবেন । উত্তর দ্বারের ভিতর পাতালপুরী, তথায় বলিরাজের দর্শন পাইবেন । তৎপরে উত্তরদ্বারের উপরিভাগে বৈকুণ্ঠপুরী শোভা পাইতেছে । এই বৈকুণ্ঠপুরীতেই আটকিয়া বন্ধন করিতে হয়, আর এই স্থানেই দ্বানোৎসবের পর দেবমূর্তি সকল বিচিত্রিত হইয়া থাকেন । ইহার 'অপর নাম নবযৌবন উৎসব, এই মন্দিরের পশ্চিমদিকস্থ চত্বরে দেবের কলসের প্রস্তুত হয় । এই সমস্ত দর্শন করিয়া এই দ্বার দিয়া বহির্গত হইবার সময় বাহুরকুলের বাসা দেখিতে পাইবেন । তাহাদের কিচিৎকিচিৎ শব্দ এবং ক্রিয়া সকল দেখিয়া কত আনন্দ অনুভব করিবেন সন্দেহ নাই ।

পুরীধামে বহুবিধ মঠ আছে । তথায় নানাপ্রকার ভাল ভাল সন্ন্যাসীদিগের দর্শন পাইবেন । সেই পুণ্যস্থানাদিগকে দর্শন করিলে ভক্তির সঞ্চয় হইবে ।

শ্রীমন্দিরের পশ্চাৎভাগে রোহিণীকুণ্ড ও ভূবাণ্ডিকাক্ষের শ্রীমূর্তি দেখিতে পাইবেন । এই ভূবাণ্ডিকাক্ষ ব্রহ্মার নিকট রাজা ইন্দ্রদ্রাঘের পক্ষ হইয়া

সাক্ষ্য দিয়াছিল, সেই নিমিত্ত বিদ্যাপতির অনুরোধে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন কর্তৃক কাকের পুরস্কারস্বরূপ এই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । এই কাক লীলাচলে রোহিণীকুণ্ডে স্নান করিয়া চতুর্ভুজ হইয়াছিল দেখিয়া বিদ্যাপতিও ঐ কুণ্ডে স্নান করিবার অভিলাষ করিলে এই কাকই তাহাকে নিবৃত্ত করে । রাজা সেই সময়ের মূর্তিই প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন ।

এই পুণ্যক্ষেত্রে আসিলে লীলচক্রের উপর ধ্বজা বন্ধন করিতে হয় । কারণ পিতৃপুরুষগণ সদাসর্বদা দেবতা স্থানে প্রার্থনা করিয়া থাকেন যে, আমার বংশে কেহ এই তীর্থস্থানে আসিয়া লীলচক্রের উপর ধ্বজা প্রদান করিয়া কুল গৌরবান্বিত করুক । এই চক্রে ধ্বজা দিতে ন্যূনকল্পে ১।৫ ধরচ লাগে ।

প্রতি একাদশী তিথিতে এই শ্রীমন্দিরের শিখরদেশে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নের কল্যাণ কামনায় একটা বাতি (রংমাল) দেওয়া হয় । এই বাতি প্রদান করিবার সময় শ্রীমন্দিরের শিখরদেশ হইতে উচ্চৈশ্বরে “জয় মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্নকি জয়” বার বার প্রতিধ্বনিত করিতে থাকেন । যে ব্যক্তি মন্দিরের পার্শ্ব বহিয়া প্রাণের আশা ত্যাগ করিয়া শ্রীমন্দিরের উপর লৌহনির্মিত শিকল সাহায্যে উঠেন, তাহার সাহসকে প্রশংসা করিতে হয় ।

এই ক্ষেত্রে এক শ্রীমন্দির ব্যতীত যেখানে যত দেবালয় ও শিবলিঙ্গ মূর্তি সকল দর্শন করিবেন সকলগুলিই সদর রাস্তা হইতে বহু নিম্নে অন্ধকার মধ্যে স্থাপিত দর্শন পাইবেন ।

একাদশীর স্বতান্ত্র্য ।

শান্তা নামে এক বিধবা ব্রাহ্মণ কন্যা কায়মন চিন্তে সদাসর্বদা জগন্নাথ-দেবের দর্শন বাসনা করিতেন । একদা রথ যাত্রার পূর্বে তাহার প্রভুকে

রথোপরি বামনরূপ মূর্তি দর্শন বাসনা বলবতি হইল ; তখন তিনি একাকী সংসার-মায়া ছিন্ন করিয়া, শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীচরণ ধ্যান করিয়া পদব্রজে বাটী হইতে বহির্গত হইলেন এবং যথাক্রমে পুরীধামে উপস্থিত হইয়া রথোপরি “বামন ব্রহ্মরুদ্র” রূপ দর্শন করিয়া বহুদিবসের বাসনা পূর্ণ করিলেন । রথযাত্রার পর শয়ন একাদশী তিথিতে নির্জলা উপবাসপূর্বক ব্রত পালন করিতে করিতে দিবাবসানে এই ক্ষেত্রে তিনি অঞ্চল বিস্তার করিয়া ক্ষুৎ-পিপাসার কাতর হইয়া তদোপরি শয়ন করিলেন । অন্তর্যামী ভগবান ইহা অবগত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, এই পুণ্যক্ষেত্রে বিগ্র-কন্যা আমারই ভক্ত হইয়া পুণ্য উপার্জন কারণ কতই কষ্ট সহ করিতেছে । ঐ ভক্তের ক্রেশ আমার হৃদয়ে শেলসম আঘাত করিতেছে । এরূপ কঠিন ব্রত এক্ষেত্রে শেষভা পায় না । জগৎচিন্তামণি এইরূপ চিন্তা করিয়া স্বয়ং দ্বিজ রূপ ধারণ করতঃ ব্রাহ্মণীর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, মাভঃ ! তুমি এই পুণ্যক্ষেত্রে এরূপ কাতর অবস্থায় পতিত হইয়া হরি দরশনের ফল নষ্ট করিতেছ কি নিমিত্ত ? ব্রাহ্মণী সবিনয় পূর্বক উত্তর করিলেন, মহাশয় ! আমি হরি দরশনের ফল নষ্ট করি নাই, একাদশী নামক মহাব্রত গ্রহণ করিয়া উহা পালন করিতেছি ।” ছদ্মবেশ-ধারী ব্রাহ্মণ পুনর্বার তাঁহাকে বলিলেন, তুমি এই পুণ্যধামে উপবাস করিয়া সমস্ত পুণ্য নষ্ট করিতেছ । এবার ব্রাহ্মণী রাগত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন আপনার গলে যজ্ঞোপবীত দেখিতেছি, আপনার মুখে এরূপ একাদশী ব্রতের নিন্দা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিলাম, কারণ যে দেবী স্ত্রী বা পুরুষ এবং সকল জীবের দশ ইন্দ্రిয় ও মন, তিনিই একাদশ মূর্তিমতী একাদশী দেবী । যে দেবীকে পণ্ডিতগণ জ্ঞানব্যাপিনী গঙ্গাস্বরূপিণী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, বাহার জ্ঞান জ্যোতিঃকে প্রসন্ন করিতে পারিলে, কি ব্যাবহারিক, কি পরমার্থিক উভয় কার্য্যই সিদ্ধি হয় ? যে দেবীর কণামাত্র শাপ হইলে সকল ব্রতই ফলবতী হয়, বাহার নিন্দা শ্রবণে কোনরূপ প্রায়-

শিস্তের বিধান নাই, সেই মহাদেবীর নিন্দা করিতে কি আপনার লজ্জাবোধ হইতেছে না ? এই ব্রত আমাদের কুলে সর্ষশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানি, তাহাতে আমি মন্দ ভাগ্য বিধবা রমণী, আশনি ব্রাহ্মণ হইয়া আমার ব্রতের কথা শুনিয়াও 'কিরূপে অন্ন থাইতে অনুরোধ করিতেছেন, পুনর্ব্বার আশনি আমার নিকট একুপ বাক্য উচ্চারণ করিবেন না। ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণ ঈষদ্হাস্ত সহকারে তাঁহাকে পুনর্ব্বার বলিলেন, তুমি বিধবা ব্রাহ্মণ কন্যা, একাদশীর ব্রত এবং রথোপরি বামনরূপ রুদ্রমূর্ত্তি দর্শন করিলে কি ফল হয় আমার নিকট প্রকাশ কর, তোমার পবিত্র রসনায় শ্রবণ করিতে আমার একান্ত ইচ্ছা হইতেছে।

বিধবা বিপ্র-কন্যার একাদশী ব্রত মাহাত্ম্য প্রকাশ ।

জীবনাবধি নির্জলা একাদশী ব্রত পালন করিলে, অস্ত্রে ত্রীহরির চরণ দর্শন লাভ হয় এবং তিনি বৈকুণ্ঠে বা গোলোকে রূপাপূর্ব্বক স্থান দান করেন। আর আটাদশী করিলে, আটায় উদর পূর্ণ হয় সত্য, কিন্তু কে বিপ্র ! বলদেধি, ভক্তিবৃক্ষ রোপণ করিতে না পারিলে কি আটাতে ফল ধরিতে পারে ? যে ব্যক্তি এই মহাব্রততে আটাক্রটি ভক্ষণ করে, তাহাকে সমযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। আর যে ব্যক্তি শুদ্ধচিত্তে এই মহাব্রত পালন করেন, অস্ত্রে তিনি নিশ্চয়ই সকল পাপ হইতে মুক্ত পাইয়া থাকেন, শাশ্বত এইরূপ অবগত হইয়াছি। এই কথা বলিবামাত্র ব্রাহ্মণ বেশধারী নারায়ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি বলিতেছ জন্মাবধি একাদশী ব্রত পালন করিলে জগবানের দর্শনলাভ হয়, জিজ্ঞাসা করি, সে কথা কে নিশ্চয় বলিতে পারে ?

এক্ষণে তুমি রথোপরি জগন্নাথরূপ বামনমূর্তির দর্শন ফল প্রকাশ করিয়া বল, এই দর্শন ফল জানিবার নিমিত্ত আমার একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে। তখন ব্রাহ্মণী বলিতে লাগিলেন, রথোপরি বারেক বামনরূপ দর্শন করিলে, তাঁহাকে আর ভবযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না, একথা আমি পূজ্যপদ স্বামীর নিকট স্বকর্ণে শ্রবণ করিয়াছি। তখন সেই দ্বিজ পুনর্বীর জিজ্ঞাসা করিলেন। যত্বপি একথা সত্য হয়, তাহা হইলে তোমার রথোপরি বামনমূর্তি দর্শন করিয়া সকল পাপ বিনাশ হইয়াছে, আর কেন বৃথা ভ্রমে পতিত হইয়া অস্ত্র ব্রতের আশ্রয় লইতেছ? জগন্নাথে মতি রাখি মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিয়া সুস্থ হও। এই কথায় ব্রাহ্মণী ক্রোধে উন্মত্ততার সহিত বলিতে লাগিলেন, হে তও বিপ্র! যত্বপি স্বয়ং জগন্নাথদেব নিজ মূর্তি ধারণপূর্বক আমার সম্মুখে এইরূপ বাক্য প্রকাশ করেন তাহা হইলে আমার বিশ্বাস হয়। দয়াল প্রভু তখন ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত দ্বিজরূপ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় জগন্নাথমূর্তি ধারণ করিয়া এই বিপ্র-কন্তার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া মধুরবচনে কহিলেন, হে ব্রাহ্মণী! আমার এই পুণ্য-ক্ষেত্রে তোমার হুঃখ দেখিয়া আমি দ্বিজরূপে তোমার নিকট আসিয়াছি, আমার বাক্য কখন অসত্য হয় না। পূর্বে আমি আমার পরম ভক্ত রাজা ইন্দ্রদ্রাঘের প্রতি সদয় হইয়া তাহার প্রার্থনায় এ ক্ষেত্রে একাদশী ব্রত নিবেদ্য আজ্ঞা প্রচার করিতে অস্বমতি করিয়াছি, আর অস্ব তোমার সম্মুখে ও পুনর্বীর বলিতেছি যে, এই ক্ষেত্রে আমার দর্শনে, আমার ভক্তগণের সকল পাপ বিনাশ হইয়া থাকে, কিন্তু এই পুণ্যক্ষেত্রে কোন ব্রত পালন করিতে ইচ্ছা করিলে তাহার সকল পুণ্য-ফলই নষ্ট হয়। অতএব তুমি আমার প্রতি ভক্তি রাখিয়া মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিয়া সুস্থ হও। ব্রাহ্মণী সেই জ্যোতিষ্য সাক্ষাৎ জগন্নাথদেব রূপ দর্শন করিয়া গলগ্নি-কৃতবাসে কৃতাজলিপুটে তাহার ঐচ্ছরণে পতিত হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন, হে জনার্দন! হে অগতির গতি! আমি

মুঢ়মতি, ভজন সাধন কিছুই জানি না, কৃপা কর হে আশ্রিত জনে । আপনার দর্শনমাত্র আমার সকল পাপ বিনাশ হইয়াছে সন্দেহ নাই । শ্রীহরির পরিবর্তে আমি কলির মোক্ষরূপ জগন্নাথরূপ দর্শন পাইয়াছি, ইহা অপেক্ষা আমার সোভাগ্য আর কি হইতে পারে ? দয়াল প্রভু তখন বিপ্র-কন্ডার প্রতি দয়া করিয়া বলিলেন যে, যে কোন ব্যক্তি ভক্তিসহকারে আমার মন্দির পার্শ্বে একাদশী দেবীর মূর্তি দর্শন করিবেন, তিনি নিঃসন্দেহে আমার বরে একাদশীর পূর্ণ ত্রতফল প্রাপ্ত হইবেন । শ্রীমূর্তি এইরূপ উপদেশ বাক্য প্রদান করিয়া অন্তর্ধান হইলেন । ব্রাহ্মণীও সেই বাক্যচরণে ভক্তি স্থাপন পূর্বক সন্তুষ্টচিত্তে মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিলেন ।

মহোৎসব ।

বৈশাখ মাসে, অক্ষয়তৃতীয়া হইতে বাইস দিন পর্য্যন্ত চন্দন-বাতা হয় । অষ্টমী তিথিতে প্রতিষ্ঠোৎসব হইয়া থাকে । শুক্ল জ্যৈষ্ঠ মাসে শুক্ল একাদশীতে রুক্মিণীহরণ উৎসব হয় । পূর্ণিমায় স্নানযাত্রা । আষাঢ় মাসে শুক্ল দ্বিতীয়াতে রথযাত্রা মহোৎসব অতি দমারোহে হয় । শয়ন একাদশীতে প্রভু শয়ন করেন । শ্রাবণ মাসে ঝুলনযাত্রা উৎসব হয়, এই সময় জগন্নাথ দেব শ্রীমন্দির হইতে মার্কণ্ডেয় উপর কিয়দাংশ সেতু বন্ধনপূর্বক জলে স্বাম্পপ্রদান করিয়া “কালীয়” মহাবিষধরকে দমন করেন, এই নিমিত্ত মার্কণ্ডেয় জল সেই বিষধরের বিষ সংযোগে সকল সময়ই সবুজ বর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু প্রভুর শ্রীচরণস্পর্শে এক্ষণে উহা নিখল হইয়াছে, ঐ জল সকলে পান করিলেও কোনরূপ হানি হয় না । ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী উৎসব হয় এই সময় দলে দলে ভক্তগণ সংকীর্ণ করিয়া এই ক্ষেত্রের পথগুলিকে এক অপূর্ব শ্রীধারণ করান । তাহার পর শাস্ত্র পরিবর্তন, আশ্বিনে স্নানোৎসব, কার্তিকমাসে উত্থান একাদশী ও রাসযাত্রা উৎসব হয় ।

অগ্রহায়ণে প্রচারণোৎসব । পৌষ ও মাঘমাসে অভিষেকোৎসব, মকরোৎসব, শুক্লিচা উৎসব এবং মাঘীপূর্ণিমাতে যে উৎসব হয়, সেই সময় বহু দূরদেশ হইতে কত যাত্রীর সমাগম হয় তাহা বর্ণনাশীত । এই মেলার সময় জগন্নাথদেব প্রিয়া লক্ষ্মীদেবীর সহিত পাশা ক্রিয়া করিতে করিতে গজ-কচ্ছপের যুদ্ধে ভক্ত গজকে উদ্ধার করিতেছেন, প্রভুকে এইরূপ বেশ ধারণ করিতে হয় । তখন এই মুষ্টিভয়ের ও লক্ষ্মীদেবী হস্ত পদ, অঙ্গুলিবিশিষ্ট হইয়া নানা অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া থাকেন এবং রত্ন-বেদীর নিম্নভাগে গজ ও কচ্ছপের যুদ্ধবেশ দেখান হয়, এই শৃঙ্গার-বেশ যিনি দর্শন করেন তিনিই মোহিত হন । এই রাত্রিতে রাত্রি চারিটা পর্য্যন্ত শ্রীমন্দিরের দ্বার খোলা থাকে এবং যাত্রীদিগের সুবিধার্থে নিয়মিত পুলিশ প্রহরী ও পুরীরাজের লোক সকল পাহারায় নিযুক্ত থাকেন আরও মন্দির অধ্যক্ষ রাজকিশোর দাসের সুব্যবস্থায় সেই জনতাপূর্ণ স্থানে ভক্তগণকে সুচারুরূপে দর্শন করাইয়া থাকেন । ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব হয় । সেই সময় ও প্রভু শ্রীমন্দির হইতে বহির্গত হইয়া দোলমঞ্চে প্রবেশ করেন, তখন ও প্রভু নানা অলঙ্কারে ভূষিত হন । চৈত্রমাসে শ্রীরাম-নবমী তিথিতে দমনকভঙ্গিকা হয় । এই উৎসবে প্রভু শ্রীরামরূপ হইয়া ভক্তবৃন্দকে মোহিত করেন, ঐ সময় ও বহু ভক্তগণের সমাগম হয় এবং হুতু হস্ত পদ বিশিষ্ট হইয়া ধনুর্কাণ হস্তে নানা অলঙ্কারে ভূষিত হন ও শ্রীরাম লক্ষ্মণরূপ দর্শন দানে ভক্তগণকে উদ্ধার করেন ।

উপরোক্ত যে সমস্ত উৎসব প্রকাশিত হইল তন্মধ্যে রথযাত্রার যেকোন ধুম ও যাত্রী-সমাগম হয় এরূপ কোন উৎসবের সময় হয় না । রথযাত্রা এক অপূর্ব দৃশ্য ! সিংহদ্বারের সম্মুখে যে প্রশস্ত রাস্তা যাহা বড় দাঁড় রাস্তা বা পুরীর প্রধান রাস্তা নামে প্রসিদ্ধ ! যে রাস্তা পুরী হইতে শুক্লবাটী পর্য্যন্ত গিয়াছে, যাহা প্রস্তুত একশত ফিট হইবে, সেই প্রশস্ত পথেই সারি সারি তিরখানি রথ সজ্জিত থাকে । অবগত হইলাম এই রথগুলি প্রতি বৎসরই

নূতন নির্মিত হয় । জগন্নাথদেবের রথের নাম “নন্দীঘোষ” ইহার উচ্চতা ৩০ হস্ত । পাঁচ হস্ত পরিমাণ ঘোলখানি ঢাকা আছে, দীর্ঘে ও প্রস্থে ২৩ হস্ত । রথগুলির নিম্নতলেই বিস্তর কাষ্ঠ আছে, কিন্তু উপরতলে কাষ্ঠের ছাউনীর উপর নানা রংয়ের রঞ্জিত বনাত ছায়া আবৃত এবং জরির দ্বারা সুজজ্বিত । বলরামদেবের রথ জগবজুর রথ অপেক্ষা উর্ধ্বে ও দীর্ঘে এক হস্তমাত্র ছোট । বলরামের রথের নাম “তালধ্বজ” এই রথের ১৪ খানি ঢাকা আছে । সুভদ্রাদেবীর রথ সর্বদিকে “তালধ্বজ” অপেক্ষা এক হস্ত ছোট, এই রথের নাম “পদ্মধ্বজ” । ইহাতে ১২ খানি ঢাকা আছে কিন্তু রথগুলিতে যে কাষ্ঠের অংশ যুক্ত থাকে ঐ অংশগুলিকে দেখিলেই সহরের (বৃষকাষ্ঠ) বলিয়া ভ্রম হয় । সর্বপ্রথমেই বলদেবের রথের টান হয়, তৎপরে সুভদ্রাদেবীর, সর্বশেষে জগন্নাথদেবের রথের টান হইয়া থাকে । সেই টানের সময় ঐ প্রশস্ত রাস্তার পশ্চাদ পশ্চাদ তিনখানি রথ থাকায় ও রাস্তা জনতাপূর্ণ হওয়াতে এইস্থান এক অপূর্ণ শ্রীধারণ করে । পাণ্ডারা শ্রীমন্দিরের নিকটস্থ বাটীর ছাদের উপর বসিবার জন্য যাত্রীদিগের নিকট হইতে দু-পয়সা লাভ করেন । রথ টানের সময় প্রত্যেক রথের চতুর্দিকে মোটা দড়ি (কাচি) দ্বারা বেষ্টিত থাকে । গণ্যমান্ত ব্যক্তি, পুলিশের উচ্চপদস্থ কর্মচারী ও মন্দিরের সেবায়োৎসব ব্যতীত অপর কেহই উহার মধ্যে প্রবেশ করিতে পান না । সমস্ত আয়োজন প্রস্তুত হইলে পুরীরাজ উপস্থিত হন এবং শঙ্খঘণ্টা কাঁশরধ্বনি ও হরিধ্বনি সহকারে রথের টান আরম্ভ হয় ।

এই মুষ্টিভ্রমকে রথারোহণ করাইবার সময় পাণ্ডারা প্রভুকে পটডোরে (নূতন সান্দ্র-ফালি) বন্ধন করিয়া বেজাদ্বাত ও নানা প্রকার দুর্দ্বাক্য প্রয়োগ করিতে থাকেন । কিংহগগকে রথের উপর স্থাপিত করা হইলে পর পূজারম্ভ হয়, তাহার পর পূর্ব-প্রাথুসারে পর পর রথের টান হইতে থাকে ।

রথযাত্রীর এই রথগুলি সিংহদ্বারের সম্মুখ হইতে গুণ্ডিচা-গৃহে গমন করে ।

কেহ কেহ এই স্থানকে মাউসি বাড়ী বলিয়া থাকেন । এই মাউসি বাড়ী বড় দাঁড়ের প্রান্তভাগে অবস্থিত । মণ্ডপের চতুর্দিকে কয়েকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির আছে । মূলমন্দিরের প্রাচীরে দুইটা প্রধান দ্বার আছে । ঐ দ্বার দুইটা পৃথক্ পৃথক্ নামে শোভিত, একটার নাম সিংহদ্বার, অপরটার নাম বিজয়দ্বার । প্রথমে শুভিচা মণ্ডপে প্রভু সিংহদ্বারে প্রবেশ করেন, এইরূপে মাউসি বাড়ীতে কিছুদিন অবস্থানের পর দশমী তিথিতে পুনঃযাত্রা উপলক্ষে বিজয়দ্বার দিয়া রথারোহণপূর্বক যথানিয়মে পাণ্ডারা শ্রীমন্দিরে প্রভুকে প্রত্যানীত করেন ।

যে সকল ভক্ত রথযাত্রা দর্শন করিতে এই ক্ষেত্রে গমন করিতে অভিলাষী হইবেন, তাঁহারা নিশ্চারিত সময়ের দুই তিন দিন পূর্বে তথায় গমন করিবেন, নচেৎ রেলওয়েতে ও এইক্ষেত্রে অত্যন্ত জনতা হইলে বাসভাড়া লইবার সময় অত্যন্ত কষ্ট পাইতে হয় এমন কি প্রত্যেক যাত্রীকে চারিটাকা হইতে পাঁচ টাকা পর্য্যন্ত ভাড়া দিয়াও সুবিধামত বাসা ভাড়া পাওয়া যায় না ও লাঞ্ছনাভোগ করিতে হয় এই নিমিত্ত কিছু পূর্বে যাত্রা করিতে অনুরোধ করিতেছি, তাহা হইলে রেলে ও বাসভাড়া করিবার সময় অধিক ক্লেশভোগ করিতে হয় না ।

পুরীধামে জগবল্লভদেবজীউকে দর্শন করিলে একদ্বিবস পাণ্ডা ও ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইতে হয় কেন না ব্রাহ্মণভোজন সকল তীর্থের মুখ্য । পশ্চিম তীর্থের স্নান এক্ষেত্রে লুচি, পুরী, সন্দেশের আবশ্যক হয় না, এখানে কেবল ভক্তিপূর্বক মহাপ্রসাদ ভোজন করাইয়া সাধামত দক্ষিণা দিলেই তাঁহারা সন্তুষ্ট হন কিন্তু ব্রাহ্মণদিগকে বৈরূপ দক্ষিণাদান করিবেন উহার দ্বিগুণ পাণ্ডা-দিগকে দান করিতে হয় আর তীর্থগুরু পাণ্ডাজীউর মুখে প্রসাদ দিয়া সাধাভূসারে উচ্চহারে দক্ষিণাদান করিবেন ।

রথযাত্রার সময় শ্রীমন্দির হইতে প্রভু মাউসি বাড়ী গমন করিলে শ্রীমন্দিরের আনন্দবাজারে ভোগের আটকিয়া পাওয়া যায় না তখন

মাউসি বাড়ীর আনন্দবাজারে ভোগ বিক্রয় হয়, পুরী হইতে মাউসি বাড়ী না যাইতে পারিলে প্রসাদ পাওয়া যায় না । অনেক যাত্রী প্রসাদের নিমিত্ত এতদূর গমন করিতেও ইচ্ছা করেন না সুতরাং যাহার ভাগ্যে যেরূপ ঘটে তিনি সেইরূপই আহার করেন কারণ পুরীধামে ভক্তদিগের রন্ধন প্রথা নাই । সেই সময় ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবেন । আপন আপন পাণ্ডার নিকট ভোগের মূল্য জমা দিলেই তাঁহারা ঐ মাউসি বাড়ী হইতে প্রসাদ খরিদ করিয়া আনিবেন আপনাদের কোনরূপ কষ্ট পাইতে হইবে না ।

সমুদ্র ।

শ্রীমন্দিরের নৈঋত কোণে অর্ধ মাইল দূরে মহাসমুদ্র অবস্থিত । স্বর্গদ্বার দিয়া যে সোজা রাস্তা আছে ঐ রাস্তা দিয়া যাইলেই সমুদ্রে পৌছনা যাওয়া যায় । চতুরানন ব্রহ্মা শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা করিবার জ্ঞাত রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নের প্রার্থনায় ব্রহ্মলোক হইতে প্রথমেই এই দ্বারে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ; এই নিমিত্ত এই দ্বারের নাম স্বর্গদ্বার হইয়াছে । এই স্বর্গদ্বারে সাক্ষী কাণ পাতা হনুমান জগন্নাথদেবের আজ্ঞায় সাগর সমীপে কাণ পাতিয়া অপেক্ষা করিতেছে, যাহাতে সাগরের গর্জন ও তরঙ্গের জলরাশি উত্তাল হইয়া মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে, মহাবীর হনুমান এই গুরুভার লইয়া প্রহরীর কার্যে নিযুক্ত আছে, এই নিমিত্ত সাধারণে ইহাকে কাণ-পাতা হনুমান বলে । এই সমুদ্রের বিকটগর্জন শ্রবণ করিয়া শুভদ্রাদেবী ভীত হইয়াছিলেন সুতরাং প্রভু অভয়দানে ভয়ীকে মধ্যে স্থান দান করিয়াছেন ।

এই মহাসমুদ্র তীরে যাইবার সময় পথে কতপ্রকার ভিখারীকে কত স্থানে ভিক্ষা করিতে দেখিতে পাইবেন । কেহ দেহের অর্দ্ধেকটা মাটিতে পুঁতিয়া রাখিয়াছে, কেহ বুক চাপড়াইয়া বিকট চীৎকার করিতেছে আবার

কেহবা মস্তক বালির মধ্যে চাপা দিয়া বুকে অগ্নির মালসা রাখিয়া হাত পা নাড়িয়া যাত্রীদিগের নিকট ইঙ্গিতে পয়সা প্রার্থনা করিতেছে, কেহবা কতকগুলি ঘাসের বোঝা স্থাপন করিয়া গাভীদিগকে খাওয়াইবার নিমিত্ত অনুরোধ করিতেছে, এইরূপে কতপ্রকার ভিক্ষাজীবী কত ছলে ভিক্ষা করিতেছে দেখিতে পাইবেন, আরও পথের দুই পার্শ্বে পঞ্চফল বিক্রয়ের ধুম লাগিয়া থাকে তখন যাত্রীদিগের আর অগ্রসর হইবার স্থান থাকে না। আমি এখানে (কলিকাতায়) মনে ভাবিতাম যে কালীঘাটের ন্যায় কান্দালী আর কোথাও এত অধিক কষ্ট স্বীকার করিয়া ভিক্ষা করে না কিন্তু এই সকল ভিক্ষাজীবীকে দেখিয়া আমার সে ভ্রম অন্তর্হিত হইল। 'আহা! ইহাদের নিদারুণ যাতনা ভোগ দেখিলে মনে বড় দুঃখ হয়। এইপ্রকার সমুদ্রপথে কতপ্রকার কত লোক দেখিতে দেখিতে সমুদ্রের বালুকাময় তীরে উপস্থিত হইবেন।

সমুদ্র দর্শন করিবার পূর্বে বাসাবাটী হইতে নারিকেল, গুপারি, পৈতা, পয়সা, পঞ্চরস এই সকল বস্তুপূর্বক সংগ্রহ করিবেন এবং পৃথক কাপড় ও একখানি গামছা লইবেন কারণ সমুদ্রের ঢেউ খাইয়া স্নান করিলে এত অধিক বালি লাগে যে, সেই কাপড় আর ব্যবহার করিতে পারা যায় না।

সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া তীর্থ পদ্ধতি অনুসারে স্থায় পাণ্ডার নিকট হইতে মস্ত্র উচ্চারণপূর্বক পঞ্চরস-পঞ্চফল, নারিকেল, গুপারি, পৈতা পয়সা প্রভৃতি প্রদানপূর্বক মুক্তি কামনায় সাগর তীরে সঙ্কল্প করিবেন এবং সাধ্যমত দক্ষিণা দান করিবেন।

এই মহাসমুদ্রের সীমা নির্ণয় করা শূন্যকঠিন, ইহার তীর হইতে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে অনন্তবিস্তারি নভোমণ্ডলে সমুদ্রের চারিদিককে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে। এক তীর হইতে অল্প তীরে দৃষ্টি চলে না। বালুকাতে দাঁড়াইয়া সমুদ্রের ভীষণ গর্জনশীল তরঙ্গমালা পরে পরে লীলা করিতেছে সেই ষ্ঠেত্ত গুহ্র ফেণপুঞ্জ তরঙ্গমালায় অবগাহন করিয়া

অসংখ্য যাত্রী প্রাণে কত আনন্দ অমুভব করিয়া থাকেন । এইখানে অজস্র বিম্বুক ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত থাকায় নানা দূরদেশ হইতে সমাগত নরনারী এই সকল বিম্বুক অতি আগ্রহের সহিত সংগ্রহ করিবার সময় বালুকাময় তট-ভূমীতে তাহাদের কত পদাঙ্কন হইয়া থাকে । সাংগরের উত্তাল তরঙ্গ নিঘাতে কত কোমলাঙ্গী ভূপতিতা হন, সে সমস্ত উপেক্ষা করিয়াও কত আমোদ অমুভব করিতে থাকেন এবং আপনাপন পরিধেয় বস্ত্রাঙ্কল সাংগ্রহে বিম্বুকে পরিপূর্ণ করেন, আর চিরন্তন প্রথামুসারে ঢেউ খাইবার জন্ত তাহারা যেন যুগেকাঞ্চে আবদ্ধ ছাগশিশুর জায় অনিমেষ নয়নে তথায় উপবেশন করিয়া থাকেন ।

এই সমুদ্রপথেই ষেতগঙ্গার সঙ্কল্ল করিবেন । “ষেতগঙ্গা” একটি পুষ্করিণী বিশেষ । এই পুষ্করিণী ইজ্রচ্যায় সরোবর, চন্দনপুকুর ও মার্কণ্ড ব্রহ্মের অপেক্ষা অনেক ছোট কিন্তু ইহার গভীর অত্যন্ত, চতুর্দিক সোপান শ্রেণীতে শোভিত এবং মধ্যে কলমিদলে পরিপূর্ণ । ইহার জল ঘোলা ও দুর্গন্ধময়, তথাপি ভক্তগণ মুক্তি পাইবার আশে বিনা আপত্তিতে ইহাতে স্নান বা জলস্পর্শ করিয়া থাকেন । এই ষেতগঙ্গার তীরের উপরিভাগে ষেতমাধব ও মৎস্তমাধবের মূর্তি বিরাজমান আছেন, এই ষেতমাধবজীউর মানসেই এইখানে গঙ্গার আবির্ভাব হয় এই নিমিত্ত এই পুষ্করিণীর নাম ষেত গঙ্গা হইয়াছে । এই ষেত ও মৎস্তমাধবজীউকে অর্চনা করিলে বহু পুণ্য-সঞ্চয় হয় এবং অন্তিমকালে ষেতদ্বীপে স্থান লাভ হয় ।

পঞ্চতীর্থ ।

এই পুণ্যধামে আসিলে পঞ্চতীর্থে সঙ্কল্ল ও স্নান তর্পণ করিতে হয় । বখাছকমে পঞ্চতীর্থের নাম প্রকাশিত হইল । নরেন্দ্র, মার্কণ্ড, সঙ্কল্ল,

ইঙ্গুচ্যন্ন ও চক্রতীর্থ এই পাঁচটা এখানে পঞ্চতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ) ইহা ব্যতীত এখানে আরও অনেক তীর্থ বিद्यমান আছেন, এই পঞ্চতীর্থে যাত্রা-কালীন প্রভূষে গমন করিবেন এবং বেলা ৯টার মধ্যেই প্রত্যাগমন করিবেন এই সময়ের মধ্যে যতদূর পারেন সেই কয়টাই দর্শন করিবেন কারণ বেলা যত অধিক হইবে রৌদ্রের তাপে বালুকারাশি তত অধিক উত্তপ্ত হইয়া চলন্ত-শক্তিকে রহিত করিতে থাকিবে ।

লোকনাথদেবের মন্দির ।

এই মন্দির পুরীর শ্রীমন্দির হইতে অন্যান্য দেড় ক্রোশ দূরে অবস্থিত । পূর্ণব্রহ্ম রামচন্দ্র এই লিঙ্গরাজকে প্রতিষ্ঠা করেন । এই লোকনাথদেবজীউ প্রস্তরময় একটি শিবলিঙ্গ । প্রভু সকল সময়েই জলে ডুবিয়া থাকেন । কেবল শিব চতুর্দশীর দিন জল হইতে বাহির হন । দেবালয়ের সম্মুখে পার্কতী সরোবর নামে যে একটি পুষ্করিণী আছে ভক্তগণকে প্রথমে ঐ সরোবরে স্নান করিয়া প্রবেশ করিতে হয় । যাত্রীগণ এখানে স্নান করিবার জন্য পুরী হইতে নারিকেল তৈল সংগ্রহ করিয়া আনিবেন কারণ এইখানে তৈল পাওয়া যায় না । পুরী হইতে এই দেবালয়ে গাড়ীর সাহায্যে আসিতে ইচ্ছা করিলে গোলকটে আসিবেন কারণ ইহার আধকাংশ রাস্তাই কাঁচা । শ্রীরামচন্দ্র এই দেবালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহার সৈন্ত কপিবানরগণকে ইহার পাহারায় নিযুক্ত করেন এই নিমিত্ত এইখানে বহুসংখ্যক কপিকুলকে দেখিতে পাওয়া যায় ।

সিদ্ধ বকুল ।

লোকনাথদেবের দেবালয়ের অনতিদূরে একটি আশ্চর্য্য বকুলবৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বৃক্ষের মূল হইতে অগ্রভাগ পর্য্যন্ত সর্বত্রই কোটরময় অর্থাৎ এই বৃক্ষের অভ্যন্তরে কাঠের সারভাগ দেখিতে পাওয়া যায় না। ফাঁপা গুড়িটা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া শোভা বিস্তার করিয়া আছে। কথিত আছে কোন তাপস এই বৃক্ষতলে বহুদিবসাবধি যোগাভ্যাস করিতেন কোন সময়ে রথযাত্রা উপলক্ষে নূতন রথ নিৰ্ম্মাণ সময় কাঠের অভাব হইয়াছিল, পুরীরাজ সংবাদ পাইলেন যে এই বকুল বৃক্ষের কাঠ রথনিৰ্ম্মাণের উপযুক্ত হইবে সুতরাং তিনি তাঁহার অধীনস্থ কারিকর দিগকে ঐ গাছ কাটিতে আজ্ঞা প্রদান করেন। যথাসময়ে সন্ধ্যাস্ত এই সংবাদ অবগত হইয়া তাঁহার আরাধ্যদেবের নিকট মন বেদনা নিবেদন করিলেন। মায়াময় লীলা প্রকাশ ছলে রাজির মধ্যেই নিরেট গুড়ি কোঁপরা করিয়া দুইভাগে বিভক্ত করিলেন। পরদিবস লোকজন রাজার আজ্ঞা-হুসারে গাছ কাটিতে আসিয়া এই অসম্ভব ঘটনা দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং রাজসমীপে এই অদ্ভুত সংবাদ প্রদান করিয়া এই বৃক্ষকে দেবতা বোধে পুনঃ পুনঃ অর্চনা করিতে লাগিলেন। সেই অবধি সকলেই এই বৃক্ষকে দেবতা বোধে পূজা করিয়া থাকেন।

যমেশ্বরদেবের মন্দির ।

এইস্থান হইতে অর্দ্ধ মাইল উত্তরে গমন করিলেই দেবস্থানে পৌছান যায়। এই শিবলিঙ্গের অর্চনা করিলে যমদণ্ডের ভয় থাকে না।

অলাবুকেশ্বর-দেবের মন্দির ।

যমেশ্বরদেবের মন্দিরের পশ্চিমভাগে এই দেবালয় প্রতিষ্ঠিত আছে । এই লিঙ্গটিকে দেখিতে ঠিক একটা অলাবুর মত । এই দেবকে দর্শন ও অর্চনা করিলে বন্ধানারী পুত্রলাভ করিতে পারেন এই নিমিত্ত এই অলাবুকেশ্বরদেব এইস্থানে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন ।

বিদুরালয় ।

পরম বৈষ্ণব ধর্মপুত্র বিহুর এইস্থানে অবস্থানকালীন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ একদা অতিথিরূপে আগত হন । সেই দিবস ধর্মচূড়ামণি বিহুরের আলয়ে নামান্ত্র খুদের পিষ্টক বাতীত আর কিছুই ছিল না । তিনি ভক্তিপূর্বক সেই পিষ্টক প্রদানে অতিথি সংকার করেন, নারায়ণ এই পিষ্টক ভক্ষণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং পিষ্টক অকুরস্ত হউক বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন, অত্ৰাপি যাত্রীগণ এই বিদুরালয়ে গমন করিলে সেই খুদের মহাপ্রাসাদের পিষ্টক আশ্বাদ করিয়া পবিত্র হন । তৎপরে ভৃগুপদচিহ্নধারী নারায়ণ-মূর্ত্তি দর্শন করিবেন । কথিত আছে একদা ভৃগুমণি নারায়ণের মনোভাব জানিবার জন্ত যে সময় তিনি কমলাদেবীকে লইয়া অনন্তশয্যায় শায়িত ছিলেন, সেই সময় তথায় উপস্থিত হইলেন এবং নারায়ণের বক্ষঃস্থলে পদাঘাত করিলেন, তদর্শনে কমলাদেবী কুপিত হইয়াছিলেন কিন্তু নারায়ণ সেই পদচিহ্ন বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া ঋষির পদসেবায় নিযুক্ত হইলেন, কারণ তিনি মনে ভাবিয়াছিলেন যে, তাঁহার কঠিন হৃদয়ে পদাঘাত করিয়া না জানি ঋষিবরের কোমল চরণে কত ব্যথা হইয়াছে । এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনে মুনিবর আশ্চর্য্য বোধ করিলেন এবং মনে

মনে লজ্জিত হইয়া তিনি তাঁহার স্তম্বে মনোনিবেশ করিলেন । এই দেবালয়ে সেই ভৃগুপদচিহ্নধারী নারায়ণজীউকে দর্শন করিয়া নয়ন চরিতার্থ করিবেন ।

চক্রতীর্থ ।

এই তীর্থ স্থানেই প্রথম দারুব্রহ্মরূপ কাষ্ঠ ডাসিয়া আসিয়াছিলেন । চক্রতীর্থের উৎপত্তি সমুদ্র হইতেই হইয়াছে । সমুদ্র হইতে একথণ্ড বালুকাময় চড়া এই স্থানকে পৃথক করিয়াছে । এই তীর্থ তীরে পিতৃগণ উদ্দেশে শ্রাদ্ধ ও বালির পিণ্ডদান করিতে হয় । সমুদ্রের জল লোনা কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই চক্রতীর্থের জলের আশ্বাদ সুস্বাদু । এই চক্রতীর্থের উপরি-ভাগে শ্রীশ্রীচক্রনারায়ণদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন দর্শনে বহু পুণ্য সঞ্চয় হয় । এই সকল তীর্থ ও দেবতাদিগের দর্শনের সময় অতি সাবধানে পদবিক্ষেপ করিবেন কারণ ফণিমনসার কাটা সকল অত্যন্ত অধিক পরিমাণে ছড়াছড়ি থাকায় যাত্রীদিগকে অত্যন্ত দুঃখ দিয়া থাকে ।

মার্কণ্ড হ্রদ ।

এই পবিত্র হ্রদ একটি বৃহৎ পুষ্করিণী বিশেষ । ইহার জল সবুজ বর্ণ । ইন্দ্রদ্রোণ মনোবরের স্তায় ইহার জল নির্মল নহে, চতুর্দিক প্রান্তরে বাধান ও মৌপান শ্রেণিতে সুশোভিত । কালীয় নামক বিষধর এই হ্রদে বাস করিত, তাহার বিষে এই হ্রদের জল সবুজবর্ণ হইয়াছে কিন্তু নারায়ণের ত্রীচরণ স্পর্শে এক্ষণে উহাতে আর কোনরূপ বিষ না থাকায় সাধারণে ঐ জল পান করিতেছেন । এই হ্রদের উপরিভাগে একটি বৃহৎ শিবলিঙ্গ, মন্দির অর্থাৎ বিরাজ করিতেছেন, তাঁহাকে অর্চনা করিবেন এবং ইহার তীরে স্থানে স্থানে

আরও জগন্নাথদেব, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ, সত্যপীড়ের দরগা, যম ও যমের স্ত্রী এবং নবগ্রহের মূর্তি সকল দর্শন করিবেন। মার্কণ্ডেয় হুদে খুঁচু বা ময়লা কাপড় ধোত করিতে নিষেধ আশ্রয় আছে ।

ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর ।

এই সরোবর শ্রীমন্দির হইতে আড়াই মাইল দূরে এবং গুণ্ডিচাগৃহ বা মাউসি বাড়ীর অনতিদূরে অবস্থিত । পশ্চিমধ্যে চন্দনপুকুর দেখিতে পাইবেন । যে সকল অসমর্থ যাত্রী চলিয়া যাইতে কষ্ট বোধ করিবেন, তাঁহারা পুরী হইতে ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া করিয়া এই তীর্থতীরে যাইবেন কারণ এখানে যাইবার পাকা প্রশস্ত পথ উহা বড়দাঁড় রাস্তা নামে প্রসিদ্ধ আছে । মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্নের গুণ্ডিচা নামে এক মহিষী ছিলেন, তিনি ও স্বামীর স্তায় জগন্নাথদেবজীউকে ভক্তি করিতেন । অবগত হইলাম প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় তিনি শ্রীমন্দির হইতে জগবন্ধুকে আপন ভবনে লইয়া আসিয়া ইচ্ছামত ভোগদানে সন্তুষ্ট হইতেন এবং শ্রীমন্দিরে যেরূপ প্রকারে ভোগের পর আনন্দ বাজারে প্রসাদ ভক্তদিগের আহারের নিমিত্ত বিক্রয় হয়, যে কয়দিন প্রভু এইখানে থাকেন, মহিষীর স্বঘনোবস্তর গুণে সেইরূপই আটকিয়া ভোগ হইয়া থাকে । এক্ষণে পাণ্ডাগণ সেই স্বর্গীয় মহিষীর ভক্তি নিদর্শন চিহ্ন স্বরূপ অত্যাঁপিত রথযাত্রার সময় জগবন্ধুকে পূর্বের স্তায় এই গুণ্ডিচাগৃহে ভক্তিপূর্বক নানাপ্রকার ভোগ দিয়া থাকেন এবং এই মহিষীর নাম চিরস্মরণীয় রাখিবার নিমিত্ত এই গৃহের নাম তাঁহারই নাম অনুসারে গুণ্ডিচা গৃহ রাখিয়াছেন ।

ইন্দ্র-সরোবরে স্নান, আত্মিক ও পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে তর্পণ করি:

হয় । ঐরূপ ভক্তিসহকারে সম্পাদন করিলে, অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে । বলা বাহুল্য এই পঞ্চতীর্থ দর্শন সময় আপন পাণ্ডার নিকট হইতে একটা ব্রাহ্মণ সঙ্গে লইবেন এবং পৈতা সুপারি ও পয়সা সঙ্গে রাখিবেন, তাহা হইলে সকল কার্য্যই সুচারুরূপে সম্পন্ন হইবে এবং ঐ ব্রাহ্মণ তীর্থস্থান সকল জানাইয়া দিবেন । এই পুরী তীর্থে ভিক্ষাজীবীদিগকে একটা পাই পয়সা দিলেই তাহারা সন্তুষ্ট হইয়া থাকে । ইন্দ্র-সরোবরে বিস্তর কুর্ষ আছে । যাত্রীগণ খাবার লইয়া তীর হইতে ডাক দিলেই উহারা আসিয়া সর্ব্ব সম্মুখে তাহাদের আহাৰ লইয়া যায় । এই সরোবরের দক্ষিণে নৃসিংহদেব ও পশ্চিমে নীলকণ্ঠদেবের মন্দির বিরাজমান আছে । ইহার উত্তর তীরে নানা দেবদেবীর মন্দির ও যমের মাসী পিণীর প্রতিমূর্ত্তি আরও পঞ্চ পাণ্ডবের বনবাস সময়ের প্রতিমূর্ত্তি সকল দর্শন করিতে পাইবেন ।

আঠার নালা ।

মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্নের আঠারটা পুত্র ছিল । এমনকি মহাকাব্য করিতে পারিলে তাহাদের নাম অক্ষয় হইতে পারে, এই চিন্তাতেই তিনি সদাশঙ্কিতা মগ্ন থাকিতেন । একদা রাজিকালে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন, স্বয়ং প্রভু জগন্নাথ-দেব তাঁহার শিরদেশে দণ্ডায়মান হইয়া বলিতেছেন যে, তোমার আঠারটা পুত্র এই পুরী মধ্যে পরোপকার হেতু নদীরূপে অবস্থান করিলে, তাহারা তোমার হ্রায় অক্ষয়কীৰ্ত্তি স্থাপনপূর্ব্বক যশলাভ করিতে পারিবে । মহারাজ স্বপ্নে এইরূপ অবগত হইয়া পরদিবস তিনি পুত্রদিগকে আহ্বান করিয়া স্বপ্ন বিষয় জ্ঞাপন করিলেন । ধর্ম্মপ্রাণ পুত্রগণ পিতার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া তাঁহার বাক্যের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গমপূর্ব্বক সন্তুষ্টচিত্তে সম্মতি প্রদান করিলেন,

THE CONCEPT OF A GROUP

Let us begin with the definition of a group. A group is a set G of elements, together with a binary operation \cdot defined on G , such that

(1) $a \cdot b$ is in G for all a, b in G ;
(2) $a \cdot (b \cdot c) = (a \cdot b) \cdot c$ for all a, b, c in G ;
(3) there is an element e in G such that $a \cdot e = a = e \cdot a$ for all a in G ;

(4) for each a in G there is an element a^{-1} in G such that $a \cdot a^{-1} = e = a^{-1} \cdot a$.

The element e is called the identity element of the group, and the element a^{-1} is called the inverse of a .

Let us now consider some examples of groups. The first example is the set of integers \mathbb{Z} with the operation of addition $+$.

Let us verify that $(\mathbb{Z}, +)$ is a group. First, we note that if a and b are integers, then $a + b$ is also an integer, so that



পূর্বোদ্যানে নজাঠার নালার দৃশ্য ।

[২৪২ পৃষ্ঠা ।

তখন রাজা তাঁহার সেই আঠারটি পুত্রের মায়ার পরিত্যাগ করিয়া জগন্নাথ-দেবের শ্রীচরণে মন প্রাণ সমর্পণ করিলেন । পরদিবস যখন রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন অভ্যাস মত শ্রীমন্দিরে প্রভুকে দর্শন করিতে যাইতেছিলেন, সেই সময় তিনি দেখিতে পাইলেন যে, তাঁহার আঠারটি স্নেহের পুত্রলি শ্রীমন্দিরের অনতিদূরে মৃত অবস্থায় পতিত রহিয়াছে তদর্শনে তিনি শোকে অধীর হইয়া ঐ মৃত পুত্রগুলিকে নদীতীরে লইয়া যাইতে আদেশ প্রদান করিলেন এবং তথায় তাঁহার আঞ্জানুসারে আঠারটি সেতু নির্মাণ করাইয়া স্বপ্রাদেশ মত তাহাদিগকে এক একটা সেতুর মধ্যে প্রোথিত করিতে অনুমতি দিলেন । পুরীর প্রান্তভাগে ইন্দ্রদ্যুম্ন-সরোবরের অনতিদূরে এই আঠার নালা অতাপি দেখিতে পাওয়া যায় । এই আঠার তন্তুযুক্ত সেতু পারা-পার হইলে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের বর প্রভাবে সকল পাপ হইতে মুক্তি পাওয়া যায় ।

রন্ধনশালা ।

পুরীধামে রন্ধনশালা দেখিবার যোগ্য । লক্ষ্মীদেবীর এই রন্ধনপ্রণালী দর্শন করিলে আশ্চর্য্য হইতে হয় । পর পর ৪০।৫০টা আটকিয়া একত্রে একপভাবে সজ্জিত রাখা হয় যে, সকল আটকিয়াগুলিতেই সমভাবে অগ্নির উত্তাপ পায় । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, কখন মা লক্ষ্মীর কুপায় এই রসুই বিশ্বাদ হয় না । এই রন্ধনশালা স্বর্গীয় রামমোহন দে মল্লিকের উপযুক্ত পুত্র শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষেত্রনাথ দে মল্লিক মহাশয় নিজ ব্যয়ে নির্মাণ করাইয়া অক্ষয় কীর্্তি স্থাপন করিয়াছেন । শ্রীমন্দিরের পশ্চাৎভাগে যথায় মহাপ্রসাদ শুদ্ধ করা হয়, তথায় গমন করিয়া কি সুন্দর প্রণালীতে উহা শুদ্ধ করা হয় তাহা দেখিবেন । তাহার পর সাধ্যমত দেবতা সকল দর্শন

করিবেন কিন্তু স্মরণ রাখিবেন এ ক্ষেত্রে যে কোন দ্রব্য খরিদ করিবেন পাণ্ডাদিগের কোন লোক সঙ্গে রাখিবেন না, কারণ তাহারা অধিক হারে দস্তরি লয় বলিয়া দোকানীরাও যাত্রীদিগের নিকট অধিক মূল্যে বিক্রয় করিয়া থাকে । এই ক্ষেত্রে সকল দ্রব্যই ১০৫ টাকার ওজনে একসের পাইবেন অর্থাৎ কলিকাতায় ১১/০ ছটাক হইলে এই ক্ষেত্রের ১/১ সের ওজনের সমতুল্য হইবে ।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রকাশ সম্বন্ধে এইরূপ জনশ্রুতি আছে । মালর দেশাধিপতি পরম বৈষ্ণব মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্ন কর্তৃক এষ্ট পূর্ণব্রহ্ম ভগবানের দারুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । তৎপরে এক্ষণে আমরা যে ত্রিমূর্তি শ্রীমন্দির মধ্যে দর্শন করিয়া পবিত্র জ্ঞান করি, সেই মূর্তিগুলি কালাপাহাড় কর্তৃক (রাজার প্রতিষ্ঠিত মূর্তি) সমুদ্রতীরে অদৃশ্য হইলে পর তখন পাণ্ডারা সেই আসল মূর্তি পুনঃপ্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই বিবেচনা করিয়া নিমকাষ্ঠ দ্বারা পুনর্কার শ্রীশ্রীজগন্নাথ, শ্রীশ্রীবলরাম ও শ্রীভাদ্রাদেবীর শ্রীমূর্তি নির্মাণ করাইয়া পুরীর শূন্য মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করান, সেই মূর্তিভ্রম এক্ষণে আমরা দর্শন করিয়া চরিতার্থ জ্ঞান বোধ করিয়া থাকি ।

একদা রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন স্বপ্নে অবগত হইলেন যে, নীলাচল পর্বতের এক স্থানে স্বয়ং ভগবান পাণ্ডাদিগকে উদ্ধার করিবার জন্ত মর্ত্যে অবতীর্ণ হইয়া বিরাজ করিতেছেন । রাজা সেই স্বপ্ন অনুসারে পর্বতের নানা স্থানে নানা প্রকার লোক তাঁহার সন্ধান নিযুক্ত করিলেন । তন্মধ্যে বিতাপতি নামে এক ব্রাহ্মণ ও ছিলেন । একদা তিনি রাজার আজ্ঞানুসারে সেই নীলাচল পর্বতে গমনপূর্বক তথায় নানা স্থান অনুসন্ধান করিতে করিতে সন্ধ্যা সমাগত হইয়াছে দেখিয়া নিরুপায় হইয়া ভীত মনে বসু নামক এক শবরের কুটারে অতিথিরূপে উপস্থিত হইলেন ।

বিতাপতি যে সময় উপস্থিত হন, সেই সময় বসুশবর অত্যন্ত গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার একমাত্র নবযৌবনসম্পন্ন অবিবাহিতা কস্তা

সেই কুটীরে ছিলেন। ঐ যুবতী কন্ডাই শবরের অতিথি সংকার করিলেন, আগন্তুক বলিষ্ঠ যুবক এবং ঐ শবরদুহিতা যুবতী থাকায়, অল্প সময়ের মধ্যে তাহাদের পরস্পর পরস্পরের মন আকর্ষণ করিয়াছিল। শবর যথাসময়ে আপন কুটীরে উপস্থিত হইয়া এই অদ্ভুত ঘটনা অবলোকন করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। কারণ এতাবৎকাল তিনি এই নিবিড় নিরঞ্জন স্থানে বাস করিতেছেন, কখন জন মানবের সমাগম দেখেন নাই, অল্প সৌভাগ্যক্রমে এইরূপ যৌবনসম্পন্ন বিপ্রকে প্রাপ্ত হইয়া তিনি সন্তুষ্ট হইলেন, কারণ পাত্রাভাবে এতদিন তাঁহার স্নেহময়ী কন্ডাকে সম্প্রদান করিতে পারেন নাই আর ও অবগত হইলেন যে, ঐ আগন্তুক তখনও কোন পাত্রীর পাণিগ্রহণ করেন নাই। এইপ্রকার মনে মনে চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় তিনি উহাদের উভয়ের মনতাব বুঝিতে পারিয়া তাহাদের সম্মতি ক্রমে প্রজাপতির নির্বন্ধ হেতু সেই রাত্রে বিবাহের শুভ সময় থাকায়, শুভ-লগ্নে বিজাপতির করে তাঁহার প্রাণের পুত্তলি একমাত্র দুহিতাকে সমর্পণ করিয়া স্থখী হইলেন।

এইরূপে বিজাপতি পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইয়া কিছুদিন পরমসুখে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। বিজাপতি অভ্যাসমত প্রত্যহ প্রত্যুষে শয্যাভ্যাগ করিতেন, কিন্তু কখনও তাহার স্বপ্নের বস্ত্রশবরকে দেখিতে পাইতেন না। একদা তাহার প্রিয়তমা ভার্য্যাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাদের উভয়ের মধ্যে এরূপ সন্দেহ জন্মিয়াছিল যে, কোন বিষয় গোপন করিবার ছিল না। শবরদুহিতা স্বামীর সাদরসম্ভাষণে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, প্রভু ভগ্নাখণ্ডেব নীলমাধবরূপে নীলগিরি পর্ব্বতোপরি বিরাজ করিতেছেন, আমার পিতা প্রত্যহ গোপনে তথায় গমন করিয়া তাঁহার অর্চনা করেন স্মরণ্য আপনি আমার পিতার সাক্ষাৎ পান না। বিজাপতি এরূপ বাক্য শুনিতে পাইবেন তাহা তিনি একবার স্বপ্নেও অনুমান করিতে পারেন নাই ; কারণ ঐহার উদ্দেশে তিনি এত পরিশ্রম করিয়া

এই নির্জন স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন এবং বিবাহস্থত্রে আবদ্ধ হইয়া বনে বাস করিতে বাধ্য হইলেন, আজ সৌভাগ্যক্রমে সেই পরমপুরুষ জগন্নাথদেবেরই সন্ধান পাইলেন । পত্নীর মুখে ঈদৃশ সংবাদ পাইয়া তিনি মনে মনে আনন্দে অধীর হইলেন ।

একদা মধ্যাহ্নকালে শবর কুটীরে প্রত্যাগমন করিলে পর, বিদ্যাপতি তাঁহার নিকট নীলাচলে লীলমাধব মূর্তি দর্শন করিতে অনুরোধ করিলেন । শবর কিছুতেই এই নব-জামাতার অনুরোধে সন্মত হইলেন না । অবশেষে তাঁহার স্নেহময়ী কন্টার কাতর প্রার্থনায় বস্ত্রদ্বারা চক্ষু বন্ধন করিয়া লইয়া যাইতে সন্মত হইলেন । বিদ্যাপতি এরূপ অবস্থায় গমন করিলে, তাহার অভিষ্ট সিদ্ধ হইবে না বিবেচনা করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং অতি কষ্টে মনদুঃখে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন । শবরহুহিতা স্বামীর দুঃখের কারণ অবগত হইয়া তাঁহাকে বিনয় বচনে বলিলেন, “নাথ ! আপনি বৃথা চিন্তা করিয়া মনে দুঃখ পাইতেছেন, আমি ইহার এক উপায় স্থির করিয়াছি, যতপি ইহা যুক্তিসঙ্গত বিবেচনা করেন, তাহা হইলে বোধ হয় সুবিধা হইতে পারে । এইরূপ বলিয়া তিনি পুনর্ব্বার কাতরবচনে স্বামীকে অনুরোধ করিলেন, আপনি আমার পিতার প্রস্তাবে সন্মত হইয়া কল্য প্রত্যুষে গমনকালীন গুপ্তভাবে বস্ত্রাঞ্চলে কিছু সরিসা বাঁধিয়া লইবেন এবং পিতার অজ্ঞাতানুসারে ঐ সরিসাগুলি পথিমধ্যে বিক্ষিপ্ত করিতে করিতে গমন করিবেন, যখন ঐ বীজ হইতে গাছ সকল উৎপন্ন হইবে, তখন আপনি সহজেই রাস্তা চিনিয়া লইতে পারিবেন ।

বিদ্যাপতি পত্নীর যুক্তিপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া অতীব সন্তুষ্ট হইয়া তাহার স্বপ্নের প্রস্তাবেই সন্মত হইয়া সেই দিবসেই পুনরায় শবরকে অনুরোধ করিলেন । তখন শবর-বশু পূর্ব্বকথিত অনুসারে জামাতার চক্ষে বস্ত্র বন্ধন করিয়া গন্তব্য স্থানে গমন করিতে লাগিলেন, বলা বাহুল্য যে বিদ্যাপতিও জীবুদ্ধির সাহায্যে গোপনে সরিসা ছড়াইতে ছড়াইতে গমন

করিতে লাগিলেন, এই প্রকারে যথাসময়ে তাহারা উভয়েই দেবতাস্থানে উপস্থিত হইলেন । সেই সময় শবর জামাতার চক্ষের বন্ধন মোচন করাইয়া জগন্নাথদেবের লীলমাধবমূর্তি দর্শন করাইলেন ।

অনন্তর শবর বিদ্যাপতিকে এক বৃক্ষতলে উপবেশন করাইয়া প্রভুর পূজার নিমিত্ত ফল, ফুল সংগ্রহ করিতে গমন করিলেন । বিদ্যাপতি স্নযোগ বুঝিয়া সেই সময় এই অজানিত স্থানটী উত্তমরূপে চিহ্নিত করিয়া লইলেন । ইত্যাবসারে তিনি এক আশ্চর্য্য ঘটনা দেখিতে পাইলেন । একটী ভুবণী-কাক, বৃক্ষশাখা হইতে নিকটস্থ এক কুণ্ডে পতিত হইয়া চতুর্ভূজ হইল । তর্দশনে বিদ্যাপতি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, যদ্যপি আমি এই কুণ্ডে স্নান করি, তাহা হইলে বোধ হয় আমিও সর্ব্ব পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুপদেস্থান প্রাপ্ত হইতে পারিব ; এইরূপ স্থির করিয়া তিনি কুণ্ডাভিমুখে অগ্রসর হইতেছেন, এমন সময় ঐ চতুর্ভূজ কাক ব্রাহ্মণকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “হে ব্রাহ্মণ ! তুমি যে কুণ্ডে স্নান করিতে অভিলাষ করিয়াছ, উহার নাম রোহিণীকুণ্ড । রোহিণীকুণ্ডে স্নান করিলে মোক্ষলাভ হয় । “যদ্যপি তুমি ইহাতে স্নান কর, তাহা হইলে “জগন্নাথদেব” কিরূপে নরলোকে প্রকাশিত হইবেন ? তুমি যে দৈত্যকার্য্যে নিযুক্ত আছ, তাহা কি একেবারে বিস্মৃত হইয়াছ ? কাকের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিদ্যাপতি হতবুদ্ধি হইয়া স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে শবরবন্দ লীলমাধবের পূজা সমাপনান্তে জামাতার নিকট আসিয়া তাহার চক্ষু পূর্ব্বের স্থায় বন্ধন করিয়া আপন আলিয়াভিমুখে প্রত্যাগমন করিলেন ।

কিছুদিন পরে যখন সরিসা গাছগুলি উপযুক্ত পথস্বরূপ উৎপন্ন হই-
রাছে দেখিতে পাইলেন, তখন বিদ্যাপতি বনুশবরের অজ্ঞাতসারে ঐ সকল
গাছের সাহায্যে দেবতাস্থানে গমনাগমন করিয়া সেই অপরিচিত পথটি
উত্তমরূপে চিনিয়া লইলেন, এবং খস্তর ও পত্নীর নিকট বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক
স্বদেশযাত্রা করিলেন । বনুশবর এবিষয় কিছুমাত্র জানিতে পারেন নাই ।

জগবন্ধুর কৃপায় বিছাপতি নির্ঝিল্লি স্বদেশে মহারাজ ইন্দ্রহ্যম্নের নিকট উপস্থিত হইয়া যথাযথ সমস্ত নিবেদন করিলেন। মহারাজ বিছাপতির প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। তখন তিনি অমুচরবর্গসহ নীলগিরি পর্বতে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু জগন্নাথদেবের মায়ায় তাঁহারা সেই স্থানে কোন দেবতাকেই দর্শন করিতে পাইলেন না। রাজা, বিছাপতিকে মিথ্যাবাদী স্থির করিয়া তাহার প্রতি কোপদৃষ্টি সঞ্চালন করিতে লাগিলেন, তদর্শনে বিছাপতি লজ্জিত হইলেন এবং মহারাজের মনোগতভাব অবগত হইয়া করবোড়ে বিনয়বচনে বলিলেন, মহারাজ! বসুশবর নিশ্চই কোনরূপে আমাদের আগমনবার্তা অবগত হইয়া প্রভু জগন্নাথজীউকে স্থানান্তরিত করিয়াছেন, তিনি যে অল্প পথে ভুলক্রমে আসেন নাই, উহাও ঐ সরিসার গাছগুলিকে প্রমাণস্বরূপ দেখাইলেন এবং যে রোহিণীকুণ্ডে স্নান করিয়া কাক চতুর্ভূজ হইয়াছিল তাহাও রাজাকে দেখাইলেন। এই সকল প্রমাণ পাইয়া রাজা বিছাপতির বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া ক্রোধান্বিত কলেবরে তাহার অমুচরবর্গকে শবরবস্তুকে বন্ধন করিয়া আনিতে অনুমতি প্রদান করিলেন। এতাবৎকাল শবর কিছুই এ বিষয় অবগত ছিলেন না, সুতরাং সহসা এই মহাবিপদে আশ্চর্যান্বিত হইলেন, অবশেষ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া তাঁহার জামাতার চাতুরী অনুমান করিয়া তাঁহার হৃদয়সর্বস্ব ত্যাগ-কর্তা, করুণাময় জগন্নাথদেবের পদপ্রাপ্তে মনবেদনা নিবেদন করিলেন। ভক্তের মর্ম্মভেদী করুণ প্রার্থনায় তাঁহাকেও কাতর হইতে হইল, তখন প্রভু ভক্তের লাঞ্ছনা দূরিকরণার্থে এক আকাশবাণীতে বলিলেন, “রাজন! তুমি এক্ষণ আমার দর্শন পাইবে না, অগ্রে এই স্থানে আমার মন্দির নির্মাণ করাইয়া চতুরানন ব্রহ্মার দ্বারা প্রতিষ্ঠা করাও তাহা হইলে আমার সাক্ষাৎ পাইবে। তোমার অমুচরেরা বৃথা নির্দোষী শবরবস্তুকে যন্ত্রণা দিতেছে তাহার কোন দোষ নাই।” অকস্মাৎ রাজা একরূপ দৈববাণী শ্রবণ করিয়া শবরের প্রতি অত্যাচার করিতে নিষেধ আজ্ঞা প্রচার করিলেন। তখন

রাজা মন্দির নির্মাণার্থে বিশ্বকর্মাকে আহ্বান করিয়া মন্দির নির্মাণ কার্য সম্পন্ন করাইলেন এবং উহা প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য ব্রহ্মলোকে চতুরানন ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন ।

মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্ন ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার নিকট অভিলাষিত প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলে, চতুরানন সন্তুষ্টচিত্তে রাজার সহিত তাঁহার রাজধানীতে ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, যে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নের রাজ্য, গলমাধব নামক অপর এক পরাক্রমশালী রাজা কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছে । তখন ইন্দ্রদ্যুম্ন ও গলমাধব, এই উভয় রাজার মধ্যে মহাবাকবিতণ্ডা উপস্থিত হইল । মন্দিরের সম্ব সাব্যস্ত না হইলে ব্রহ্মা কিরূপে উহা প্রতিষ্ঠা করিবেন এইরূপ চিন্তা করিতেছেন এমন সময় বিষ্ণু মায়ায় ছুষণ্ডী কাক তথায় আসিয়া রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নের পক্ষে সাক্ষ্য প্রদান করিল এবং মন্দির নির্মাণ কালে যে সকল কারিকর ও কুম্ভ পৃষ্ঠ প্রস্তর বহন করিয়া মন্দির নির্মাণ কার্য সাহায্যতা করিয়াছিল তাহারা, আরও স্বয়ং বিশ্বকর্মা উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্নের অনুকূলে সাক্ষ্যপ্রদান করিলে পর চতুরানন ব্রহ্মা মহারাজ গলমাধবকে সাক্ষ্য সকল হাজির করিতে আজ্ঞা করিলেন । রাজা গলমাধব ব্রহ্মার আজ্ঞাপ্রাপ্তে কোনরূপ সাক্ষ্য বা প্রমাণ করিতে না পারাতে চতুরানন কুপিত হইয়া তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিলেন এবং মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া ব্রহ্মলোকে প্রত্যাগমন করিলেন ।

এইরূপে মন্দির প্রতিষ্ঠা হইলে রাত্রিকালে রাজা স্বপ্নে অবগত হইলেন যে, জগন্নাথদেব তাঁহার শিয়রে দণ্ডায়মান হইয়া বলিতেছেন “হে ভক্ত ইন্দ্রদ্যুম্ন ! তুমি কি পূর্ব আকাশবাণী বিশ্বত হইয়াছ যে মন্দির প্রতিষ্ঠা হইলে আমার দর্শন পাইবে ?” তোমার অচলা ভক্তিতে আমি মুগ্ধ হইয়াছি । কল্যাণ প্রত্যাষে সমুদ্র তীরে গমন করিলেই আমার দারুমূর্ত্তি দেখিতে পাইবে, ঐ দারু হইতে মূর্ত্তি নির্মাণ করাইয়া মন্দির মধ্যে প্রতিষ্ঠা করিবে ।

মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্ন স্বপ্নানুসারে পর দিবস প্রত্যাষে সমুদ্র তীরে আসিয়া

দেখিলেন যে, একথণ্ড কাষ্ঠ অনন্ত সলিল বক্ষে ভাসমান রহিয়াছে। তখন রাজা আত্মাদিত হইয়া ঐ কাষ্ঠখণ্ড খানি তীরে উঠাইবার নিমিত্ত বহু চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারিলেন না, সুতরাং তিনি দুঃখিত মনে ঐ অনন্ত সমুদ্রে জীবন বিসর্জন করিতে স্থিরীকৃত হইলেন। সেই সময় পুনরায় এক আকাশবাণী হইল। “রাজন! তুমি বৃথা দুঃখ করিয়া মনকষ্ট পাইতেছ, বসু শবর ব্যতীত অন্য কেহ আমার তীরে উঠাইতে পারিবে না। মহারাজ ঐ দেববাণী প্রাপ্ত হইয়া যত্নের সহিত বসুশবরকে আনিতে লোক পাঠাইলেন, ভক্ত শবর রাজ আত্মানে সত্বর সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া মহারাজের আদেশ মত ঐ দারুৰূপ কাষ্ঠখানি অবলীলাক্রমে উত্তোলন করিয়া মন্দির সম্মুখে স্থাপন করিলেন। তখন মহারাজ ঐ কাষ্ঠ হইতে দেবমূর্তি নির্মাণ করাইবার জন্ত নানাস্থান হইতে সুদক্ষ সূত্রধরগণকে আনাইলেন কিন্তু ভগবানের মায়াপ্রভাবে কেহই ঐ কাষ্ঠের গাত্রে একটা দাগও বসাইতে পারিল না, তখন রাজা হতাশ মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং সেই জগৎ চিন্তামণির শ্রীচরণ ধ্যান করিতে লাগিলেন। আহা! যাঁহার মায়াতে এই জগৎ মায়াময়, কোন্ মায়াতে আশ্রিত জনে বৃথা দুঃখ দাও প্রভু?

রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন কিরূপে এই দারুকাষ্ঠ হইতে শ্রীমূর্তি নির্মাণ করাইবেন এই চিন্তাতেই মগ্ন, এমন সময় এক অতি বৃদ্ধ সূত্রধরের বেশে স্বয়ং জগন্নাথ দেব তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া ঐ দারু হইতে মূর্তি প্রস্তুত করিবার ভার প্রার্থনা করিল। মহারাজ সেই অতি বৃদ্ধকে অসমর্থ দেখিয়া তাহার দ্বারা কার্য উদ্ধার হইবে না বিবেচনা করিলেন এবং মনে মনে নানাপ্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন তখন ঐ বৃদ্ধ রাজাকে সঙ্ঘোদন করিয়া বলিলেন, হে মহারাজ! আপনি বৃথা চিন্তা করিবেন না, শুনিলাম আপনার নিবুজ্ঞ কোন কারিকরই দেবমূর্তি নির্মাণ করিতে পারে নাই আমার বিশ্বাস, চেষ্টা করিলে সকল কার্যই সিদ্ধ হয় আরও শাপিত লৌহ যন্ত্রের দ্বারা যে কাষ্ঠ ভেদ হয় না

এরূপ কখন শ্রবণ করি নাই, এই নিমিত্ত আমার সেই বিশ্বাস পরীক্ষা করিতে আসিরাছি । বৃদ্ধের সেই উত্তেজিত বাক্যে রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাকেই দেবমূর্তি নির্মাণ করিতে আজ্ঞা দান করিলেন । বৃদ্ধ সবিনয়ে তখন বলিতে লাগিলেন হে মহারাজ ! আমি যে কার্যের ভার লইলাম ইহাতে আমার ন্যূনকন্ডে একুশ দিন সময় আবশ্যক হইবে এই নির্দ্ধারিত সময়ের মধ্যে আমি নিশ্চয়ই কার্য উদ্ধার করিব, কিন্তু আমার বক্তব্য এই যে এই সময়ের মধ্যে কেহই মন্দিরের দ্বার উদঘাটন করিতে পারিবেন না, যতপি দৈবাৎ কেহ ইহা লঙ্ঘন করেন, তাহা হইলে আমি আর যন্ত্র স্পর্শ করিব না । মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্ন নিরুপায় হইয়া তাহার প্রস্তাবেই সম্মত হইলেন । বৃদ্ধ সূত্রধর কাষ্ঠ লইয়া মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিলে, রাজাও বহির্ভাগ হইতে মন্দিরের দ্বাররক্ষা করিয়া দিলেন । এইরূপে কিছু দিবস অতীত হইবার পর একদা রাজার মনে সন্দেহ হইল যে, বৃদ্ধ কোনরূপ কার্য করিতেছে কিনা, উহা অবগতির জন্ত মন্দির দ্বারে আপন কর্ণ সংলগ্ন করিয়া কোনরূপ শব্দ শুনিতে পাইলেন না, তখন তিনি সন্দেহের বশবর্তী হইয়া দ্বার উদঘাটন করিবারাত্র হস্ত পদবিহীন জগন্নাথদেব রত্নবেদীর উপর বিরাজ করিতেছেন দর্শন করিলেন, মহারাজ সেই পবিত্র জগন্নাথদেব মূর্তি দর্শন করিয়া আনন্দে অধীর হইয়া সেই অসম্পূর্ণ মূর্তিকেই ভক্তিসহকারে প্রতিষ্ঠা করিয়া মন-বাসনা পূর্ণ করিলেন । দাক্ষত্বজ জগন্নাথ মূর্তি মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্ন কর্তৃক এই প্রকারে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ।

যখন কালাপাহাড় সমস্ত উড়িষ্যাদেশ পদদলিত করিয়া এই ক্ষেত্রে উপস্থিত হন, তখন পাণ্ডারা এই দেবমূর্তি শ্রীমন্দির হইতে ভয়ে লইয়া গিয়া পারিকুদ নামক হ্রদ মধ্যবর্তী স্থানে প্রোথিত করিয়া রাখেন, কারণ কালাপাহাড় প্রাণভয়ে বাদশাহের কন্যাকে বিবাহ করিলে পর তাকে একঘরিয়া করিয়া দেওয়া হয়, সেই সময় তিনি জাতি হইতে উদ্ধার মানসে এই শ্রীমন্দিরে ধন্য দিয়াছিলেন, কিন্তু পাণ্ডারা তাহার পরিচয় পাইয়া

শ্রীমন্দির হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন । কালাপাহাড় অনাহারে ছয় দিবস ধরা দিয়াও যখন জগন্নাথদেবের কোনরূপ প্রত্যাদেশ হইল না দেখিলেন, তখন অগত্যা তিনি মুসলমান হইতে বাধ্য হন, কালাচাঁদের জগন্নাথদেবের প্রতি আক্রোশের ইহাই প্রধান কারণ ছিল । পাণ্ডারা কালাপাহাড়ের অত্যাচার দেখিয়া তাহার মনোগত ভাব বুরিতে পারিয়া শ্রীমূর্তিকে লুক্কায়িত করিয়া রাখেন কিন্তু কালা বহু চেষ্টা ও বহু পরিশ্রম করিয়া ঐ শ্রীমূর্তি বাহির করিয়া সমুদ্রতীরে উহা ধ্বংস করেন । তখন পাণ্ডারা শ্রীমূর্তির পুনঃপ্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই দেখিয়া নিম্ন কাষ্ঠ দ্বারা পুনর্স্বীয় জগন্নাথ, বলরাম ও স্নতদ্রাদেবীর মূর্তি নির্মাণ করাইয়া পুরীর শূণ্য মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করেন ।

সর্বশেষে ।

এই পুণ্যক্ষেত্রে ত্রিরাত্রি বাস করিতে হয়, তাহার পর সাধ্যমত আটকে বন্ধন করিয়া আপন তীর্থগুরু পাণ্ডার নিকট সফল গ্রহণপূর্বক নিজালয়ে প্রত্যাগমন করিয়া তীর্থ পদ্ধতি অনুসারে নিয়ম সকল পালন করিবেন ।

সমাপ্ত ।

পদ্ম-ক্ষেত্র

উড়িষ্যার অন্তর্গত পুরী হইতে ১৯ মাইল উত্তরে চন্দ্রভাগা নদীতীরে এই তীর্থ বিরাজিত। যে পুণ্যসলিলা চন্দ্রভাগা নদীতে দ্বাপর যুগে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ষোড়শ শত বনিতাদিগের সহিত সতত প্রদুল্লচিস্তে জলক্রিড়া করিতেন, সেই পবিত্র স্থানের মাতিমা কত? শ্রীপঞ্চমী পূজার পর মাকরী সপ্তমী তিথিতে এইস্থানে প্রতি বৎসর একটি মহামেলা হইয়া থাকে। সেই এক দিনের মেলায় নিমিত্ত তাম্বুর মধ্যে পুলিষ প্রহরীগণ, ম্যাজিষ্ট্রেট মহোদয় উপস্থিত থাকিয়া শান্তি রক্ষা করিয়া থাকেন। এই মেলার সময় নানা-জাতীয় অসংখ্য হিন্দু নরনারীগণের একত্র সম্মিলনে এইস্থান এক অপূর্ণ শ্রীধারণ করে। যে সকল যাত্রী রেলযোগে যাত্রা করেন তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই প্রথমে শ্রীক্ষেত্রে জগবন্ধুদেবকে দর্শন করিয়া পরে শ্রীপঞ্চমীর মধ্যাহ্নকালে আহারাদি সম্পন্ন করিয়া পুরী হইতে মেলা স্থানে গো-শকটে শুভযাত্রা করিয়া থাকেন। সেই সময় বহুদূরব্যাপী অসংখ্য নরনারীগণের এবং গো-শকটগুলির কোলাহল শব্দে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত হইতে থাকে। এইরূপে তীর্থপথ সকল অতিক্রম করিয়া পরদিবস বসী তিথির সন্ধ্যাকালে পুণ্যস্থান চন্দ্রভাগা নদীতীরে পৌছিতে পারা যায়। যে সাগর তীরটী মেলা স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, উহা সাধারণ তীর ভূমি অপেক্ষা অধিক উচ্চ। এখানে দিবাভাগে গাড়ী বা মনুষ্য কোনরূপে চলিতে সক্ষম হয় না, কারণ প্রায় সমস্ত পথই বালুকাময়, হৃদ্য কারণে বালুকাকণা এরূপ উত্তপ্ত হয় যে, কিছুতেই কোন জীব তাহার উপর চলিতে সক্ষম হয় না। এইহেতু রাত্রিকালে কেবল ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা এই দুর্গম পথে যাইতে

হয়। মেলার দিন ভিন্ন অল্প সময় এখানে দৃশ্য তত্ত্বাদির ভয়ে কেহ যাঁহিতে সাহস করেন না।

চন্দ্রভাগা নদীতীরে যথায় পাচী নদী বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে, সেই সঙ্গমস্থানের সন্নিকটে এক অদ্ভুত কারুকার্য্যবিশিষ্ট সুন্দর মন্দির দর্শন করিয়া নয়ন চরিতার্থ করিবেন। এই দেব মন্দিরটী শ্রীকৃষ্ণভক্ত মহাত্মা শাশ্বদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়া কোনার্ক নামে প্রসিদ্ধ হয়। সেই প্রাচীন ভানুদেবের শ্রীমন্দির যাহা এক্ষণে আমাদের নয়নগোচর হয়, উহা বেমেয়ামত অবস্থায় ভয়ঙ্করপে পর্কতাকারে জঙ্গলাবৃত হইয়া অতীতের অতুলনীয় গৌরবের প্রশংসা করিবার জন্ত বর্তমান রহিয়াছে। মন্দিরটী চারি প্রকোষ্ঠে শোভিত। সর্বপ্রথমই দেউল, দ্বিতীয়—জগমোহন, তৃতীয়—নাটমন্দির চতুর্থ—ভোগ মন্দির। ইহার প্রাচীর গাত্রে অद्याপি যে সকল প্রস্তর খোদিত মনুষ্য, পক্ষী, ফল, ফুল ও লতা অঙ্কিত আছে, তাহা নিরীক্ষণ করিলে শিল্পকারীর শিল্প-নেপুণ্যের প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। পুরাকালে অর্ঘ্য নৃপতিগণ আধুনিক বিজ্ঞানবল ব্যতীত কিরূপে বিনা বাষ্পীয় কলের সাহায্যে দূরবর্তী গিরিপ্রদেশ হইতে অতিভার শিলাখণ্ডগুলি সংগ্রহপূর্বক কারুকার্য্যে শোভিত করাইয়া, সেতুহীন নদনদী সকল অতিক্রমপূর্বক দেব-মন্দির ও অত্যাচ্চ অটালিকা সকল সুশোভিত করাইতেন, উহা একবার চিন্তা করিলে আত্মহারা হইতে হয়। এই দেবালয়ের প্রবেশ দ্বারের সম্মুখেই একটা প্রকাণ্ড কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত উচ্চ স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়, আর ঐ স্থানেই একটা প্রকাণ্ড প্রস্তরের খিলান দেদীপ্যমান। সেই খিলানের উপর প্রস্তরের একটা প্রশস্ত পাড় আছে—ঐ পাড়ের গাত্রে নানা সম্প্রদায়ের উপাসক দেবের ও সূর্য্যদেবের একটা পবিত্র মূর্তি এবং কতকগুলি আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য অদ্ভুত জীবজন্তুর প্রতিমূর্তি খোদিত দেখিতে পাইবেন।

শাশ্বদেবের বংশধর মহাত্মা নৃসিংহদেব কর্তৃক এই মন্দির সংস্কারকালে,

তাহার দ্বাদশ বৎসরের বিশাল রাজত্বের সমস্ত আয়, এই মন্দিরে ব্যয় করিয়া যে কিরূপ মনের মত সুসজ্জিত করিয়াছিলেন, তাহা সহজেই অনুমান করিতে পারেন এবং ইহার শিখরদেশে চূড়ার উপর একখণ্ড বৃহৎ চুম্বক প্রস্তর সংলগ্ন করাইয়া ইহার সৌন্দর্য্য আরও বদ্ধিত করেন, তদবধি ঐ প্রস্তরখণ্ডের আকর্ষণ শক্তিতে সমুদ্রগামী জাহাজ সকল সমাকৃষ্ট হইয়া তীরে আসিবার সময় চড়ায় ঠেকিয়া ক্ষতিগ্রস্ত হইত ; সুতরাং কোন নাবিক ভয়ে ঐ পথে যাইতে সাহস করিত না । একদা সন্ধ্যাট আকবর সাহের বিখ্যাত মন্ত্রী মহাওয়া আবুল ফাজিল ঐ পথ পর্য্যটন করিবার সময় এই পাথরের আকর্ষণ শক্তির ক্রান্ত অত্যন্ত বিপদগ্রস্ত হন । মন্ত্রীবরের চেষ্টায় বহু অল্পসন্ধানের ফলে এই পাথরই অনিষ্টের মূল বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তখন ক্রোধভরে তাহার আদীনস্ত একজন মুসলমান নাবিক, তাহারই আজ্ঞানুসারে বলপূর্ব্বক মন্দিরের শিখরদেশে উঠিয়া ঐ বৃহৎ চুম্বকখণ্ড বিচ্যুত করিয়া লইয়া যায় । বলা বাহুল্য মন্ত্রীবরের এইরূপ অত্যাচারের জন্য মন্দিরের পাণ্ডাগণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন, কারণ তাহাদের বিশ্বাস যবনস্পর্শে মন্দিরটী অগ্নিবির হইয়াছে। ফলতঃ সংস্কারের নিমিত্ত তাহারা নানাস্থানে প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও যখন কোনরূপ ফলোদয় হইল না দেখিলেন, তখন দুঃখিত মনে সকলে পরামর্শ করিয়া দেবালয়টী পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন । কালক্রমে সেই সুন্দর মন্দিরের অবস্থা এইরূপ শোচনীয় অবস্থা হওয়ায় বিগ্রহমূর্ত্তি লুক্কায়িত হইয়াছে । অনেকে এই স্থানের নাম পর্য্যাপ্ত অবগত নহেন, কারণ সূর্য্যদেবের এই অদ্ভুত ও সুন্দর মন্দির সহরের বহু দূরে ও দুর্গম জনশূন্য স্থানে অদৃশ্যভাবে বিরাজ করিতেছে ।

তিনিয়া সুখী হইবেন এতদিন পরে লর্ড কর্জনের অনুরোধে গভর্ণমেন্ট এই প্রাচীন সুন্দর মন্দিরটী সংরক্ষণ রূপাদৃষ্টি করিতেছেন এবং সাধারণকে ইহার সৌন্দর্য্যে মোহিত করাইবার নিমিত্ত এখানে রেল বিস্তার করিবার মনস্থ করিয়াছেন । যাত্রিগণ এক্ষণে তথায় উপস্থিত হইয়া বিনা আপত্তিতে

ইচ্ছামত এই ভগ্ন স্তম্ভের শিখরদেশে আরোহণ করিয়া পুরীর জগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের ক্ষীণছায়া দর্শন করেন, আর বঙ্গোপসাগরের প্রসারিত নীলাম্বুজ সলিলের ঢেউ সকল অনন্ত নীল আকাশের ক্রোড়ে খেলা করিতেছে দেখিয়া কত আনন্দ অনুভব করিতে থাকেন ।

সূর্য্যদেবের শ্রীমন্দিরের অনতিদূরে একখানি প্রকাণ্ড প্রস্তরোপরি নবগ্রহ-গণের নয়টি প্রতিমূর্ত্তি খোদিত দর্শন পাইবেন, তন্মধ্যে রাহু ও কেতুর ভয়ঙ্কর আকৃতি খোদিত দেখিলে ভয়বিহ্বল হইয়া মনে মনে ভাবিবেন যে, ষাঁহাদের এক্রূপ আকৃতি—না জানি তাঁহাদের ব্যবহার কিরূপ, কারণ মনুষ্যমাত্রেই এই নবগ্রহের ফলভোগ করিয়া থাকেন । সেই নয়মূর্ত্তি খোদিত প্রস্তরখণ্ডখানি দৈর্ঘ্যে ১২ হস্ত আর প্রস্থে অন্যান্য ৬ হস্ত পরিমাণ । অবগত হইলাম পূর্বে এই প্রস্তরখানি ভানুদেবের শ্রীমন্দিরের পূর্ব্বদ্বারের উপরিভাগে শোভা পাইত । একদা কতকগুলি পুরাতত্ত্ববিৎ ইংরাজ এই শিলার কারুকার্য্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া কলিকাতার যাদুঘরে আনিবার জন্ত পরামর্শ করিয়া বহু অর্থব্যয় ও অতি কষ্টে বাষ্পীয় কলের সাহায্যে যখন মন্দির হইতে পাথর-খানি বিচ্যুত করান, তখন নানা স্থানের হিন্দুগণ একত্র হইয়া আপত্তি উত্থাপন করিলে, তাহারা সেই অবস্থায় ঐ স্থানে শিলাখণ্ড পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করেন । তদবধি ঐ শিলাখণ্ডখানি ঐরূপ অবস্থাতেই রহিয়াছে ।

চন্দ্রভাগা পুণ্যস্থান অবগত হইয়াও যেস্থানে কখন জনমানবের সমাগম হইত না, আজ মেলা উপলক্ষে শাস্ত্রদেবের রূপায় সেইস্থানে শত সহস্র লোক একত্র হইয়া শ্রীহরির উদ্দেশ্যে সংকীৰ্ত্তনে মত্ত হইয়া নিরীক্সে কত আনন্দ অনুভব করেন তাহার ইয়ত্তা নাই । পরদিবস মাকরী সপ্তমীর প্রত্যুষে ভানুদেবের উদয়ের প্রথম উত্তমে সূর্য্যদেবের পূর্ণ কলেবর দর্শন করিয়া জীবন সার্থক করিবেন । আহা ! সেই মনোহর দৃশ্য দর্শনে প্রাণে যেরূপ আনন্দলাভ হয় তাহা কবি-কল্পনাভীত । প্রভাতে সাগরতীরের স্নিগ্ধ

নির্মল বায়ু সেবন করিয়া হরিধ্বনি শ্রবণ করিতে করিতে আনন্দ ও
 স্নেহে প্রাণ মাতোয়ারা হইতে থাকিবে, ক্রমে গগন প্রাঙ্গণ রক্তবর্ণে
 রঞ্জিত হইয়া ভানুদেবের আগমন ঘোষণা করিতে থাকিবে, তৎপরে সেই
 স্বর্ণ বর্ণের গোলাকার মৃত্তিখানির প্রথমে নীলসলিলোপরি দামাত্ম দর্শন
 পাইবেন, তাহার পর তপনদেব যেন লক্ষ্মলক্ষ্ম মহাকারে নৃত্য করিতে করিতে
 একেবারে বিমানপথে নীলাশু পরিত্যাগ করিয়া নরলোকের মনস্কাম সিদ্ধ
 করিবার মানসে উল্কে উঠিবেন, সেই বাল সূর্য্যদেবের কিরণ-
 ছটায় পূর্ব্বদিকের লালবর্ণ নভোমণ্ডল ক্রমে উজ্জ্বলতর হইতে
 প্রথরতর হইতে থাকিবে, তখন সাগর সলিলের উপর ঐ স্বর্ণ গোলকের
 প্রতিবিম্ব তরঙ্গে তরঙ্গে বিচ্ছিন্ন হইয়া এক অনির্ব্বচনীয় শ্রীধারণ করিবে ।
 বিশ্বশ্রষ্টার এই প্রীতিপ্রদ স্বর্গীয় ভাব নিরীক্ষণ করিলে যেন লীলাময়ের
 অনন্ত লীলা বিবোধিত হইতে থাকিবে । আহা ! সেই মনোমুগ্ধকর দৃশ্য
 যিনি একবার দর্শন করিয়াছেন, ইহজন্মে তিনি আর কখন ভুলিতে পারিবেন
 না । ভানুদেবের উদয় দর্শন করিয়া চক্ৰভাঙ্গা নদীর সঙ্গম স্থানে স্নান, তর্পণ,
 সূর্য্যদেবের উদ্দেশে অর্ঘ্যপ্রদান এবং সাধ্যানুসারে ভিক্ষাদান আরও এই
 পবিত্র ক্ষেত্র প্রদক্ষিণপূর্ব্বক মেলা সমাপ্ত করিয়া যাত্রিগণ আপন আপন
 আলয়াভিমুখে যাত্রা করিয়া থাকেন । এই তীর্থে ভক্তিপূর্ব্বক স্নান করিলে
 “ভক্তি ও মুক্তি” উভয় ফলই প্রাপ্ত হওয়া যায় । এখানে সূর্য্যদেবের
 প্রীতিার্থে একটি অর্ঘ্য প্রদান করিলে ভানুদেবের রূপায় সকল অভিলাষ
 পূর্ণ হইয়া থাকে । শাস্ত্রপুরাণে ইহা স্পষ্টাক্ষরে প্রকাশিত আছে ।

শ্রীশ্রীশাশ্বদেব-বৃত্তান্ত

শ্রীকৃষ্ণপত্নী জাম্ববতীদেবীর গর্ভে শাশ্ব নামে এক কন্দর্প সদৃশ রূপবান পুত্র জন্মে। শাশ্ব সদা সর্বদা আপন রূপের গর্ব করিতেন অর্থাৎ ত্রিভুবনে তাঁহার লায় রূপবান আর দ্বিতীয় নাই এইরূপ বিবেচনা করিয়া তিনি সদাসর্বদা অহঙ্কার করিতেন। একদা নারদ ঋষি হরিপ্রেমে মত্ত হইয়া যখন হরিগুণ-গান করিতে করিতে শাশ্বের নিকট দিয়া গমন করিতেছিলেন, তিনি ঋষির সেই ছটাজুটদারী বিকট আকৃতি দেখিয়া ব্যঙ্গ করিয়া-ছিলেন। যে হরি সকলের দর্প হরণ করেন বলিয়া দর্পহারী নাম ধারণ করিয়াছেন, তখন হরিভক্ত নারদ ঋষির অপমান সহ্য করিয়া তিনি শাশ্বের দর্প কিরূপে রাখিবেন? নারদ শাশ্বের নিকট অপমানিত হইয়া মনদুঃখে ইহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “প্রভো! আপনার পত্নীদিগের সহিত শাশ্বের যেরূপ ব্যবহার দর্শন করিলাম, তাহাতে সহজেই মনে কু-ভাব উদয় হয়, যদি বিশ্বাস না হয়, তাহা হইলে আমি সময়াত্মীয়ী প্রমাণ করাউব”। অন্তর্যামী ভগবান নারদের মনোভাব অবগত হইয়া মৌন অবলম্বন করিলেন।

কিয়ৎকাল পর একদা শ্রীকৃষ্ণ যখন রৈবতক পর্বতের সন্নিহিত নদীতে পত্নীগণের সহিত উন্মত্তভাবে জলবিহার করিতেছিলেন, নারদ ঋষি স্বেযোগ পাইয়া শাশ্বের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “বৎস! তোমার পিতা রৈবতক পর্বতে মৃগয়া করিতে গিয়াছেন, সেখানে তোমায় যাঁইতে অনুরোধ করিয়াছেন;” সরল হৃদয়বান শাশ্বদেব নারদের চাতুরী অবগত না হইয়া পিতার আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া তথায় উপস্থিত হইয়া লজ্জিত হইলেন, কারণ তাঁহার বিমাতাগণ মদিরাপানে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া অলক্রীড়া করিবার

সময় শাশ্বদেবকে সম্মুখে পাঠিয়া তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া ভ্রমবশতঃ তাহাকেই আলিঙ্গন করিতে উত্তত হইতে লাগিলেন, ঠিক সেই সময় নারদ ঋষি শ্রীকৃষ্ণকে আনাহিয়া পূর্ব্ব অঙ্গিকার সমপ্রমাণ করাইলেন । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শাশ্বদেবের রূপই, অনিষ্টের মূল স্থির করিলেন, কারণ রূপের নিমিত্ত তাহার ভক্ত নারদকে অপমান সহ করিতে হইয়াছিল এবং বিমাতাগণও আলিঙ্গন করিতে গিয়াছিল, তখন তিনি রোষবশতঃ তাহাকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন যে, তোমার রূপলাবণ্য নষ্ট হইয়া কুষ্ঠ ব্যাধিতে পরিণত হউক । শ্রীকৃষ্ণ-বাক্যে তৎক্ষণাৎ শাশ্ব নিকৃষ্ট কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত হইলেন । শাশ্বদেব বিনাদেবে অকস্মাৎ পিতার নিকট লাক্ষিত হইয়া করুণ আর্ন্তনাদে তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত হইয়া করুণা এবং মুক্তি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ পুত্রের করুণ প্রার্থনার কাতর হইয়া নারদের সহিত পরামর্শ করিয়া মৈত্রবনে সূর্য্যদেবের আরাধনা করিতে উপদেশ দিয়া ভক্ত নারদের অভিলষ পূর্ণ করিয়া অন্তর্ধান করিলেন ।

শাশ্ব তদনুসারে মৈত্রবনে চন্দ্রভাগা নদীতীরে উপনীত হইয়া সূর্য্যদেবের কঠোর তপস্তায় রত হইলেন । তাঁহার তপপ্রভাবে সূর্য্যদেব তুষ্ট হইয়া শাশ্বকে নিকৃষ্ট ব্যাধি হইতে মুক্ত করিবার মানসে সম্মুখীন হইয়া আজ্ঞা করিলেন, “বৎস শাশ্ব ! তোমার তপস্তার কি মহোন্নতি । আর তপস্তার প্রয়োজন নাই, আমার আদেশমত তুমি চন্দ্রভাগা নদীতে স্নান করিলেই পূর্ব্বকাস্তি প্রাপ্ত হইবে”, এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া তিনি স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । তপনদেবের আদেশমত শাশ্ব স্নান করিবার সময় এক জ্যোতির্ম্ময় মূর্ত্তি প্রাপ্ত হইলেন এবং স্নানান্তে দেখিলেন যে, তাঁহার দেহ পূর্ব্বাপেক্ষা অধিক লাবণ্যবিশিষ্ট হইয়াছে, তখন সন্তুষ্টচিত্তে পুনঃপ্রায় তপনদেবের উদ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান করিতে লাগিলেন । অর্ঘ্যপ্রাপ্তে ভানুদেব তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অভিলষিত বর প্রার্থনা করিতে আজ্ঞা করিলেন । শাশ্ব সেই তেজঃপুঞ্জ জ্যোতির্ম্ময় মূর্ত্তি সূর্য্যদেবকে দর্শন করিয়া প্রীতিমনে তাঁহাকে

প্রদক্ষিণপূর্বক এই প্রার্থনা করিলেন যে, অতঃপর যে কেহ মাঘ মাসে মাকরী সপ্তমী তিথিতে এই পবিত্র নদীতে স্নান করিয়া, এই পুণ্যস্থান প্রদক্ষিণপূর্বক আপনার উদ্দেশ্য অর্ঘ্য প্রদান করিবে, আমার ইচ্ছানুসারে তাহার সেই অর্ঘ্য আপনাকে গ্রহণ করিতে হইবে, এবং তাহাকে নিরোগী করিয়া তাহার অভিলাষ পূর্ণ করেন ইহাই আমার অভিলাষ। শাস্ত্রের সকল বাসনা পূরণ করিয়া তাহাকে আদেশ করিলেন যে, স্নানকালে তুমি যে বিগ্রহ মূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছ, ঐ বিগ্রহদেবকে আমার স্বরূপ বলিয়া জ্ঞান করিবে। বিশ্বকর্মা সংজ্ঞাদেবীকে প্রসন্ন করিবার মানসে আমার তেজ-প্রশমন করিলে সেই তেজাংশ এই নদীতে লীন হয়, এতাবৎকাল আমি গুপ্তভাবে এখানে অবস্থান করিতেছিলাম, এক্ষণে তোমার প্রতি সদয় হইয়া আমি বিগ্রহরূপে তোমার নিকটে আসিয়াছি, অতএব এই স্থানে তুমি একটি মন্দির নিৰ্মাণ করাইয়া এই বিগ্রহ মূর্তিটাকে কোনার্ক নামে প্রতিষ্ঠা করিয়া আমার নামানুসারে এই স্থানের নাম “কোনার্ক” নামে প্রচার কর, এই সকল উপদেশ দানে তিনি অন্তর্হিত হইলেন।

শাস্ত্রদেব সূর্য্যদেবের শ্রীমুখে এই সমস্ত অবগত হইয়া সেই স্থানে একটি দিব্য মন্দির নিৰ্মাণ করাইয়া কোনার্ক নামে বিগ্রহমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করাইয়া ঐ দেবের নামানুসারে এই স্থানের নাম কোনার্ক রাখিয়া দেব আজ্ঞা পালন করিলেন। অতাবধি এই মন্দির তথায় শোভা পাইতেছে। কালের কি বিচিত্র গতি ! আজ সেই প্রাচীন শাস্ত্রদেব প্রতিষ্ঠিত সুন্দর কারুকার্য্যবিশিষ্ট মন্দির ধ্বংসপ্রায়, বিগ্রহও অদৃশ্য। ইহা অপেক্ষা হিন্দুদিগের অধঃপতন আর কি হইতে পারে ? বিশ্বকর্মা সূর্য্যদেবের তেজ কি নিমিত্ত হ্রাস করিয়া-ছিলেন, পাঠকগণের অবগতির জন্ত উহা সংক্ষেপে প্রকাশিত হইল।

একদা বিশ্বকর্মা দুহিতা সংজ্ঞাদেবী পুষ্প চয়ন করিবার সময় সূর্য্যদেবের নেত্রপথে পতিত হন। সেই নবযৌবন-সম্পন্না সুন্দরীর অপরূপ রূপে মুগ্ধ হইয়া বিশ্বকর্মার সম্মতিক্রমে সূর্য্যদেব তাহাকে বিবাহ করেন। এইরূপে

কিছুদিন পরে সংজ্ঞাদেবীর গর্ভে মনু ও যম নামে দুই পুত্র এবং যমুনা নামে এক কন্যা উৎপন্ন হয়। কালক্রমে সংজ্ঞাদেবী সূর্য্যদেবের অসাধারণ জ্যোতিঃ সহ করিতে না পারিয়া স্বীয় অমুরূপ রূপবিশিষ্টা এক সহচরীর সহিত পরামর্শ করিয়া তাহাকে স্বামীসেবায় নিযুক্তপূর্ব্বক আপনি তপস্থার্থে অরণ্যে গমন করিলেন। সময়মত ছায়ার গর্ভে শনি শাবনি আর তপতী নামে এক পরমাত্মন্দরী কন্যা জন্মে। এতদিন পর্য্যন্ত সংজ্ঞা ও ছায়ার রহস্ত কেহই অবগত ছিলেন না, এমন কি স্বয়ং সূর্য্যদেব পর্য্যন্তও পরাস্ত হইয়াছিলেন। কোন কারণবশতঃ এক সময়ে সহচরী ছায়া, সংজ্ঞাদেবীর পুত্র যমের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া এক অদ্ভুত রূঢ় অভিসম্পাত প্রদান করেন। সূর্য্যদেব ছায়ার অভিসম্পাত শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যোদ্ভিত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, এ রমণী কখনই যম-জননী হইতে পারে না, কারণ আপনার গর্ভজাত পুত্রকে কখন কোন রমণী এইরূপ অভিসম্পাত করিতে ইচ্ছা করে না। এই সন্দেহের বশবর্ত্তী হইয়া সূর্য্যদেব যোগবল অবলম্বনে সকল রহস্ত অবগত হইলেন যে, সংজ্ঞা-দেবী অশ্বিনীরূপে অরণ্যে তাঁহারই তপস্থা করিতেছেন, আর সংজ্ঞার উপদেশমত ছায়া আমার সেবায় নিযুক্তা থাকিয়া আমাদের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিতেছে।

তখন সূর্য্যদেব দুঃখিত মনে অম্বরূপ ধারণ করিয়া অশ্বিনীরূপধারণী সংজ্ঞার নিকট উপস্থিত হইয়া দুজনে পরম স্নেহে কালযাপন করিতে লাগিলেন। অশ্ব ও অশ্বিনী এইরূপে তাঁহাদের অবস্থিতিকালে পুনঃবার সংজ্ঞাদেবীর গর্ভে আবার তিনটি পুত্র জন্মে। প্রথম অশ্বিনীকুমারদ্বয়, অপরটির নাম বেবস্ত। তাঁহারা এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত করিলে একদা সূর্য্যদেব ছায়ার আচরণ এবং যমের প্রতি অভিসম্পাতের বিষয় সংজ্ঞাকে জ্ঞাপন করিলেন তখন স্নেহ বশতঃ তিনি আপন পুত্র যমকে দেখিবার জন্ত কাতর হইয়া স্বামীকে স্বীয় পুরে যাইবার জন্ত অনুরোধ

করিলে সূর্য্যদেব যজ্ঞের সহিত তাঁহাকে আপন আলয়ে আনয়ন করিলেন, তখন ছায়া ও সংজ্ঞার রহস্ত প্রকাশ পাইল । বিশ্বকর্মা এই সমস্ত অবগত হইয়া, দুহিতার দুঃখের কারণ জানিতে পারিয়া জামাতাকে প্রসন্ন করিয়া, তাঁহারই আদেশে ভূমিষ্মাযন্ত্রের দ্বারা সূর্য্যের তেজ চাঁচিয়া ফেলিলেন । যে সময় এই ঘটনা হয়, সেই সময় তপনদেবের তেজাংশ হইতে এই ক্ষেত্রে পদ্ম প্রস্ফুটিত হয়, ঐ পদ্মের নাম অহুসারে এই ক্ষেত্রের নাম পদ্মক্ষেত্র হইয়াছে ।

উপসংহার ।

দ্বারকাপুরী ।

গুজরাট প্রদেশে কচ্ছোপসাগরোপকণ্ঠে দ্বারকা অবস্থিত । কলিকাতা হইতে দ্বারকা যাইতে হইলে, প্রথমে হাবড়া ষ্টেশন হইতে বস্বে, তৎপরে ষ্টীমার বোলে সমুদ্রের উপর ভাসিতে ভাসিতে অনায়াসে তীর্থতীরে পৌঁছিতে পারা যায়, কিন্তু যাহারা প্রথমেই কলিকাতা হইতে উত্তর পশ্চিমে তীর্থসকল দর্শন করিতে করিতে হরিদ্বারে যাইবেন অথবা যাহারা দাক্ষিণাত্যে ভগবান শ্রীরামেশ্বরজীউর দর্শনে যাত্রা করিবেন, তাঁহাদের পক্ষে এই দুইস্থান হইতেই বস্বে যাইলে সকলদিকে সকল বিষয়ে সুবিধা হইবে ।

বস্বে, সাগরের উপর অবস্থিত এই নিমিত্ত এই স্থানটী অতিশয় স্বাস্থ্যকর । ষ্টেশনের অনতিদূরে সহরটী বিরাজ করিতেছে, ইহার চতুর্দিকই সাগরে বেষ্টিত আছে । বস্বে, কলিকাতার গায় সমৃদ্ধশালী ও রাজধানী, স্মরণ্য বস্বেতে উপস্থিত হইয়া সহরের শোভা দেখা কর্তব্য । বস্বে কলিকাতা অপেক্ষা আয়তনে অনেক ছোট হইলেও ইহার রাস্তাগুলি পরিকার ও পরিচ্ছন্ন এবং বহু লোকের বসতি আছে । কলের জল, গ্যাস, ট্রামগাড়ী, ঘোড়ার গাড়ী, ভিক্টোরিয়া গাড়ী (বগী বিশেষ) আরও সুন্দর সুন্দর ত্রিতল চৌতল অট্টালিকাগুলি নির্মিত থাকায় সহরের এক অপূর্ব শ্রী হইয়াছে, প্রত্যেক বড় রাস্তার উপর ট্রাম চলিতেছে, রাস্তার দুই ধারেই নানাপ্রকার নানা ধরণের দোকানগুলি সজ্জিত থাকাতে ইহার শোভা আরও বৃদ্ধি করিয়াছে । সহরের মধ্যে কোথাও কোনরূপ আহারীয় সামগ্রীর অভাব দেখিতে পাওয়া যায় না । কোন বিদেশী লোক সহসা

এখানে উপস্থিত হইয়া বাসাভাড়া করিতে পারিবে না, কারণ ভাড়াটিয়া বাড়ী এখানে নাই, তখন তাহাকে বাধ্য হইয়া ধর্মশালায় বাস করিতে হয়। সহরের মধ্যে অনেকগুলি ধর্মশালা বর্তমান থাকায় কাহাকেও কষ্টভোগ করিতে হয় না। এখানে যতগুলি ধর্মশালা আছে তন্মধ্যে পুণ্যাত্মা ভাটিয়ারার ধর্মশালাই শ্রেষ্ঠ। এই ধর্মশালায় বাস করিবার সময় ইহাদের সুব্যবস্থার গুণে কাহাকেও কোনরূপ কষ্টভোগ করিতে হয় না। এখানে অনেক বাঙ্গালী গৃহস্থকে ব্যবসা উপলক্ষে বাস করিতে দেখিতে পাওয়া যায়।

বাহারা স্বাধীনভাবে একা যাইবেন তাঁহারা হোটেলে থাকিতে পারেন। হোটেলে সকল বিষয়ে সুখে থাকিতে পারা যায়। হিন্দু এবং কাশ্মিরী এই দুইটি হোটেলই বিখ্যাত।

বম্বে সহরে উপস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত দ্রষ্টব্যস্থানগুলি দর্শন করিতে অবহেলা করিবে না। পাঠকবর্গের প্রীতির নিমিত্ত বম্বে সহরের প্রধান রাস্তার একটা চিত্র প্রদত্ত হইল।

১। লাটভবন, ২। বম্বে কোর্ট, ৩। অ্যাপলো বন্দর, ৪। হাইকোর্ট, ৫। বম্বাদেবীর দেবালয়, ৬। মহালক্ষ্মীজীর মন্দির, ৭। বাথালনাদ। এই সকল দর্শন করিয়া সহর ত্যাগ করিবার পূর্বে এলিক্যাণ্ট কেভের ত্রিপ্রকোষ্ঠ মনমুগ্ধকর দৃশ্য দেখিবে। এই কেভে যাইতে হইলে সহর হইতে প্রায় পাঁচকোশ বোটের সাহায্যে যাইতে হয়। এখানে পাহাড়ের মধ্যে নানা প্রকার দেব দেবীর মূর্তি ও সুন্দর কারুকার্যবিশিষ্ট স্তম্ভগুলির দৃশ্য দেখিলে বিস্ময়াবিষ্ট হইবেন। দুঃখের বিষয় নিষ্ঠুর কালাপাহাড় এত দূরদেশে এই স্থানেও আসিয়া দেবতাদিগের অঙ্গহীন করিতে ক্রটি করেন নাই, সে যাহা হউক এইস্থানে উপস্থিত হইয়া ইহার চতুর্দিকের দৃশ্য অবলোকন করিলে এক অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হইতে থাকিবে এবং লীলাময়ের অপূর্ণ সৃষ্টির শোভা দর্শন করিয়া স্তম্ভিত হইতে থাকিবেন। বম্বে সহরে যে



এখানে উপস্থিত হইয়া বাঁসভিড়া করিতে পারিবে না, কারণ ভাড়াবাঁস বাড়ী এখানে নাই, তখন ভাড়াকে বাধ্য হইয়া দর্শনালায় বাস করিতে হয়। সন্ধ্যার মধ্যে অনেকগুলি দর্শনালা বর্তমান থাকায় কাহিনীর অষ্টভাগ কথিত হয় না। এখানে মন্ডলি দর্শনালা আছে, ফলস্বরূপ পুণ্যাত্রা ভাড়াবোঁর দর্শনলাই প্রের্য। এই দর্শনলায় বাস করিতে সময় ইহাদের সুব্যবহার শুধে বাক্যেও কোনরূপ কষ্টভোগ করিতে হয় না। এখানে অনেক বাঙালী পুণ্যত্রয় আসিয়া উপলক্ষে বাস করিতে দেখিতে পাওয়া যায়।

হইয়া স্বাধীনভাবে এতৎ পাইয়েন তাহারা কোটিলে থাকিতে পারেন। কোটিলে সকল বিষয়ে সর্বমুখ্যভাবে থাকে যায়। কিন্তু এটা কাহিনী এই দুইটা কোটিলেই বিদ্যমান।

বহু মন্ডরে উপস্থিত হইয়া নিরীক্ষিত হইয়াতানয়নি দর্শন করিয়া অবসর্য করিবে না। পাঠকবর্গের প্রীতির নিমিত্ত বহু মন্ডরে প্রত্যেক বর্গের একটা চিত্র প্রদত্ত হইল।

১। দাতিবন, ২। বহু ফোর্ট, ৩। আগলো বন্য, ৪। হাইকোর্ট, ৫। বর্ষাদেবীর দেবালয়, ৬। মহাগর্ভীকীর মন্দির, ৭। বাথালনাথ। এই সকল দর্শন করিয়া সন্ধ্যা করিবাস পূর্বে এলিয়ান্ট কোভের বিপ্রকৌশলমুগ্ধকর দৃষ্টি দেখিবে। এই কোভে হাইতে হইলে সন্ধ্যা হইতে প্রায় পাঁচকোশ বোটের সাহায্যে বাইতে হয়। এখানে পাহাড়ের মধ্যে নানি প্রকার দেব দেবীর মূর্তি ও স্তম্ভের ক্রান্ত-গাংগিষ্ট স্তম্ভগুলির দৃষ্টি দেখিতে বিপ্রকৌশল হইবে। হুংখের বিষয় নিষ্ঠুর কালাপাহাড় এত দূরদেশে না জানেও আশিয়া দেবতাদিগের অঙ্গহীন করিতে ক্রটি করেন নাই, সে বাক্য হউক এইখানে উপস্থিত হইয়া ইহার চতুর্দিকের দৃষ্টি অবলোকন করিতে এক অমীকটনীয় ভাবের উদয় হইতে থাকিবে এবং লীলারদের অপর ভাষ্টির শোভা দর্শন করিয়া স্তম্ভিত হইতে থাকিবে। বহু মন্ডরে



সমস্ত সুন্দর দ্রষ্টব্য স্থান আছে উহা একে একে বর্ণনা করিলে একখানি গ্রন্থ প্রস্তুত হয়।

বাঁহারা এখান হইতে শ্রীরামচন্দ্রের পবিত্র পঞ্চবটীর কুটার দর্শন করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা বস্বে হইতে নাসিকা নামক ষ্টেশনে যাত্রা করিবেন। এই পঞ্চবটী বন—বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গোদাবরী নদীর উপরিভাগে অবস্থিত। প্রত্যেক দ্বাদশ বৎসর অন্তর এখানে কুষ্ঠ মেলা হয়। এই স্থানে লক্ষ্মণদেব শূর্ণনখার নাসিকা ছেদন করেন। নাসিকা রোড নামক ষ্টেশন হইতে ৫ মাইল পথ ট্রামে বাইলে নাসিক সহরে যাওয়া যায়, এই সহর হইতে পূর্ব দক্ষিণাভিমুখে পঞ্চবটীস্থ শ্রীরামচন্দ্রের পর্ণালা বিরাজিত। স্থানটির প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোহর। বস্বে সহরে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, গুজরাটি, মারহাটা, ভাটিয়া সকল শ্রেণীর লোক একত্রে বসবাস করিয়া সুখ সচ্ছন্দে দিনযাপন করিতেছেন। স্থানীর লোকদিগের স্বাধীনতাভাব অবলোকন করিলে আমাদের এ দেশ-বাসীরা স্তম্ভিত হইবেন। প্রত্যহ অপরাহ্নকালে যখন সকল সম্প্রদায়ের স্বাধীন পুরুষগণ একত্রে আনন্দে বিভোর হইয়া সাগরতীরে শীতল স্নিগ্ধ বায়ু সেবন করিতে গমন করেন, তখন সেই ললনাদিগের স্বাধীনতাভাব এবং সুখানুভব অবলোকন করিলে আশ্চর্য হইবেন সন্দেহ নাই। দু এক দিনের জন্ত এই সহরে উপস্থিত হইয়া সাধ্যমত যতদূর পারেন লোক-দিগের আচার ব্যবহার শিক্ষালাভ এবং সৃষ্টিকর্তার ও ইংরাজ বাহাদুর-দিগের অদ্ভুত কীর্তির দৃশ্য নয়নগোচর করিতে অবহেলা করিবেন না। এইরূপে বস্বে সহরের শোভা দর্শনপূর্বক যাদবশ্রেষ্ঠ দ্বারকাপতির পবিত্র বাসভবন দর্শনের জন্ত দ্বারকাপুরে যাত্রা করিবেন।

বোম্বে ডক্ হইতে প্রাতে ২১ টাকার টিকিট খরিদ করিয়া মিঃ, সেকার্ড কোম্পানীর ষ্টীমারে উঠিবেন, আর সন্ধ্যাকালে নির্ঝিল্পে দ্বারকায় পৌঁছিবেন। ইংরাজ রাজার কুপায় এক্ষণে সকল তীর্থেই অনায়াসে গমনাগমন করিতে

পারা যায় । পূর্বে যে স্থানে দস্যু তস্করাদির ভয়ে কেহ গমনাগমন করিতে সাহস করিত না এক্ষণে ইংরাজ রাজার সশাসনশৃঙ্খলে সেই স্থানে সকলে নির্ভয়ে যাতায়াত করিতেছেন ।

দারকা—দ্বাপরযুগে ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ নামে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া দুৰ্জয় কংসকে বিনাশপূর্বক মথুরার সেই শূণ্য সিংহাসনে বসু উগ্রসেনকে অভিষেক করেন, তদর্শনে কংসমহিষী অস্তিত্ব ও প্রাপ্তি দুঃখিত মনে পিত জরাসন্ধের শরণাপন্ন হন । মহাবল মগধাধিপতি কল্যাণের নিকট এই অন্তঃস্বার্থী শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আচরণে ক্রুদ্ধ হইলেন এবং যাদবদিগকে সমূলে উন্মুলন করিবার জন্ত বন্ধুবান্ধব এবং আত্মীয় নৃপতিগণের বল সংগ্রহ পূর্বক মহাদর্পে মথুরা অবরোধ করিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণপক্ষীয় মহাবল পরাক্রান্ত রাজগণ যাদবদিগের প্রতিকূলে শ্রীকৃষ্ণকে সম্মুখবর্তী করিয়া জরাসন্ধের অনুগামী হইলেন এইরূপে মহাবল পরাক্রান্ত নৃপতিগণের একত্র সম্মিলনে কালসম মহাযুদ্ধ উপস্থিত হইলে কত রাজগণ কত দৈত্যগণ প্রাণ দিলেন তাহার ইয়ত্তা নাই, কিন্তু যাদবদিগের নিকট জরাসন্ধকে সদলবলে পরাজিত হইয়া প্রাণভয়ে পলায়মান করিতে হইল, কারণ যাদবপতি যে পক্ষে সহায় তাঁহাদের কি কখন পরাজয় সম্ভব ? নিলজ্জ জরাসন্ধ বারম্বার পরাজিত হইয়াও যাদবদিগকে সুবিধা পাইলেই উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ, রাজগণ ও যাদবকুল ক্রমশঃ ক্ষয় হইতেছে দেখিয়া মন্ত্রণাগৃহে গমনপূর্বক গরুড়কে এমন একটা নিরাপদ স্থান অনুসন্ধান করিতে বলিলেন যথায় যাদবগণ সচ্ছন্দে নির্বিঘ্নে বসবাস করিতে পারেন । আজ্ঞাপ্রাপ্তে গরুড় পৃথিবীর নানাস্থান অনুসন্ধান করিয়া দ্বারাবতীপুরে এই স্থানই মনোনীত করিয়া নারায়ণ সমীপে যথাযথ নিবেদন করিলেন—তখন যাদবপতি শ্রীকৃষ্ণ গরুড়ের উপর সমুদ্র হইয়া বিশ্বকর্মাাকে তথায় একরূপ একটা পুরী নির্মাণ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন যাহাতে যাদবগণসহ তিনি সচ্ছন্দে ঐ পুরী মধ্যে বসবাস করিতে পারেন ।

গরুড় প্রমুখ্যাত বিংকশ্মা সমস্ত অবগত হইয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছানুযায়ী সবিশেষ যত্নের সহিত তথায় সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা নদ, নদী, তড়াগ, দাঁধি ও অসংখ্য কূপসকল একপভাবে নিষ্কাশন করিলেন, যাহাতে যাদবগণের কোনরূপ অস্বাধা না হয়, আর ঐ সকল জলাশয়ে কমল পরিমল রত্নকমলে সুশোভিত তাহার উভয় কূলে স্নানকুণ্ড ও হিমালয়জাত শ্বেত, পীত, নীল লোহিত বর্ণ সর্ব ঋতুজাত রত্নপুষ্প ও রত্নফলবিশিষ্ট তাল, তমাল অশ্বথ ও বট প্রভৃতি বহুবিধ বৃক্ষ সংযোজিত করিলেন, অত্র বৃক্ষশাখায় ময়ূর, ময়ূরী, কোকিল ও নানাজাতির বিহঙ্গম সকল শ্রীকৃষ্ণের শুভাগমনের প্রতীক্ষায় প্রেমে পুলকিত হইয়া পরমানন্দে বিহায় করিতে লাগিল। দ্বারবর্তীতে যে সকল নদ ও নদী প্রবাহিত হইতেছে তাহাদের বালুকা তথবা সলিল অতি নিম্নল ও সুশীতল, বিশেষতঃ উহাদের জল কখন তাঁরভূমি হইতে নিম্নগামী হয় না এবং ঐ সকল জলাশায় জলদকুসুম ও ব্রহ্মলতাগুণ্ডনে সুশোভিত, দাবতীয় পদার্থই যেন বিংকশ্মার সবিশেষ যত্নের পরিচয় প্রদান করিতেছে। দ্বাপরযুগে পূর্বব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের মানসে এই পুরীর সৃষ্টি হয় এই নিমিত্ত ইহার নাম দ্বারকাপুরী হইয়াছে। দ্বারকায় দ্বারকাপতি শ্রীকৃষ্ণের ঐ মনমুগ্ধকর নিরাপদ আবাসভূমি বহু পুণ্যফলে দর্শনলাভ হয়।

বর্তমান দ্বারকা যাহা এক্ষণে আমাদের নয়নগোচর হয় উহা মহাভারত কথিত সেই দ্বারকাপুরী নহে। শ্রীকৃষ্ণের সেই সাধের দ্বারকাপুরীর অধিকাংশই সমুদ্রগর্ভে নিহিত। এক্ষণে অবশিষ্ট যাগ কিছু দর্শন পাই সেই মুরলীধারী বনমালীর সাধের পুরীর স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে।

দ্বারকা, বরোদারাজ গাইকোবাড়ের অধিকারভুক্ত। সহরটা ক্ষুদ্র এবং কঠিরাবাড়ের মধ্যে প্রধান বন্দর ও হিন্দুদিগের একটি পবিত্র তীর্থ। দ্বারকা বড়োদা রাজ্যের ও ষমণ্ডল প্রদেশস্থ বাধের নামক জেলার একটি

প্রধান নগর। এখানে বসে নগরের দেশীয় পদাতিক সৈন্ত ও খমণ্ডল ব্যাটালিয়ান নামে একদল গোরা সৈন্ত অবস্থান করিয়া থাকে।

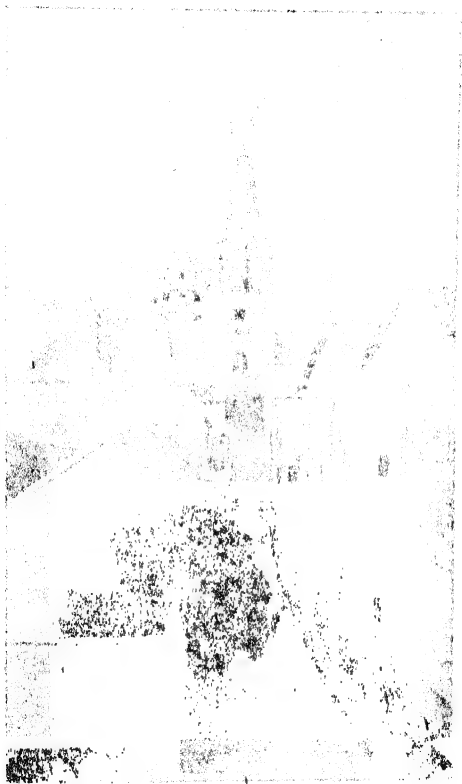
দ্বারকায় যতগুলি রাস্তা আছে তন্মধ্যে দু একটি ব্যতীত সকলগুলিই অপ্রশস্ত। কচ্ছোপসাগরের সুনীল সৌন্দর্য্যই দ্বারকার মনোমুগ্ধকর দৃশ্য। এ দৃশ্য বিশ্বপতির বিচিত্র সৃষ্টি কৌশলের মহান ও বিরাট ভাব দর্শন করিয়া মানুষের আশা কিছুতেই পূর্ণ হয় না।

দ্বারকার শ্রীমন্দির ।

দ্বারকায় দ্বারকাপতির মন্দিরই তীর্থযাত্রিদিগের প্রধান দৃষ্টব্য। এই দ্বারকার পথ হইতে শ্রীমন্দিরের দৃশ্য অতি সুন্দর। পাঠকবর্গের প্রীতির জন্য ঐ সুন্দর মন্দির পথের একখানি দৃশ্য প্রদত্ত হইল। দ্বারকায় দ্বারকা-নাথের দর্শন এবং পুণ্যাবতী গোমতী নদী যথায় সাগরের সহিত সঙ্গম হইয়াছেন, সেই সঙ্গমস্থানে সঙ্কল্পপূর্ব্বক স্নান করিলে স্থানমাহাত্ম্যগুণে জীবের আর পুনঃজন্ম হয় না। এই গোমতী এখানে সাগরের সহিত মিলিত হইয়া ইহার পবিত্রতা আরও বৃদ্ধি করিয়াছেন।

দ্বারকাপতির মূল মন্দিরটি পঞ্চতল এবং উচ্চে একশত ফিটের ন্যূন নয় প্রবাদ এইরূপ যে, এই সুবৃহৎ মন্দিরটি শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় বিশ্বকর্মা এক রাত্রিতে নির্মাণ করিয়া তাঁহার শিল্পনৈপুণ্যের অদ্ভুত ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীমন্দিরের সম্মুখভাগে একটি প্রশস্ত নাটমন্দির আছে। এই সুন্দর নাটমন্দিরটি ৬০টি কলামের উপর স্থাপিত হইয়া নির্মাণকারীর গৌরব প্রকাশ করিতেছে। দ্বার ত্রিকোণাকৃতি চূড়াটি কম বেশ ১৭০ ফিট উচ্চ।



9 4 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ব্যাপার নগর। এখানে বড় নগরের শৈল্প পদাতিক সৈন্য ও বর্ম
ব্যাপার নগর। এখানে বড় নগরের শৈল্প পদাতিক সৈন্য ও বর্ম

ব্যবহার যতগুলি রাখা আছে তন্মধ্যে দু'একটি ব্যতীত সকলগুলিই
অপ্রাপ্য । ক্ষেত্রোপযোগ্যদের জন্যই সৌন্দর্য্যই ব্যবহার মান্যকৃত্যের দণ্ড
এবং বিশদভাবে বিচিত্র স্থিতি কোণজের মহান ও বিরাট ভাব লক্ষ্যে রাখিয়া
সাহসের আশা কিছুতেই পরিত্যক্ত না ।

पञ्चमः प्रश्नः ।

[illegible]

বারম্বাণতির মূল মন্দিরটী গুরুতল এবং উচ্চে একেশ্বর খিচৌর নামে
নয় প্রবাদ, এইরূপ যে, এই সবুহ মন্দিরটী শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় বিদগ্ধ
এক ব্যক্তিতে নিশ্চয় করিয়া তাঁহার শিল্পনৈপুণ্যের অদ্বীত সমস্ত প্রমাণ
কর্ত্তিরাছেন।

ঔষধিক গুণবিশিষ্ট একটি প্রশস্ত মাটিমকির আছে। এই সুন্দর মাটিমকিরটী ১০০টা ১৯২৭ উপর স্থাপিত হইয়া নিরাপত্তাবীর দোতর প্রকাশ করিতেছে। তাঁর প্রিয়োৎপাদিত চড়াটি কম বেশ ১০০ ফি।



হারিকার মন্দির পথের দৃশ্য।

[১৬৮ পৃষ্ঠা]

যাত্রিগণ প্রদত্ত দক্ষিণাদি হইতে এই দেবের বার্ষিক আয় প্রায় চারি সহস্র টাকা উদ্ধৃত হয় । এতদ্বিন্ন যাত্রী সমাগম অধিক হইলে আয়ও অধিক হয় । এখানে যাত্রিদিগকে স্থানীয় নিয়মগুলি পালন করিতে হয় । প্রথমে দেব দর্শনের পূর্বে গোমতী নদীতে অবগাহন ও তর্পণাদি করিতে হয় । এই সময় বড়দার রাজার প্রধান কর্মচারীর গদীতে দুই টাকা, রাজকর জমা দিয়া ম্যাজেস্টারের ছাপ লইতে হয়, এই ছাপ না দেখিলে গ্রহবীরা কখনই নদীতে অবগাহন করিতে দেয় না । তৎপরে শুদ্ধ কলেবরে মন্দির দ্বারে উপস্থিত হইয়া যথাক্রমে ৪৥০ ও পূজার মূল্যের ৩০ আনা মোট দর্শনী সমেত ৭৫০ আনা দিয়া দেবদর্শন করিতে হয় । মন্দির অভ্যন্তরে ভগবান রণছোড়জীর পবিত্র মূর্তি দর্শন করিয়া নয়ন ও জীবন সার্থক করিবেন । স্থানীয় পূজারীদিগের নিকট উপদেশ পাইলাম যে, প্রায় ছয় শত বৎসর পূর্বে এখানকার পাণ্ডারা দেবালয়টী রাজার অধীন হইবার সময় মূল বিগ্রহমূর্তিটী গুপ্তভাবে লইয়া গিয়া গুজরাটের অন্তর্গত চাকুর নামক স্থানে প্রতিষ্ঠা করেন, তদবধি মূল বিগ্রহ মূর্তি তথায় বিরাজ করিতেছেন । এইরূপে দ্বারকার ঐ শূণ্য সিংহাসনে রণছোড়জীর পবিত্র মূর্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইল কিন্তু কোন বিশেষ কারণ বশতঃ ইহাও অপদ্রুত হইয়া বটদ্বীপে খাড়ীর অপূর্ণ তীরে পূজারীগণ স্থাপিত করিলেন । ভগবান দ্বারকাপতি তথায় শঙ্করেশ্বরস্বামী নামে বিরাজ করিতেছেন ।

এক্ষণে যে মূর্তি আমরা দর্শন পাইয়া থাকি ইনি তৎপরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রাজার সুপাহারার ব্যবস্থায় নির্ঝিঁয়ে বিরাজমান থাকিয়া ভক্তদিগকে দর্শন দানে চরিতার্থ করিতেছেন ।

যাত্রিগণ প্রথমে দ্বারকায় আসিয়া এই দ্বারকাপতির দর্শনলাভ করিয়া জীবন সার্থক করেন । তৎপরে পাণ্ডাদের কুহক পতিত হইয়া বটদ্বীপস্থ প্রাচীন দ্বারকানাথ “শঙ্করেশ্বর স্বামীর” দর্শন করিবার জন্ত, বটদ্বীপে গমন করেন । তথায় ভগবানের প্রাচীন মূর্তি দর্শনের জন্ত প্রত্যেক যাত্রীর

নিকট পূজারীরা পাঁচ টাকা দেবকর বা দর্শনী আদায় করিয়া তবে দেব দর্শন দান করান।

ভূক্তগণ দ্বারকায় আসিয়া অবস্থানুসারে মনের মাধে এখানকার দেবতা “রণছোড়নাথজীউকে” বহুমূল্য পরিচ্ছদাদি প্রদান করিয়া নয়ন পরিতৃপ্ত করেন। এই পোষাক খরিদ কেবল পূজারীদের কিছু লাভের জন্য কারণ ভক্তগণ বহু অর্থ ব্যয় করিয়া এই পোষাক খরিদ করেন সত্য, কিন্তু পাণ্ডারা একবারমাত্র শ্রীঅঙ্গে শোভা বৃদ্ধি করিয়াই তৎক্ষণাৎ বাজারে বিক্রয় করিয়া থাকেন। এইরূপে একই পোষাক বৃন্দাবনের যমুনাতীরের কদম্বতলে বস্ত্র হরণের ঘাটের ছায়া পুনঃ পুনঃ ক্রীত ও বিক্রীত হইয়া থাকে।

দ্বারকাপুরীর অগ্র নাম কুশস্থলী। পূর্বকালে ইহা পরম বৈষ্ণব আনন্ড রাজ্যের রাজধানী ছিল। তৎপরে দ্বাপরযুগে শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় সেই রাজধানীতে বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা ও নানাপ্রকার নদ নদী সকল বিশ্বকর্মা কর্তৃক নিশ্চিত হইয়া ইহার সৌন্দর্য্য শতসহস্রগুণে বৃদ্ধি হইয়াছে।

দ্বারকামাহাত্ম্য—যে দ্বারকায় তেত্রিশ কোটি দেবতাগণ, ঋষিগণ, গন্ধর্ব্বগণ, সতত হৃষ্টচিত্তে গমনাগমন করিয়া ভগবানের স্তবগুণ গান করিতেন, যথায় লক্ষ্মীস্বরূপিণী কৃষ্ণীগদেবী ও কত শত মহিষী একত্রে সুখে বাস করিয়া কত আনন্দ অনুভব করিতেন, যে দ্বারকার প্রতি রজবিন্দুগুলিও পবিত্র, যে দ্বারকায় নারায়ণ-পুষ্করিণী নামে পুণ্যতোয়া সরোবর বিরাজিত, যে সরোবর চারি ধামের মধ্যে সর্ব্বত্রই পূজনীয়। যথায় যাত্রিগণ ভক্তি-সহকারে সঙ্কল্পপূর্ব্বক স্নান করিয়া থাকেন এবং তীর্থ নিয়ম অনুসারে পিতৃপুরুষদিগের উদ্ধার কামনা করিয়া পিতৃতর্পণ সম্পাদনপূর্ব্বক চরিতার্থ বোধ করেন। যে স্থানে গ্রহাদি পর্ব্বদিনে বহুদূর হইতে ভক্তগণ আসিয়া মুক্তি কামনা করিয়া স্নান করিয়া থাকেন। যে দ্বারকার তুলনা করিতে দেব, ঋষিগণও হার মানেন, যে দ্বারকা দর্শনে নর ও নারায়ণ হয় এমন কি এই পবিত্র স্থানমাহাত্ম্যগুণে গদম্ভও চতুর্ভূজ হইয়া থাকে। সেই দ্বারকার

মাহাত্ম্য আমার শ্রায় সম্ভবুদ্ধি নরে কিরূপে প্রকাশ করিতে সমর্থ হইবে । দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া পুণ্যস্থান দ্বারকার বিষয় উচ্চারণ করিতে করিতে, দ্বারকার কাহিনী শুনিতে শুনিতে এবং বিশ্বকর্মা নিৰ্ম্মিত অট্টালিকার শোভা দর্শন করিতে করিতে আশ্চর্য্য হইবেন সন্দেহ নাই ।

যিনি শুদ্ধচিত্তে দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া তীর্থপদ্ধতি ক্রমে সকল কার্য্য সম্পাদন পূৰ্ব্বক তৃণমাত্র দান করিতে পারেন. শ্রীকৃষ্ণের রূপায় অশ্বৈ তিনি পিতৃপুরুষগণের সহিত বৈকুণ্ঠে স্থানপ্রাপ্ত হন ।

যিনি বহু দূরদেশ হইতে এই পবিত্র স্থানে উপস্থিত হইয়া দেহত্যাগ করিতে পারেন, শ্রীহরির রূপায় আর কখন তাঁহাকে গৰ্ভ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । কালক্রমে সেই বিশ্বকর্মা নিৰ্ম্মিত দ্বাপরযুগের ঐ অদ্ভুত রত্নখোদিত বহুদূরব্যাপী শ্রীকৃষ্ণের পুরী তাহার অধিকাংশই এক্ষণে সাগর-গর্ভে নিমগ্ন হইয়াছে ।

দ্বারকার নিম্নভাগে দেবগণের দুর্লভ এক পুণ্যবতী নদী আছে । ভক্তগণ উহাকে পাপনাশিনী বলিয়া কীর্ত্তন করেন । এখানে স্নান করিবার সময় পাহাড় হইতে যে জল পতিত হইয়া গোমতী নদীর সহিত সাগর, যে স্থানে মিলিত হইয়াছে, লোহার শিকল ধরিয়া সেইস্থানে স্নান করিতে হয় । কথিত আছে ঐ সঙ্গম স্থানে ভক্তিসহকারে অবগাহন করিলে জন্ম জন্মান্তরের কলুষ নাশ হইয়া অশেষ পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে ।

বর্ত্তমান দ্বারকায় পাঁচটা প্রধান মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে জগৎশ্রুট নামক মন্দিরই নানা কারুকার্য্যে শোভিত এবং প্রসিদ্ধ । ইহার উচ্চতা ১৩১ ফিট । এখানে বহুবিধ তীর্থ ও বিগ্রহমূর্ত্তি বিরাজিত যথা:— গোমতীতীর্থ, সাগরতীর্থ, সাগর-গোমতীসঙ্গম, সপ্তকুণ্ড, নৃপকূপ, গঙ্গাতীর্থ ও গো-প্রচার তীর্থ ইত্যাদি ।

দ্বারকায় বহুবিধ মঠ আছে ; তন্মধ্যে মহারাজ শঙ্করস্বামীর মঠই সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ । এই সকল মঠে সাধু সন্ন্যাসীরা তীর্থে তীর্থে পর্যাটন

করিবার সময় বিশ্রাম করিয়া থাকেন । হরিদ্বার হইতে যাহারা এই তীর্থে আসেন, তাঁহারা হরিদ্বারের ১৫ ক্রোশ উত্তরে লক্ষণঝোলায় যান, তথা হইতে লৌহ সেতু পার হইয়া ভগবান দ্বারকাপতির দর্শন আশে অকাতরে দুর্গম পথ সকল অতিক্রম করিয়া এই পুণ্যস্থান দ্বারকায় উপস্থিত হন । আহা ! এই সকল ধর্ম্মাত্মা সম্মাসীদিগকে দর্শন করিলেও মহা পুণ্য সঞ্চয় হয় ।

দ্বারকাপুরে যে সমস্ত পাণ্ডা আছেন তাঁহারা সকলেই দক্ষিণ ব্রাহ্মণ কিন্তু বাঙ্গলা বা হিন্দি ভাষা বেশ বুঝিতে পারেন । এখানে উপস্থিত হইয়া যাহাকে তীর্থ গুরু যাত্রা করা যায় তিনিই যাত্রিদিগের থাকিবার জন্ত বাসা, আবশ্যকীয় সমস্ত দ্রব্য সামগ্রীরই অভাব মোচন করিয়া থাকেন কিন্তু সুফলের সময় সাধ্যমত বিরক্ত করিয়া টাকা আদায় করিতে ক্রটি করেন না । এই সকল পাণ্ডাদের নিকট নাস্তিকতা ভাব দেখাইলে আর অধিক জোর জবরদস্তি করেন না । যাত্রী সংগ্রহ করিবার জন্ত ইহাদেরও বিস্তর গোমস্তা আছে, তাঁহারা খতিয়ান বহি দেখাইয়া যাত্রী সংগ্রহ করিতে থাকেন । ঐ গোমস্তাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিলে, তাহারা যাত্রীকে সকল বিষয়েই সহায়তা করিয়া থাকেন । এই তীর্থে উপস্থিত হইয়া যাহার যে পাণ্ডা আছেন তিনি তাঁহারই সন্ধান করিবেন আর যিনি নূতন, তিনি ইচ্ছানুযায়ী নূতন পাণ্ডা নিযুক্ত করিবেন ।

দ্বারকাপুরী হইতে ৯ ক্রোশ দূরে তামড়া নামক একটি স্থান আছে । ভক্তগণ বহু ক্লেশ সহ্য করিয়া তথায় গমন করেন । সেখানে যে একটি পুণ্যপুকুর আছে, ঐ পুষ্করিণী হইতে গোপীচন্দন নামক তিলকমাটি অতি আগ্রহের সহিত সংগ্রহ করিয়া থাকেন, কারণ কথিত আছে, যাহার দেহে এই পবিত্র চন্দন অঙ্কিত হয়, তাঁহার শরীরে লক্ষ্মী, সরস্বতী, পার্শ্বতী ও সাবিত্রীদেবী সদা সর্বদা বিরাজমান থাকেন অর্থাৎ কখন তাঁহার কোন

দুর্গতি হয় না । বহু পুণ্যে মানব জন্ম সংঘটন হয় অতএব মনুষ্য মাত্রেই এই সকল তীর্থের সেবা করা কর্তব্য বিবেচনা করিবেন ।

এখানে একটীমাত্র ব্রাহ্মণ ভক্তিসহকারে দক্ষিণাসহ ভোজন করাইলে অন্য স্থানের সহস্র ব্রাহ্মণ-ভোজনের ফললাভ হয় । দ্বারকার স্নফলের প্রথা আছে । এই সকল তীর্থের নিয়মগুলি পালনসহকারে ধর্ম্মে মতি রাখিতে পারিলে শ্রীকৃষ্ণের রূপায় পুত্র পৌত্রাদি লইয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে পারা যায় ।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।



সমালোচনা

(সারসংগ্রহ)

[হানাভাব বশতঃ সকল অভিমত দেওয়া হইল না ।]

বর্তমান সাহিত্যযুগের অদ্বিতীয় সমালোচক চুঁচুড়া
নিবাসী দেশপূজ্য সুপ্রবীণ শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহো-
দয়, “সচিত্র তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” সম্বন্ধে বলেন ;—

“কতকটা নথের খাতিরে, কতকটা স্বাস্থ্যের জ্ঞাত যৌবনে অনেক
তীর্থেষ্টে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছি। আজ আবার বৃদ্ধ বয়সে ঘরে বসিয়া

সুসংবাদ

সচিত্র “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” প্রথম ভাগ দ্বিতীয় সংস্করণ যত্নসহ, শীঘ্রই
নবকলেবরে পরিবর্তিত ও পরিবদ্ধিত এবং সংশোধিত হইয়া ৩০।৩৫ খানি
প্রসিদ্ধ তীর্থ স্থানের সুন্দর সুন্দর হাক্টোন চিত্রসহ পাঠক সমাজে প্রকা-
শিত হইবে। মূল্য ১।।০ টাকা।

খণ্ড সঙ্গে থাকিলে বিদেশ গিয়া সহচরের অভাবে কোন অসুবিধাই
ভোগ করিতে হয় না ; কেন না, কোন্ তীর্থে কি দর্শনীয়, কি করণীয়,
কোন্ পূজার কোন্ দ্রব্য প্রয়োজনীয়, কোন্ স্থানের অধিবাসীরা কোন্
জিনিষকে কি নামে অভিহিত করে, এ সকল কথা বেশ নিপুণতার
সহিত বিশদভাবে বোঝান হইয়াছে।”

বমুখা, ১ম সংখ্যা—১২ বর্ষ, ১৩১৯ সাল।

বিখ্যাত “মেদিনীপুর” হিতৈষী সম্পাদক বলেন ;—

সচিত্র “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” শ্রীগোষ্ঠবিহারী ধর-প্রণীত। উত্তম কাপড়ে বাধান, প্রথম ভাগ মূল্য ১ টাকা। তীর্থসমূহের পনের থানি উত্তম হাক্টোন ছবি আছে। গ্রন্থকার বহুবার তীর্থ পয়াটন করিয়া যে সমুদয় জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, তাহাই গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঠে তীর্থ যাত্রীবৃন্দ বিশেষ জ্ঞানলাভ করিবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তীর্থে কত প্রকার চোর, জুয়াচোর, বদমাস ও ঐতরক আছে, ইহা পাঠে তাহা জানিতে ও সাবধান হইতে পারিবেন। ইহাতে তীর্থসমূহের বিশেষ বিবরণ ও কোন্ কোন্ তীর্থে কোন্ কোন্ দ্রব্যের আবশ্যক ও দ্রষ্টব্য স্থান কি, তাহাদেরও বিশেষ উল্লেখ আছে। ভারত-বর্ষের প্রধান প্রধান তীর্থ সমূহের বিবরণী সুন্দরভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, এতদ্ভিন্ন প্রাচীন পুরাণকাহিনী তীর্থের উৎপত্তিও বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থকারের প্রতিষ্ঠাকাজ্ঞা অপেক্ষা লোকহিতৈষণাবৃত্তিই সম্যক্রূপে পরিস্ফুটিত হইয়াছে, এজন্য তিনি অগণ্য ধন্যবাদের পাত্র।

মেদিনীপুর-হিতৈষী—২৫শে আষাঢ়, ১৩১৮ সাল।

বৈশ্যজাতির মুখপত্র প্রসিদ্ধ “স্ববর্ণবণিক” সম্পাদক বলেন ;—

“তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” শ্রীগোষ্ঠবিহারী ধর-প্রণীত, ৩৫৬ নং আপার চিংপুর রোড, কলিকাতা হইতে শ্রীবিপিনবিহারী ধর কভুক প্রকাশিত, প্রথম ভাগ মূল্য ১ টাকা মাত্র। এই পুস্তকখানি বিলাতী বাধাই, ছাপান ও অতি সুন্দর। অনেক তীর্থ চিত্র ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে, “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” তীর্থ যাত্রীর একমাত্র সম্বলের বস্তু বলিলেও অত্যুক্তি হয় না, তীর্থ-ভ্রমণকালে তীর্থ যাত্রীদিগকে ঠগের হাতে পড়িয়া

অনেক সময়ে বিপদগ্রস্ত হইতে হয়, তন্নিবারণের জন্ত গ্রন্থকার এই পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন, সন্দেহ নাই। অনেক তীর্থের ইতিহাসও ইহাতে বেশ সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে।

সুবর্ণবণিক, ৩রা অগ্রহায়ণ, ১৩১৭ সাল।

সুবিখ্যাত “বসুমতী” সম্পাদক বলেন ;—

সচিত্র “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” শ্রীগোষ্ঠবিহারী ধর-প্রণীত, ৩৫৬ নং আপার চিংপুর রোড হটতে শ্রীবিপিনবিহারী ধর কতৃক প্রকাশিত। উত্তম কাপড়ে বাঁধা, প্রথম ভাগ মূল্য ১ টাকা। নানা তীর্থের বহু হাক্টোন ছবি ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তীর্থ যাত্রীগণ পুস্তকখানি পাঠ করিয়া আনন্দলাভ করিবেন। ভারতের প্রধান প্রধান তীর্থ সমূহের বিবরণ প্রভৃতি ইহাতে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

বসুমতী, ২রা অগ্রহায়ণ, ১৩১৮ সাল।

বিখ্যাত “জন্মভূমি” সম্পাদক বলেন ;—

সচিত্র “তীর্থ ভ্রমণ-কাহিনী” শ্রীবৃক গোষ্ঠবিহারী ধর-প্রণীত, প্রথম ভাগ মূল্য ১ টাকা। কাশী, গয়া, প্রয়াগ, মথুরা, বৃন্দাবন, অযোধ্যা ও কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি অনেকগুলি পুণ্য তীর্থ-ভ্রমণ করিয়া গোষ্ঠবিহারী বাবু এই পুস্তকখানি প্রণয়ন করিয়াছেন, ইহাতে জ্ঞাতব্য বিষয় অনেক আছে। বাঁহারা তীর্থ দর্শনে অভিলাষী, এতদ্বারা কেবল তাঁহাদের বিশেষ উপকার হইবে, এমন নহে—বাঁহারা ঘরে বসিয়া পাঠ করিবেন, তাঁহারাও অনেক জ্ঞানলাভ করিতে পারিবেন। তীর্থের অনেক স্থানের মাহাত্ম্য অনেকে অবগত নহেন, এই পুস্তকে বিশেষ বিশেষ

পুণ্য স্থানের উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য সন্নিবেশিত থাকাতে ইহা ভক্তগণের পরম আদরণীয় হইয়াছে ।

জন্মভূমি, ১৫ সংখ্যা, মাঘ, ১৩১৮ সাল ।

একমাত্র দৈনিক সুপ্রসিদ্ধ “নায়ক” সম্পাদক বলেন ;—

সচিত্র “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” শ্রীগোষ্ঠবিহারী ধর-প্রণীত, প্রথম ভাগ ১ টাকা । এই বইখানি খুলিলে প্রথমেই ইহার চিত্রগুলি পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে । ইহাতে গ্রন্থকারের প্রতিকৃতিসহ ১৫১৬ খানি পূর্ণ আকারের সুদৃশ্য হার্টটোন চিত্র আছে । চিত্রগুলি সুন্দর ! গ্রন্থের আকার ডবল ক্রাউন ১৬ পেজী, আড়াই শত পৃষ্ঠার অধিক । উত্তর ভারতের অনেকগুলি তীর্থক্ষেত্রের বৃত্তান্ত এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে । তীর্থক্ষেত্রে গমনের পথে প্রবঞ্চক ও সেতুয়া এবং তীর্থক্ষেত্রের পাণ্ডাগণের অত্যাচার হইতে আরম্ভ করিয়া প্রধান প্রধান তীর্থক্ষেত্রের উৎপত্তির বিবরণ, পূজা ও দেবদর্শনবিধি দেবতা ও পাণ্ডাগণের প্রণামী এবং অন্নান্ন প্রাপ্য, তীর্থ যাত্রীদিগের যে সকল দ্রব্য যে পরিমাণে পাথের এবং নিজের ব্যবহারের জন্য যে সকল জিনিষ আবশ্যক, তাহার তালিকা—এ সকল বিষয় এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে । তীর্থক্ষেত্রের বিবরণের সঙ্গে অন্নান্ন দ্রষ্টব্য স্থানেরও বিবরণ ইহাতে লিখিত হইয়াছে, এমন কি নারী জাতির লক্ষণ প্রভৃতি বিষয়ও এ গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে । গ্রন্থের ভাষা মন্দ নয়, মোটের উপর গ্রন্থখানি সুপাঠ্য হইয়াছে ।

নায়ক—২৪শে বৈশাখ, ৫ম বর্ষ, ১৩১৯ সাল ।

হিন্দুধর্মের মুখপত্র “বঙ্গবাসী” সম্পাদক বলেন ;—

সচিত্র “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” শ্রীগোষ্ঠবিহারী ধর-প্রণীত । কলিকাতা ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীটে বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরীতে প্রাপ্তবা । গ্রন্থকার নানা তীর্থ স্থান ভ্রমণ করিয়াছেন, সুতরাং তীর্থ তথ্য সম্বন্ধে ইনি যে অভিজ্ঞ, তাহা বলাই বাহুল্য । আলোচ্য গ্রন্থে তাহার পদে পদে প্রমাণ পাওয়া যায়, তীর্থ যাত্রীর ইহা উপকারী ও উপাদেয় । অনেক তীর্থের অনেক খুটিনাটি তথ্য পাওয়া যায়, কোথাও কোথাও পৌরাণিক তথ্য বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে । পৌরাণিক তথ্যগুলি বেশ, এ গ্রন্থ সাহায্যে হিন্দুমান্ত্রেরই পাণ্ডা গোলকধাঁধার বড় উপকার হইবে ।

বঙ্গবাসী—৮ই আষাঢ়, ১৩১৯ সাল ।

সর্বজনপ্রিয় প্রবীণ স্মৃচিকিৎসক ভারত গভর্ণমেন্ট হইতে উপাধি প্রাপ্ত বৈজ্ঞানিক শ্রীযুক্ত কালিদাস বিজ্ঞানভূষণ মহোদয় বলেন ;—

“বার্দ্ধক্যাবস্থায় তীর্থ ভ্রমণ অসম্ভব, কিন্তু তীর্থ দর্শন বাসনা নিরন্তর রহিয়াছে । সেই বাসনা চরিতার্থ করিবার জন্ত শ্রীমান গোষ্ঠবিহারী ধর-প্রণীত “সচিত্র তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” পাঠ করিয়া প্রীতি-প্রফুল্লিত হইলাম । কারণ গৃহে বসিয়া দূরস্থিত তীর্থগুলির বিবরণসহ প্রতিকৃতি দর্শন বিশেষ প্রীতিপ্রদ এবং যাহারা তীর্থগমনে সন্মুক্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে পুস্তকখানি অতি যত্নের বস্তু । কোথায় কোন্ বস্তু পাওয়া যায় বা অপ্রাপ্য, তাহা বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে । যদিও এক্ষণে রেলপথে সর্বত্র যাতায়াতে সুবিধা হইয়াছে, তথাপি টাইমটেবল্ ব্যতিরেকে যেক্রপ রেলপথে আসা-যাওয়া চলে না, সেইরূপ এই পুস্তক-

ধানিও যেন তীর্থ স্থানের দ্বিতীয় টাইম্‌টেবল্‌। গ্রন্থকারের এই কৃতিত্ব
 মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করা যায়, আমি তাহার হৃদয়ের সারল্য দেখিয়া
 বিশেষ আশ্চর্যের সহিত এই পত্রখানি লিখিলাম। কিমধিক মতি।”
 কলিকাতা—২৩শে কার্তিক, } বৈষ্ণব শ্রী কালিদাস বিজ্ঞানভূষণ কবিরাজ ।
 সন ১৩১৯ সাল। } সাং ৮ নং রায় বাগান ষ্ট্রীট ।

স্বনামখ্যাত পুলিসকোর্টের প্রসিদ্ধ উকীল শ্রীযুক্ত
 মনোজমোহন বসু মহোদয় বলেন ;—

আমি শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী ধর মহাশয়ের “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী”
 পাঠ করিয়া নিরতিশয় আনন্দলাভ করিলাম। পুস্তকখানি নানা
 জ্ঞাতব্য বিষয়ে পরিপূর্ণ এবং ইহাতে নানা স্থানের অতি মনোহর হাফ-
 টোন চিত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। হিন্দু সাধারণ, বিশেষতঃ তীর্থ-ভ্রমণ
 অভিলাষীগণ ইহা পাঠে যথেষ্ট উপকৃত হইবেন, বর্ণনার প্রণালীও
 প্রশংসনীয়।

কলিকাতা—১২ই অগ্রহায়ণ, } শ্রীমনোজমোহন বসু,
 সন ১৩১৯ সাল। } উকীল পুলিসকোর্ট ।

সুবিখ্যাত Indian Mirror সম্পাদক বলেন ;—

“*Sachitra Tirtha Bhraman Kahiny.*”—Babu Gosto Behary
 Dhur is much travelled-man. He has visited all the principal
 Hindu places of pilgrimage in India. What he has not is
 not perhaps worth visiting. But he has done more. He has
 jotted down an account of the numerous shrines at which he
 has worshipped, such account including the Pouranic or legen-
 dary stories that are associated with the sites.

The number of Hindus who have visited the magnificent shrines in southern India is less than those who have made pilgrimages in upper India, and still less is the number of those who have written on them. The two out of the three volumes of his travels, which Babu Gosto Behary Dhur has caused to be brought out, are therefore, of absorbing interest pilgrims and tourists alike. The volumes are liberally embellished with appetizing illustrations of important shrines and striking views. The writer has shown much care and industry in the compilation of the volumes and he will undoubtedly feel simply rewarded if intending pilgrims make use of these for their guide. To the house keeper too, they will not only furnish profitable reading, but will act as powerful incentives to travel.

The Indian Mirror, 10th July, 1912.

HON'BLE KUMAR NOGENDRA NATH MULLICK BAHADUR
SAYS ;—

Marble palace, Chore Bagan.

I have gone through "Sachitra Teertha-Bhraman-Kahiny" Part I and II Compiled by Baboo Gosto Behary Dhur. The Book contains detailed and descriptions with illustrations of almost all the important places of pilgrimage in India. It is the best guide to the pilgrims and to the tourists.

Calcutta, 16th July, 1912.

Nogendra Mullick.

হাওড়ার প্রসিদ্ধ THE LOYAL-CITIZEN সম্পাদক
বলেন ;—

Sachitra (illustrated) " Thirtha-Bhraman " (Pilgrimage)

We are glad to read the above named book by Baboo Gosto Behary Dhur. It is completed in Three volumes. But

we have received the vol II for review. There are good many pictures in this volume.

The volume in question is extremely interesting as much as it has given vivid description of a number of sacred places of the Hindus.

The author has a great command over the Bengali languages. The description of the places are given in such a charming way that one cannot leave the Book if he has once began to read them.

The Loyal citizen Howrah, 31st July, 1912.

Hon'ble Rai Baikunta Nath Bose Bahadur. Honry Magistrate says :—

I have read with pleasure and profit the book of travel which Baboo Gosto Behary Dhur has brought out in two volumes under the designation of "Sachitra Tirtha Bhramana". The book is a record of the writer's personal experiences of the various places of pilgrimage in all parts of India which he visited and as such it should prove valuable practical help to would be pilgrims for whose guidance he has so very thoughtfully provided the requisite instructions.

The stag-at-homes might enjoy the pleasure of a visit which they cannot make by perusing the vivid descriptions of the places with the occasional of the neatly executed illustrations which accompany them.

Baikunta Nath Bose

2nd January, 1913. }
167, Manicktola Street, Calcutta. }

